

DESMANTELAR LOS GENEROS MEDIANTE LA ESCRITURA. **MONIQUE WITTIG**

Carmen Lafuente

abstract

En la historia contemporánea son muy numerosos los movimientos feministas que han contribuido a denunciar el relativismo cultural de la diferencia de los sexos, a cuestionar el paradigma de la diferencia entre lo masculino y lo femenino, es decir de los géneros.

Un primer antecedente de feminismo avant la lettre lo encontramos en el movimiento de Las Preciosas del siglo XVII. El Preciosismo constituyó un movimiento eminentemente literario a través del cual se cuestionó la dependencia de la mujer en las relaciones entre los sexos. Lacan cita en varias oportunidades a Las Preciosas y en particular en *Ou Pire* como un ejemplo del rechazo de los semblantes, del rechazo del falo como significante operador de la diferencia de los sexos, mediante la escritura.

En la línea de las Preciosas, el llamado feminismo francés de principios de los años 70 propugna que la diferencia de los sexos es un hecho de discurso y que por tanto es modificable. Los modos que proponen para deconstruir las categorías de género son variados, desde la parodia, hasta la acción política pasando por la escritura. Una autora dentro de dicho grupo, Monique Wittig, destaca por sus radicales e interesantes trabajos literarios y por sus propuestas extremadamente opuestas a las de Las Preciosas

En la historia contemporánea son muy numerosos los movimientos feministas que han contribuido a denunciar el relativismo cultural de la diferencia de los sexos, a cuestionar el paradigma de la diferencia entre lo masculino y lo femenino, es decir de los géneros.

Un primer antecedente de feminismo avant la lettre lo encontramos en el movimiento de Las Preciosas del siglo XVII. El Preciosismo constituyó un movimiento eminentemente literario a través del cual se cuestionó la dependencia de la mujer en las relaciones entre los sexos. El matrimonio, las relaciones sexuales, se consideraban un modo de dominación de la mujer. Proponían como alternativa el amor, como un nuevo ideal de liberación. Pero para ello, el amor debía ser libre y separado de la sensualidad que consideraban vulgar. El amor se constituye pues como una manera de recubrir la no existencia de la relación sexual. Propugnaron además una reforma de la ortografía mediante la cual un lenguaje preciosista sustituía ciertas palabras consideradas malsonantes. El resultado fue un lenguaje barroco y refinado hasta la cursilería que Molière ridiculizó en su obra *Las Preciosas Ridículas*.

Lacan cita en varias oportunidades a Las Preciosas y en particular en *Ou Pire* como un ejemplo del rechazo de los semblantes, del rechazo del falo como significante operador de la diferencia de los sexos, mediante la escritura.

En la línea de las Preciosas, el llamado feminismo francés de principios de los años 70 propugna que la diferencia de los sexos es un hecho de discurso y que por tanto es modificable. Los modos que proponen para deconstruir las categorías de género son variados, desde la parodia, hasta la acción política pasando por la escritura. Una autora dentro de dicho grupo, Monique Wittig, destaca por sus radicales e interesantes trabajos literarios y por sus propuestas extremadamente opuestas a las de Las Preciosas. Se la

puede calificar de Antipreciosa y esta antinomia nos permitirá diferenciar uno y otro procedimiento a partir del análisis de Lacan en *Ou Pire*.

Monique Wittig

Es una escritora de vanguardia, feminista y lesbiana radical francesa que vive desde hace años en USA. Fue militante del Movimiento Feminista Francés desde sus inicios y formó parte del grupo de las 8 mujeres que depositaron en el Arco de Triunfo de París una antorcha a la mujer desconocida del soldado desconocido, acto que se considera el primero de dicho Movimiento Feminista ¹. Formó parte del Frente Homosexual pero se decepcionó porque, a pesar de haber sido fundado por mujeres, el poder lo tomaron los hombres. Más adelante en 1976, desengañada también por la actitud de la izquierda hacia los planteamientos feministas, se marchó a USA.

Autora de artículos políticos, novelas, obras de teatro, es una destacada representante del feminismo europeo que, a diferencia del americano, tiene planteamientos mucho más realistas y sociológicos, tiene influencias de los estructuralistas y hace propuestas no solo políticas sino también poéticas - en el sentido de una innovación lingüística - de transformación del mundo.

La obra literaria de Monique Wittig

Sus Ensayos

Es una escritora que ha cultivado géneros muy diversos, entre ellos los ensayos críticos entre los que destacan: *The straight mind and others essays*, *On the social contract*, *Universal or particular? The point of view*, artículos de crítica literaria sobre Djuna Barnes, Nathalie Sarraute que son en cierto modo escritoras feministas antecesoras de su propia obra.

El primero de sus ensayos, *The straight mind* tuvo un éxito considerable a fines de los 70 y principios de los 80 en el debate sobre la heterosexualidad. En él hace una reflexión política, social y especialmente lingüística. La lengua, dirá, inscribe el gender, género, categoría cuya presencia en la lengua marca la heterosexualidad. El gender es un índice de la oposición política entre los sexos y de la dominación de la mujer: "*El lenguaje se proyecta sobre el cuerpo social dándole forma ya que hay entre lenguaje y real una relación de plasticidad*". "*El lenguaje es para mí el contrato social por excelencia, el primero, el que se mantiene y el que permanece*".

Para la autora el lenguaje es materia primera de sociabilidad. El lenguaje es abordado como el contrato fundamental, pero es también el lugar, la materia prima de la subjetividad mediante el cual hay que entender el estatuto del sujeto y muy especialmente del sujeto hablante. Es el vector del sentido común y también el lugar de destrucción del sentido común, factor de dominación pero también herramienta de construcción de la libertad.

El lenguaje incide sobre el cuerpo social instalando la heterosexualidad. Por ello procede Monique Wittig a un desmantelamiento del género a través del lenguaje. Reflexiona pues sobre la naturaleza del lenguaje, la heterosexualidad como forma política, la subjetividad, la universalidad interrogada en su génesis. Para ello el método

¹ Debo esta información a Rithée Cevasco que la proporcionó en su seminario.

que utiliza es la deconstrucción que persigue la caída de las categorías del género en la lengua, como procedimiento para derribarlas también en la realidad social.

Como escritora se acerca al Nouveau Roman ya que trasgrede el tiempo cronológico, el sujeto unificado, altera la sintaxis, la forma del discurso tradicional. Su empleo de la técnica literaria es siempre muy innovador así por ejemplo, corta los adjetivos personales, los pronombres que escribe: J/e, m/oi, t/e, t/u. Utiliza los verbos intransitivos poniéndoles un objeto directo: Yo te soy, yo te vengo, yo te acerco...produciendo de esta forma la fragmentación del sujeto y el cuestionamiento del yo unificado.

Usa frecuentemente la voz pasiva que en francés no expresa necesariamente una idea de pasividad. También crea un tiempo utópico mediante la utilización del tiempo del verbo en presente cuya reiteración recrea paralelamente un lugar fuera del espacio.

Realza la pasión femenina, el erotismo lesbiano mediante la utilización de un lenguaje muy poético. Quiere invertir el sistema de oposición femenino /masculino introduciendo un tercero, la lesbiana que no es una mujer.

Sus novelas

El ellas la idea fundamental es siempre la génesis de un nuevo lenguaje y a través de él lograr una redefinición de las mujeres. Las más destacables son:

Opoponax.1964.

La autora en esta obra quiere eliminar cualquier uso de género y número, creando una zona neutra. Para ello la heroína de la novela, Catherine Legrand, rechaza el lenguaje de los Padres, no aprende a escribir en la escuela como forma de rechazo. Entonces inventa una palabra indefinida, una especie de comodín *Opoponax* símbolo personal que explica todo lo que los diccionarios no explican y que ella experimenta. *Opoponax* es también el nombre de la protagonista, que la define: *Yo soy el Opoponax*. Monique Wittig lo describe así: *No es ni animal, ni vegetal ni mineral, no tiene nunca la misma forma, no se puede describir. Tiene un humor inestable, es mejor no frecuentarlo.*

Así mismo la protagonista utiliza el pronombre neutro “se”, que no tiene género.

Las Guerrilleras. 1969.

Escrito al inicio del movimiento feminista francés. Son unas figuras de la iconografía feminista que luchan contra los hombres. Utiliza en toda la obra el plural *ellas* para designar el colectivo mujeres y para no utilizar el término mujer, huyendo así de una esencia femenina.

Guerrilleras es un neologismo en francés, guérrillères, ya que intercala *ellas* en la palabra guerreras.

Primero las mujeres son guerreras que luchan contra los hombres. Cuando los vencen constituyen un colectivo de amantes y instauran un nuevo mundo. Como fundamento de este mundo han de inventar un nuevo lenguaje. Hay un progreso en relación a la novela anterior, ya que sustituye el *se dice*, de *Opoponax*, por *ellas dicen*. Acabada su guerra, las guerrilleras experimentan con nuevas palabras, nuevos sonidos, gritos para describir su naciente mundo.

En esta obra, a la autora ya no le basta el lenguaje para cambiar el mundo, necesita la lucha armada.

El cuerpo lesbiano.1973.

Aquí, la violencia es la del amor entre las amantes que se autodestruyen hasta hacer desaparecer la imagen del cuerpo, llegando hasta lo real.

De nuevo la autora quiere ir más allá de los géneros, y además en esta obra más allá de los caracteres sexuales secundarios y de la penetración. Las amantes tienen relaciones por interpenetración celular eclipsando así la penetración. Rechaza la vulva como órgano sexual femenino y utiliza el cuerpo entero de la mujer. Hay una especie de letanía de todas las partes del cuerpo, que es también una crítica al desmembramiento tradicional del cuerpo femenino: *LA CIPRINA, LA BABA, LA SALIVA, EL MOCO, EL SUDOR, LAS BOLSAS, LAS PAREDES, LAS MEMBRANAS, EL PERITONEO, EL EPIPLON, LA PLEURA, LA VAGINA, LAS VENAS, LAS ARTERIAS*. Al final el cuerpo es recompuesto de nuevo por el amor.

Transforma los mitos: Isis, Osiris, Cristo, Orfeo, lesbianizándolos. Así encontramos a Crista la muy crucificada, Arquimedeas, etc.

Borrador para un diccionario de las amantes. 1975

Aquí las mujeres se han convertido en aquellas que nombran, creando la materia para un diccionario y ejecutando así la orden de las guerrilleras de elaborar un nuevo discurso feminista.

Para concluir, la obra de Monique Wittig constituye una progresión de la configuración del sujeto femenino como sujeto activo de su propio discurso y de su propia lucha para crear un nuevo orden. El instrumento de dicha modificación es fundamentalmente la subversión del lenguaje. La autora, que es una excelente escritora, recrea los géneros literarios tradicionales, así se puede considerar que *Opoponax* es una *Bildung Roman*, *Las guerrilleras* un poema épico, *El Cuerpo lesbiano* es como el *Cantar de los cantares* y el *Borrador para un diccionario de los amantes* es un ensayo léxico.

Monique Wittig introduce con su obra una serie de interesantes aportaciones:

1ª: A nivel simbólico va mucho más allá del discurso feminista, ya que sus propuestas lingüísticas apuntan a la creación de un nuevo lenguaje, que en el límite comportaría la subversión total de la lengua.

2ª: A nivel imaginario lleva a cabo una operación sadiana de fragmentación del cuerpo femenino que traspasa el umbral de lo bello apuntando a lo real. Es una operación literaria que rompe con el falicismo de la imagen del cuerpo femenino.

3ª: Inventa un nuevo sexo, la lesbiana, que no es una mujer, si no que hay que considerarla como un nombre del padre, que hace suplencia a la metáfora paterna en la mujer.

4ª: Las relaciones entre las amantes son posibles por interpenetración celular, proponiendo la existencia de la relación sexual, ya que niega el límite fálico.

Si comparamos el trabajo literario de M. Wittig con el de *Las Preciosas*, ambas tienen en común lo que dice Lacan en *Ou Pire* de la homosexual femenina que no acepta pasar por la forma en que el falo determina para cada uno su ser sexuado. El transexual no acepta tampoco el criterio de semblante fálico de la diferencia de los sexos y recurre a la cirugía pensando que liberándose del órgano se libera del significante (cuando en realidad el significante de la diferencia de los sexos no es el falo, sino el goce). La homosexual femenina, y *Las Preciosas* a las que Lacan toma como ejemplo, rehúsan el criterio fálico y por ello desmenuzan el significante en su letra. Mediante una operación

literaria cuestionan el papel del falo como significante que organiza la diferencia de los sexos.

Sin embargo hay una clara diferencia, ya que Las Preciosas utilizan un lenguaje refinado que rehuye las palabras malsonantes y Monique Wittig por el contrario se recrea en una cruda descripción de todas las partes del cuerpo. Además, allá donde Las Preciosas con un amor idealizado y separado de la sensualidad recubren la no relación sexual, Monique Wittig, por el contrario describe impudicamente las relaciones entre las amantes en una ficción de relación sexual intercelular, más allá del falo. Podemos pues considerar a Monique Wittig como una AntiPreciosa ya que su operación es diferente a la de sus antecesoras. Ahora bien, ambas persiguen lo mismo, hacer existir a La Mujer.

BIBLIOGRAFIA

Wittig, M.: L'Opoponax, Paris, Edit. de Minuit, 1964.

Wittig, M.:Les Guérillères, Paris, Edit. de Minuit, 1969.

Wittig, M.:El cuerpo lesbiano, Valencia,Pre-Textos,, 1977. Paris Edit. de Minuit 1973.

Revista Vlasta. Nº: 4.Special M.Wittig., Paris,Voix Off,1985.

Lacan,J.: Seminario Ou Pire. 1971-2. No publicado.

Carmen Lafuente

Psicoanalista

Calle Córcega 392,3º 2ª.

Barcelona 08037

España

telf:934587562

dirección electrónica: 10457clb@comb.es