

R A B I A PUNK



Adherido a la IAP

EN ESTE NUMERO:

MUNDO MATADERO

DIZPAREUNIA

RETAQUE

MOB 40

CIUTAT PODRIDA

RESENAS

Y MAS...

//4

OTOÑO-INVIerno
2013-2014

PUNKTORIAL

Saludos habitante del planeta eskoria, Por fin ya esta en las kalles la cuarta edicion del Rabia-Punk.



La idea de hacer un zine surgio ya ke en la ciudad donde por azares del destino fui a parar (Hou\$ton,Tx), tristemente muchxs seguan pensando ke el punk era sinonimo de borrachera y ruido los fines de semana y lo peor era ke muchos machistas, sexistas e inclusive algunxs racistas se escondian en la escena y llegue a la conclusion de ke una publicacion era una buena herramienta para informar a la banda y sobre todo a lxs jovenes ke se empezaban a acercar a la escena sobre el significado real de la contracultura punk y combatir las actitudes de esos personajes.

Llego el verano de 2010 cuando salio el primer numero ke afortunadamente tuvo buena aceptacion entre la banda y gracias al internet otrxs punkis principalmente de mexico, sudamerica y espana pudieron conocerlo tambien. Como podras notar en este nuevo numero ha habido un cambio en la edicion en comparacion con numeros anteriores, ya ke no me gusta kedarme estancado en un solo diseno, ademas te cuento tambien ke para este numero tenia pensado incluir un CD recopilatorio con 30 bandas de todo el mundo y de todos los tiempos, desde versiones en vivo como grabaciones extraidas de demos pero surgieron algunos imprevistos y lo tendre ke posponer hasta el proximo numero junto con algunas cosillas mas. Voy a aprovechar tambien para aclarar un error ke cometi en el numero pasado en la resena sobre el fanzine Ruido Crudo#4 de Argentina mencionando ke la banda en la ke actualmente tocaba saira huff era faggot cuando su actual banda es question. Ya keda aclarado este pekeno error y como siempre no podian faltar los saludos y agradecimientos a todxs lxs compxs ke han colaborado con articulos, ke me han apoyado con la difusion de esta pekena publicacion a lo largo de estos 3 anos ke ya tiene de existencia, a las bandas ke se han tomado la molestia de responder a las entrevistas etc.chrille (mob 47) Fabrizio (retaque) jaume (ciutat podrida) loko (dizpareunia) lxs compas de mundo matadero, markos (ujsv zine), Dekadencia G (Dekadencia Humana zine) a Adriana ke siempre me echa la mano a la hora de darle el toke final al zine, al patxi (Nfnb) al chiwy y el pirra (la furia de las calles) al chikis (colectivo-Los rabiosos punk), a mi familia y ati lector/a

Numeros anteriores se pueden encontrar en www.espora.org/furia y para colaboraciones, criticas constructivas etc escribir a rabiapunk@riseup.net

UNA HISTORIA PUNK

Desde que comencé a caminar el punk, miles de cosas rondaban en una cierta rebeldía en mi edad de adolescente que de a poco se fueron aclarando. Jamás fui tan apático con mi vida en general y creo que eso me sirvió de mucho. Siempre apunte para adelante.

Lamentablemente muchos, más allá de que no se tenga una posición clara fuera del punk, se cagan hasta en las mismas y muchas veces fáciles consignas que se llega a gritar, por eso mismo soy medio renegado de algunas cosas dentro del “movimiento punk”.

Me es difícil explicarles sin llegar a desvalorar las cosas que viví y vivo por aquí dentro del punk. Hay muchas cosas buenas, y muchas malas, o quizás no malas pero podríamos llamarle de decepción (¿o tendría que llamarle como son?). Capas que en muchos lados pasa lo mismo, mi historia personalmente fue comenzar yendo a recitales de bandas punk rock, desde algunas comerciales que tienen su historia desde los principios aquí, hasta las más under. Fueron pasando los años y comencé a relacionarme con otra gente, a escuchar otras bandas, que tenían otros contenidos, una visión que buscaba, una rebeldía pero seria, con compromiso. Ya notaba y mucho más ahora, que los recitales se llenan de chicos adolescentes, en su mayoría, o gente que fuimos quedando y seguimos yendo por “amor a la música”.

Pero hay que destacar que muchos de los que seguimos, intentamos hacer cosas, no todos los que sigue generan algo, o si generan pero negativamente.

Por que al principio dije que fueron varias cosas decepcionantes, por cosas que quizás de pendejo yo hice, pero cuando uno después intenta generar algo copado se da cuenta de cómo es.

La movida aquí, lamentablemente se queda o casi, en lo musical, aunque valore ciertas personas que estén dentro de ella. Donde había miles de fanzines dando vueltas ahora ya casi no existen, yo casi no hago más feria en recitales porque nadie compra ni un zine, quizás hasta si lo regalas lo tiran en la esquina. No existe casi un apoyo a eso de “movida auto gestionada”, hay quienes intentamos y nos cansamos. Sobre “movida punk” hay, si. Depende a lo que uno llame. Eso si hay muchos recitales “under” donde forman partes personas copadas. Pero la movida se renueva cada 2 años, llegan chicos adolescentes, y muchos de los que se quedan les da casi lo mismo tocar en una casa o garaje, que en un bar o discoteca.



Podría no importaría tanto donde tocar, pero si me importa, porque casi ninguna banda cuestiona nada arriba del escenario, el contenido y la "rebeldía" se deslizan entre cervezas, transpiración y ruido. Siempre me cuestione con que bandas tocar o donde tocar, y lo que hoy realmente me interesa es que contenido e importancia se le da a ese espíritu punk, a esa cierta rebeldía.

Si realmente la mantuviéramos viva y rebelde, nadie invitaría a una banda punk a tocar en un bar donde al dueño obviamente lo único que le interesa es sacar dinero, pero que podemos esperar si el público mismo (otros punkis) paga una cerveza 6 veces más que en la calle y reniegan en colaborar con algunas cosas (cds, fanzines, entradas, etc) a la gente que realmente quiere generar algo fuera de lo comercial.



Distri / Sello

"Do It Yourself"



**5 AÑOS DE DIFUSIÓN
DE CARA CONTRA EL PODER**

DAP.DIY@GMAIL.COM
HTTP://ZINEUJSV.AWARDSPACE.INFO



Quizás las cosas mejoren, o peor aun, empeoren. El espíritu punk se decae, los parches ya nadie los pinta, todo está a la venta, nadie produce discos... pero todo sigue a pesar de eso, o mejor dicho, algunos seguimos.

Salud y rebeldía!
por: Marcos

MUNDO MATADERO

Ahora vas a leer la entrevista ke le realice a lxs compxs de Mundo matadero. Se formaron en 1999 con Laura a la voz, Asier a la batería, Mikel a la guitarra y Vitxo al bajo. En octubre de 1999 graban su primera maketa en formato kasete de la cual se llegaron a editar 1100 copias. Ya para el 2003 tras haber experimentado cambios en la formación por fin graban su primer trabajo con 12 temas titulado Guerra social y bueno aki esta la entrevista...

1-Rp: Podrían hacer una breve reseña sobre el movimiento punk en Bilbao

MM: En estos momentos no hay tanta gente haciendo cosas como hace unos años pero parece que el relevo generacional poco a poco se va notando después de unos años de auténtico colapso. Todo movimiento necesita de una estructura organizativa y el movimiento punk assembleario siempre se había servido de los espacios ocupados para desarrollar sus actividades, después de unos años en los que este movimiento se vió excluido de estos espacios ahora parece que resurge con nuevos centros ocupados, aunque siempre corre el riesgo de centrar sus esfuerzos en mantener vivo su ghetto.

2-Rp: además del demo planeta tierra y el disco guerra social, han grabado algo recientemente?

MM: Desde que grabamos el "Guerra social" hace 7 años se han producido cambios de local de ensayo, cambios de formación y por unos motivos u otros hasta este año no hemos estado preparados para grabar nada nuevo, lo cual esperamos hacer en unos meses. La única grabación que hicimos hace casi 1 año fue el tema "career opportunities" para un disco tributo a The Clash.

3-Rp: Saben cuales fueron las causas por las ke se disolvió la fap, ya ke sabemos ke el colectivo en el ke militaban formaba parte de el?

MM: Desconocemos cuales fueron las causas de su disolución porque en el momento en que esto ocurrió los miembros del grupo que militábamos en el colectivo que formaba parte de la FAP ya la habíamos abandonado años atrás.



4-Rp: Podrían contarnos sobre el festival agropunk?

MM: Era el festival contra la usura musical por excelencia. Este festival lo organizaba el autor del fanzine Arkada y su filosofía era muy clara, solo tomaban parte grupos comprometidos con el ambiente anticomercial, por lo tanto no se cobraban más que los desplazamientos y/o alojamientos de las bandas en caso de necesitarlo. El festival constaba de dos días de conciertos que empezaban a las 4 ó 5 de la tarde y se alargaba hasta las 6 ó 7 de la mañana del día siguiente con 10 ó 12 bandas por día. En las primeras ediciones en las que el festival duraba más días hubo algún pequeño problema con grupos de "punks" que pensaban que ese festival servía para destrozar todo lo que pillaban a su paso así que se decidió reducirlo a dos días para evitar que se desplazase hasta allí este tipo de gente. El Festival Agropunk es un modelo de organización autogestionada y anti-comercial ejemplar en el estado español, ya que no solo ofrecía actuaciones musicales de grupos tanto nuevos como antiguos sino que ofrecía bebida y comida a precios populares a los asistentes y servía de punto de encuentro de numerosas distribuidoras de todo el estado, aparte de ofrecer una zona de acampada y todo tipo de facilidades a los asistentes.

5-Rp: ke opinan sobre la escena punk en usa y Latinoamérica? ke bandas les gustan?

MM: No disponemos de mucha información acerca de estas escenas, quizás por la distancia, tan solo lo que sabemos de oídas por amig@s que hacen viajes a estos países, por lo que suele ser información basada en aspectos anecdóticos y muy puntuales. Bandas americanas que nos pueden gustar son Criminal Damage, Total Chaos,

Lars Frederiksen & the Bastards... y en cuanto a bandas latinoamericanas Anarkus, Doble Fuerza, Sopa de Garrón, Los Violadores...



6-Rp: sabemos ke además de la banda tenían una distro, ke tipo de material distribuían?

MM: La distribuidora Matarife Distro hace unos 3 años que ya no funciona, pero básicamente el material que se movía era todo aquel relacionado con la cultura punk, el movimiento anarquista y la liberación animal, tanto material sonoro como de lectura.

7-Rp: ke piensan acerca de l@s supuestas "punks" Cristian@s?

MM: El punk está estrechamente ligado al anarquismo y por lo tanto no hay sitio para creencias religiosas basadas en la fe y el dogma, no comprendemos como alguien puede mezclar estos términos.

8-Rp: para finalizar la entrevista, hay algo mas ke quieran decir?

MM: Muchas gracias por acordarte de nosotr@s y habernos hecho un hueco en el zine, te deseamos mucha suerte con el proyecto.

TEORIA DEL KAOS

“...el pasado es un muerto el presente dekadencia el futuro es incierto para quien siente y piensa, es la bronca de ver que triunfa un fracaso de vivir en tensión y siempre acorralado... destruye, destruye y vuelve a brillar...”

T.D.K. Kizas akella vieja premisa del NO FUTURE mas haya de todas las konnotaciones ke podamos darle, haya echado raíces muy fuertes dentro nuestro a tal punto ke traspaso todo tipo de fronteras, sociales, políticas, musicales, nada pudo seducirnos de esto ke rechazamos o aprendimos a konocer tropezando y golpeándonos, sí, me refiero al sistema, ese kon el kual manipulan kada segundo de nuestras vidas, ¿habremos frakasado? ¿seremos perdedores?, pienso ke no, por ke nunca buskamos el éxito, ese kon el ke tanto bombardean cerebros desde las pantallas lcd, ESTUDIAS Y SERAS UN BUEN NIÑ@!! OBTENDRAS EL EXITO KE TE MERECE!!

es una lista larga de todas las tipikas frases utilizadas por el marketing de esas grandes korporaciones ke viven de nosotr@s, de nuestras ilusiones, de nuestros sueños, todo lo transforman en dinero y más dinero, y la gente kree en todas esas mentiras muriendo sin darse cuenta la hermosa vida ke tuvo en algún momento por llegar ¿ADONDE?, me viene una vieja letra a la memoria Y EN SU TUMBA PONDRAN DE ESTOS DOS IMBECILES, EL MUNDO SE HA REIDO Y NO SE HAN ENTERAO... todo akel mundo del kual fuimos abriendo los ojos fue mostrándonos las diversas karas de todo lo ke destruye la vida sea humana o animal o natural, ese NO FUTURE no era un himno nihilista, era algo muy profundo ke iba más allá de los gritos o cierto inkoformismo antisocial, surgía de una realidad, de un estado de ánimo, mental generado por esta,



fuimos paridos teniendo klaras nuestras diferencias de tiempos por akel mundo, aunke hoy kizas lo dejemos guardado bien adentro nuestro, el mundo maravilloso del PUNK llevo a ke demos vida a TEORIA DEL KAOS komo también akella vieja y bastardeada idea LA ANARQUIA, pero nosotros dejamos de lado todo akello ke la gente hoy utiliza para encarcelar y encerrar, somos una suma de muchas kosas ke lleva a expresarnos, pensar y sentir de otra manera, kada uno tiene su preferencia, sus afinidades, pero somos simplemente HUMANOS...

Es verdad, komo dice esa letra ke pusimos al principio, ke es una de las nuevas kansiones de TEORIA DEL KAOS, destruimos, nos kedamos kon lo ke nos hace bien y kontinuamos BRILLANDO.

KAMENISH kedo atrás kon todas sus historias y vivencias muy ligadas a la biblioteca popular juventud moderna e ideas anarquistas/punks, muchos gigs, enkuentros, marchas, charlas y rikos vasos de vino kompartidos durante las noches en esa vieja biblioteca, fue por el 2010 ke el uniko miembro original de KAMENISH kristian kedo sosteniendo el viejo trapo o estandarte del grupo, dekadencia g fue parte también de ella pero ya en la última epoka, pero kristian ya no sentía seguir manteniendo ese viejo trapo, asi ke una charla muy profunda entre nosotros llevo a no kontinuar mas komo KAMENISH y darle vida a TEORIA DEL KAOS ¿por ke ese nombre? Destruir para konstruir, nunca se busko mantener o llevar al grupo a tal punto de obtener algun renombre o hacer dinero de él, no, la buskeda nunca fue el ROCK NEGOCIO ni tampoko SER LA BANDA MAS VIEJA O EL MITO O LA BANDA DE KULTO o todas esas estupideces ke rodean al mundo del rock,

la autokritika nos llevó a FEDE (guitarra) KRISTIAN (voz) GUSTAVO(guitarra) y DEKADENCIA G(bajo) a dar vida a TEORIA DEL KAOS, destruir para konstruir, desechar kosas ke ya no keriamos llevar más komo ekipaje y kontinuar este viaje.

Gustavo al pokito tiempo tuvo ke decidir entre la banda y sus obligaciones sociales, algo ke nos parece perfekto, las personas deben decidirse por donde kontinuar así puede darle energía a su vida y no pierde tiempo en algo ke kizas ya no siente o komparte, pensamos ke los grupos ke perduran dentro del underground son akellos ke realmente sienten lo ke hacen y le dan todo para ke esté viva, la imaginación, las ganas de diseñar, krear afiches, volantes, tapas, gacetillas, notas, konektarse kon el mundo, eskribir kansiones, tokar, ensayar kon esa energía komo la ke tienen l@s niñ@s kuando l@s sueltan en una plaza, buskar transmitir jugando kon los sonidos y por supuesto expresar kosas ke sentimos, ke vivimos a diario, la banda para nosotros es eso, también podríamos tomarla komo una herramienta, komo algo mas ke suma a lo ke hacemos en nuestras vidas pero si, kreemos ke no tiene sentido estar en una banda por estar o tokar por el simple hecho de tokar, debe haber algo ke nos impulse a estar gritando u organizando gigs, es mucho mejor ser sincer@s y hacerse a un kostado para ke ese lugar lo okupe algún otro soñador ke kiera seguirá batallando desde esta trinchera, desde lo musikal, así kedo FEDE solo en guitarra, bateristas había kompas ke nos ayudaban pero veníamos kon ese problema, un poko nos bajoneo no poder enkontrar alguien ke realmente le ponga ganas y trabajo, así dimos kon ADRIAN, se podría decir ke es el baterista ke necesitaba esta banda, ADRIAN viene de tokar en varias bandas komo por ejemplo NUEVAMENTE SCLARAS



(hc, punk melódico) MY PLOWN (alternativo, hc punk) LOBULO FRONTAL PUNK (punk, aki toka un veterano punk ke fue integrante de LOS PUTREFAKTOS PUNKS de mitad de los 80, horacio y de otra banda DNI ya de los 90) SIBERIA (dark, punk, folk libertario, veteran@s, baki esta NEVEN K y LEO kien fue el creador y director del documental sobre la historia del anarquismo en argentina ANARQUISTAS, el toka la batería), DIASOL (punk alternativo onda fugazzi) ORGAZMO DE VAKA (punk rock de la mano de un kerido personaje llamado LOQUILLO), invitamos a bandas de la capital como ALERTA RADIO COMBATE (punk anarquista) FELIZ ENTIERRO (ska libertario) ACIDOS POPULARES (punk rock) entre otras.

Mar del plata es una ciudad ke keda a unas 7 hs en tren desde la kapital, es una ciudad balnearia, en los veranos se llena de turistasapestando las playas y kalles ensuciando todo, nos hacen kreer ke el turismo le hace bien a la ciudad kuando en realidad le hace bien a un@s pok@s dueñ@s de inmobiliarias y politikos ke sakan tajada de todo esto, pero nos pintan una ciudad komo la gran ciudad turistika LA CIUDAD FELIZ, ja,ja,ja, esta ciudad está dentro de las ke más desokupad@s tiene komo también marginalidad, ya sabemos komo funciona todo esto del turismo y de komo manejan estas kosas las ciudades, DIVERSION ARTIFICIAL Y KOMIDA DE PLASTIKO...o DIVERTITE GRACIAS A LA MISERIA DE L@S DEMAS.

Esta fue de las primeras ciudades en recibir a toda esa movida del skate allá por los 80, es considerada capital del skate, tuvo una de las primeras bandas de skate punk hc 97 A, también estaba el DAGUER vokalista de 15-5 banda punk, uno de los skaters mas zarpados de por aki, hoy hay chik@s desde 5 años en adelante invadiendo kada rincón de la ciudad kon sus skate. Desde la capital podíamos eskuchar a MASACRE PALESTINA banda pionera en esa escena del skate punk...

Las influencias, tendríamos ke decir así? O mejor keda la musika ke nos gusta o escuchamos?, es muy variado el gusto de los teoría del kaos, es diverso, pero el punk es un factor komun komo también el HC, pero pueden aparecer bandas komo MENTE EN GUERRA(rap-hiphop anarko de España), CIRCLE JERKS, ADOLESCENTS, BLACK FLAG de la movida de los 80 de California kasi todo nos gusta, bandas de chile komo MARCEL DUCHAMP, DISTURBIO MENOR, bandas de todas las épocas y de variados estilos EINSTURENDE NEUBAUTEN, TEST DEPARTMENT bandas industriales, experimentales, bandas klasikas, por ke no? TANGO/MILONGA esto es algo ke nos identifika, el Bondi (bus) los barrios de nuestras ciudades, lugares historikos, bares y kafes, ya ke somos asiduos klientes de estos lugares, kuando decimos bares nos referimos a esos lugares a veces marginales donde se juntan borrachos y drogadiktos de barrios karakteristikos de los barrios, esos lugares tienen vida y kultura propia por donde muchas veces kanalizamos nuestras kosas o momentos de nuestras vidas, ahí se puede charlar kon gente real ke anda por la vida sin kareta, el reggae root o el ska, lo tribal o el gipsy punk de GOGOO BORDELLO, kosas del heavy klasiko, bandas del punk ingles muchas desde CRASS a los SEX PISTOLS o THE FALL

o bandas irlandesas komo STIFF LITTLE FINGERS, nos vamos al otro rincón MC5, STOOGES, NEW YORK DOLLS, SUICIDE... el crust también nos gusta aunke aburre kuando todos hacen lo mismo o kieren ser la nueva banda DIS, bandas komo CRUDOS, HUASIPUNGO hoy en día hay toda una gran movida de latinos punks en la u\$a, nos gusta mucho, hay una banda ke nos gusta SUBSISTENCIA, no sabemos si continúan, pero muy bueno lo ke hacen, pero en sí, kuando nos ponemos a hacer un tema, no nos fijamos en a kien nos keremos parecer o parecidos a kien keremos sonar, no le damos importancia a eso, solo nos ponemos a tokar, zapar y por ahí vamos kreando, no encerramos el sonido de TEORIA DEL KAOS en una tendencia, hoy nuestros sonidos son totalmente libres, fluyen y lo hacemos sin fijarnos si es punk o las letras son politizadas o no, solo kreamos lo ke sentimos y komo nos sale, estamos ensayando bastante por ke keremos grabar algo, todavía no podemos hacerlo, habíamos pedido el apoyo a sellos, distros, colectivos etc para poder grabar, pero vemos ke akella comunidad internacional ke alguna vez existio se maneja de otra manera hoy, no somos una banda ke tiene dinero o de donde poder sakarlo, vivimos el día a día y nos kuesta mucho todo, por eso akudimos a pedir una ayuda ke se devolvería kon el disko ya grabado, kien nos apoyó incondicionalmente es Rafael del LIBERTARIO de venezuela, ahí tenemos la plata ke nos distes kompa, eso nos va a yudar, pero estamos viendo de hacer de una vez por todas el disko de TEORIA DEL KAOS, ya estamos trabajando el arte, viendo komo hacerlo,

no somos parte de ningún círculo de amig@s ni de sectas, nos movemos solos por donde queremos y con quienes queremos o creamos que son gente que actúan de corazón, pero pronto tendremos nuestro disco y por supuesto recibirás copias, es más si tu quieres editarlo por ahí ningún problema kumpa, lo mismo para quienes quieran recibirlo o editarlo o quieran que sea parte de algún compilado, ningún problema solo pónganse en contacto con nosotros.

Desde TEORIA DEL KAOS salen punkzines como DEKADENCIA HUMANA editado por su bajista que viene de los inicios del punk de argentina, pronto a editarse un libro sobre compilaciones de escritos del dekadencia NO PERMITAS QUE MATEN TUS SUEÑOS es como se llama este libro, siempre participando y escribiendo para punkzines y espacios que se lo pidan, le apasiona apoyar las movidas alrededor del mundo, FEDE hasta hace poco editaba el SOÑAR KREAR y una gacetilla del colectivo libertario.

Komo grupo se participa de cosas que nos interesen o guste o creamos que es importante apoyar, pero últimamente estamos dedicándonos a la banda, por ahí se participó del apoyo a una compañera presa LA GALLE, no pudimos tocar pero participamos igual de la organización, a nivel individual si se participa de otros colectivos o causas, por ahí está el FRENTE ANTI REPRESIVO, también está la idea de juntarse con otras bandas y ver si se puede organizar gigs colectivos, de trabajar colectivamente tocando en lugares de barrios o lugares no comerciales.

Hay un proyecto que pronto tomara vida, es la de hacer un programa de radio por Internet al cual le dimos de nombre LOS NADIE, estén atent@s que ya largaremos la difusión y se podrán bajar los programas que vayamos emitiendo. Tenemos muchas cosas que queremos hacer, pero bueno, paso a paso. KOMPAS BRILLEN Y DEJEN BRILLAR A L@S DEMAS PERO NO SE OLVIDEN DE IR DESTRUYENDO TODO AKELLO QUE NOS KONVIerte EN GENTE DE MIERDA, DE ES@S TIPIK@S CIUDADAN@S...

TEORIA DEL KAOS.

www.issuu.com/dekadenciahumana.com
(punkzinoteka virtual) www.dekadenciahumana-punkzine.blogspot.com (punkzine del bajista) www.anarcopunk.org/kronikadeladekadencia (escritos del bajista apoyado por l@s kompas del brasil) pronto enviaremos el link del programa de radio LOS NADIE el mail colectivo de la banda es: vuelveabrillar@gmail.com



MOB 47

1-Rabiapunk:La típica pregunta de siempre, pero para akell@s ke los conozcan a raíz de esta entrevista, podrían contarnos como empezó mob47(historia,miembros etc)

Mob47:Jaja si, nosotros empezamos en 1981 y el primer nombre de la banda fue speedy snails con chrille en el bajo, ake en la guitarra y Jögge como vocalista.En el verano del 82 iniciamos otra nueva banda llamada Censur,en esta ocasion Chrille paso a tocar la bateria y jogge tomo el bajo ya para el otono del 83 Mentis ingreso como vocalista principal y la banda cambio el nombre a Mob 47.En los principios del 84 volvimos a ser un trio nuevamente mientras mantis era echado.

En 1985 intentamos ser un cuarteto de nuevo esta vez con Robban en la voz.Hicimos unas pocas giras y grabamos juntos pero robban no tuvo el mismo entusiasmo como el resto de nosotros y dejo despues de unos cuantos meses. Tommy de Crudity tomo su lugar.Despues de aquel año jogge renuncio y la banda se disolvio no mucho tiempo despues.

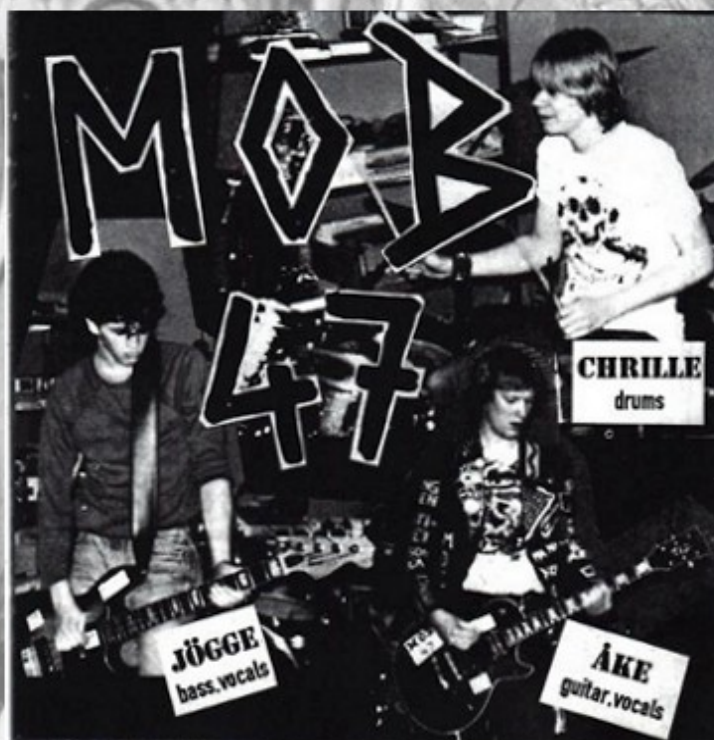
Casi veinte años despues nosotros decidimos juntarnos nuevamente y para el 2005 la alineacion consistia en johan en el bajo, Jogge en la voz, ake en la guitarra y chrille en la bateria.En noviembre del 2007 Jogga decidio dejar la banda y esto origino ke mob47 terminara siendo un trio nuevamente. los miembros ahora son Ake en la guitarra y voz, chrille en la bateria y Johan en el bajo.

2-Rp:En estos 30 años ke tiene el punk de existencia, cuales piensan ke han sido los puntos ke mas han afectado la escena punk?

Mob47:Vaya, eso fue una buena pregunta y difícil a la vez para mi, pero espero que algo bueno haya pasado en estos 30 años.

3-Rp:Cuando no estan ensayando o tocando que actividades o proyectos suelen realizar?

mob47: Yo estoy trabajando en la universidad mas grande de suecia y paso mucho tiempo con mi familia, tengo 2 adolescentes y una adorable esposa y veo el futbol y hockey aki en estocolmo casi cada semana(depends la temporada) y bebo un monton de whiskey jajaja, me encanta el alcohol.





4-Rp: Que piensan de la escena punk en suecia en aquellos dias? hay algo ke echen de menos acerca de la escena punk sueca ochentera?

Mob47: No realmente, pienso ke hay muchas buenas bandas punk en suecia en estos dias y lo interesante es ke ahora es mucho mas grande y en los 80's en suecia no habia casi bandas de d-beat, pero ahora hay un monton y eso es grandioso.

5-Rp: Seguro han escuchado hablar de el frente de liberacion animal, cual es su opinion acerca de estos compas metodos de lucha?

Mob47: si, conocemos al frente de liberacion animal y pensamos que ell@s hacen un excelente trabajo.

6-Rp: Existe alguna posibilidad de verlos tocando en texas algun dia?

Mob47: Nosotros realmente lo deseamos de echo todabia estamos esperando una invitacion del chaos in tejas aja*

7-Rp: Espacio en blanco, decir lo ke kieran

Mob47: Gracias a todos los que nos han apoyado, Mantengan el mangel* chicos y chicas, esperamos verl@s en un futuro cercano.

*Chaos in tejas es un festival punk ke se realiza anualmente en la ciudad de austin y ke cuenta con la participacion de bandas tanto nacionales como internacionales.

*Mangel: musica rapida y fuerte

RETAQUE

1-Rabiapunk: Dinos como y cuando comenzo retaque, kienes son los integrantes actualmente y cuales son los materiales ke han grabado

Fabricio: Retaque inicia en 1996 en colegio público de acá de Quito con el afán de expresar nuestros sentimientos, hacer lo que nos gusta y lo que se convertiría en nuestra vida "la música". A lo largo de nuestra historia hemos conseguido grabar algunos trabajos como:

SOLITARIO:

- **DEMOLIENDO EL ESTADO**

(smashing the state)

- **FALSA LEY** (false law)

- **RENACE LA UTOPIA**

- **SOMOS LOS DE SIEMPRE ...**

SOMOS LO MISMO (we are the always we are the same)

SPLITS:

- **"4 WAY SPLIT"** con Autonomía de Perú, Rechazo de Colombia y Elektroduendes de España.

- **"LIBERTAD ES ACCIÓN"** con Frente Urbano de Colombia.

- **"NO QUEREMOS SER COLONIA"** con Lecs Punk de Hungría.

- **"NO HAY EMPATE NO HAY INDULTO"** con Urban Noise de Colombia, Red Kick de Francia y No Más de México.

Hemos participado en más de 500 compilaciones en todos los formatos todas con una causa social o benéfica en países como: España, Francia, Japón, Colombia, Ecuador, Ex Yugoslavia, Perú, Venezuela, etc.



Actualmente Retaque son:

Manuel González: Batería

René Ulloa: Bajo

Mauricio Naranajo: Guitarra

Fabricio Domínguez: Vocal

2-Rp: Porque fue ke surgió el rumor acerca de ke retaque se había convertido en una banda nazi? Llegaron a tener problemas con personas ke si se creyeron este rumor?

F: Creo que el rumor surgió por ignorancia de la gente, en Ecuador no se comprendía aún la escena skinhead, se creía que todo calvo era nazi, pero de a poco se ha ido la gente informando y dejando de lado ese estúpido prejuicio.

Problemas pues como en todo lado en todo concierto, la verdad ha habido gente que viene en mal plan a acusarte de nazi y esas vainas que a veces nos han tomado de mal lado y se ha tenido que responder, pero han sido lios insignificantes nada serio nada grave. Seguimos demostrando nuestra postura y mucha gente sigue nuestros conciertos y no se deja llevar de comentarios baratos.

3-Rp: Ustedes son vegetarianos o veganos? ya ke sabemos ke han compuesto temas en contra de las corridas de toros y de los circos, dejando una clara postura en contra del maltrato animal

F: Existieron en nuestras filas personas veganas, como fue el caso de Carlos Realpe vegano al 100%, de ahí no lo somos. Pero tampoco nos regocijamos con un espectáculo sádico e injusto como son: las corridas de toros, circos, abandono de mascotas en la calle y esas cosas. Creemos que los animales deben tener sus derechos y nosotros los humanos por ser seres supuestamente racionales respetarlos. El maltrato animal no solo se da en espectáculos públicos si no también en hogares y pet shops al tener animales encerrado (muchos de ellos salvajes), mal nutridos o mal tratados hay que poner un alto a esto.

4-Rp: Como va la situación político-social en Ecuador después del reciente intento de golpe de estado?

R: Igual continúa el circo, la pantomima de un gobierno "socialista e igualitario" que no es más que una tiranía populista donde se cuartan libertades elementales y donde son unos pocos los beneficiados y muchos los que no reciben nada.

Una estupidez que policía y militares se den bala frente a 2 hospitales llenos de civiles, creo que ni en la peor guerra se ha visto eso, con lo que se gastó en material bélico en esa "hazaña" militar tranquilamente hubiesen equipado una escuela pública o un hospital.

5-Rp: Podrías contarnos como vieron la escena punk en Cuba, cuando tocaron por allá, ya ke por acá no tenemos ningún dato al respecto y nos gustaría conocer como van las cosas por allá

F: He tenido la oportunidad de estar en Cuba en 2 ocasiones, en esta última dimos tres conciertos en Holguín y La Habana, una escena que sigue creciendo tal cual como en cualquier otro país de centro y sur América, se les dificulta un poco la vía para obtención de música y contactos ya que no existe acceso libre de Internet, pero como en todos los países la gente que ha migrado se convierte en este puente de envío de material musical, ropa, accesorios, instrumentos musicales.



Existen muchas bandas de Punk y Hc no solo en La Habana si no también en provincias. Un punto de tomar en cuenta que la escena rock de Cuba para mi parecer es una de las más organizadas y serias, me refiero al amor y "profesionalismo" que tienen los músicos, bandas que ensayan todos los días, en cuartos de ensayos muy bien equipados y conciertos con un buen sonido. Nuestro cierre de Gira fue en la discoteca Maxim, regida por La Agencia Cubana de Rock, tocamos con el mejor sonido de toda nuestra historia musical, un concierto que jamás nos hubiésemos imaginado y lo más chévere fue eso que había un buen grupo de personas que ya habían escuchado nuestros temas y les gusto nuestro concierto.

6-Rp: Cuales crees ke son los puntos positivos y negativos acerca de la escena punk ecuatoriana?

F: Como en todos lados una escena cuando comienza a crecer existen fenómenos negativos como desunión, chismes y peleas sin fundamento lógico. Existen brotes de punks y skins fascistas ridículos ya que en su mayoría con de piel cobriza, hijos de migrantes, toda una payasada, pero siguen tomando fuerza gracias a los puntos que te mencione antes. Lo bueno es que a pesar de los años sigue existiendo gente comprometida con el antirracismo y antifascismo, han surgido mas bandas con buenos mensajes, se han incrementado los espacios públicos para realizar eventos musicales, existen varios espacios como Internet, programas de radio y tv para exponer tu propuesta.

7-Rp: ke opinas acerca del uso de redes sociales como mspace y facebook, las cuales en varias ocasiones han sido acusadas de violar la privacidad de sus usuari@s?

F: Acà no existe todavía casos graves de violación de privacidad. Creo que cualquier herramienta de difusión es valida, con estas redes sociales mucha gente se ha conocido. ha hecho contactos, ha difundido proyectos, creo que es algo positivo si le sabes dar el manejo adecuado.

8-Rp: En paises como mexico han empezado a surgir organizaciones ke se autodefinen como nazis y ke estan compuestas mayormente por mestizos, algo similar ocurre en el ecuador?

F: Si, creo que es el auge latino de nazis criollos, no sè, me rompo la cabeza queriendo comprenderlos pero no puedo. Es una idiotez, una confusión de conceptos, no hay que ser nazi para amar a tu país (excusa usada). Somos pueblos de migrantes y ellos están en contra de los extranjeros (pero ellos toman ideas de fuera, y muchas veces liderados por gente de afuera). No creo que seamos animales para tener razas y peor aún creerse superior o inferior a alguien, quieren excusar su mediocridad y resentimiento fundamentándose en teorías retrogradadas, caducas.

9-Rp: Te gustaria agregar algo mas a esta entrevista, antes de finalizar?

F: Saludos a toda la gente que siga esta entrevista, a vos loco, por tomarnos en cuenta. para contactos de conciertos, intercambios de cds, splits, amistad y demás

retaque@hotmail.com
www.retaque.tk

LA HISTORIA DE BRIAN DENEKE EL PUNKY ASESINADO EN TEXAS



Nos remontamos a la ciudad de Amarillo donde sucedió este lamentable hecho, una ciudad conocida por su conservadurismo y fanatismo religioso ahí precisamente vivía un chico llamado Brian Deneke o "Sunshine" como le apodaban sus amigxs kienes lo describían como una persona alegre y solidaria. Un chico amante de los animales y del skate, ke conoció el punk y lo hizo parte de su vida, algo ke no le agrado a la "gente decente" de su ciudad.

Expulsado del colegio (a pesar de ser un buen estudiante) solo por su forma de vestir y por la música ke escuchaba, agredido verbalmente(al igual ke sus amigos) a donde kiera ke iba pero lejos de readaptarse y aceptar la mierda ke podría ofrecerle la sociedad, siguió firme a sus ideales y se aferró más al punk. Ayudando a organizar conciertos, eventos, incluso llego a formar una banda en la cual era el vocalista.

Por akellos días la escena punk en dicha ciudad era muy pekueña y todos los punks se conocían, su punto de encuentro solía ser en el estacionamiento de un café. En ese mismo lugar también solía reunirse otro grupo de jóvenes kienes eran conocidos como los "jocks" (término usado en u\$a principalmente en las preparatorias y universidades para definir al típico atleta, arrogante, descerebrado y abusador) ya ke todos eran miembros de ekipos deportivos del colegio.

Los jocks también odiaban a l@s punks y pronto las tensiones entre ambos grupos comenzaron a brotar.

Unos días antes de ke Brian fuese asesinado se suscitó un conato de bronca entre Dustin Camp el descerebrado ke lo asesino kien formaba parte del grupo de jocks y ke además era considerado por la comunidad como un héroe debido a ke era la estrella del ekipa de futbol del colegio y un punk llamado John King amigo de Brian.

El motivo ke origino la bronca fue ke mientras king se encontraba en el estacionamiento del café donde ambos grupos se reunían, Camp le había echado su coche encima y este en respuesta le destrozó una de las ventanas del coche con una macana.

A raíz de este echo los resentimientos por parte de los jocks hacia los punks aumentaron y finalmente el viernes 12 de diciembre de 1997 la violencia estallo. Camp envalentonado por el alcohol y junto con otros jocks fueron en busca de los punks lo ke desato una violenta pelea campal entre los jocks y los punks. Mientras aún continuaba la batalla, Camp abordó su vehículo y todo parecía indicar ke huiría del lugar sin embargo no fue así, si no ke Dio media vuelta y condujo directamente hacia Brian con la intención de arrollarlo lo cual logro y por si esto no hubiese sido suficiente,

mientras Brian se encontraba tendido en el suelo, echo de reversa para rematarlo. (Apostaría ke eso le gusto) fue lo ke menciono (según relato uno de los pasajeros ke iba en el auto con camp a las autoridades cuando testifico en su contra durante el juicio) después de su cobarde acción, mientras tanto Brian agonizaba en los brazos de su hermano mayor.

Camp fue detenido al día siguiente bajo cargos de homicidio en primer grado, y a pesar de las pruebas sólidas encontradas en su contra, camp recibió una sentencia de 10 años de libertad condicional, debido a ke era un menor de edad, 17 años tenía en esa entonces.

(ke curioso ke muchos otros menores de edad en su mayoría pobres o pertenecientes a alguna minoría étnica si han sido enviados a prisión y muchos de ellos por delitos menores) de hecho la decisión del tribunal no sorprendió ni a los padres ni a los amigos de Brian, el mismo padre de Brian le comento a los medios " Ya estábamos preparados para esto"



No paso mucho tiempo para ke Camp fuera a parar a la cárcel, después de haber violado en numerosas ocasiones la libertad condicional, finalmente fue arrestado mientras consumía alcohol junto con su hermano y otros menores de edad y condenado a 8 años aunke tampoco cumplió completa la condena, ya ke un juez le otorgo libertad condicional en 2006 y actualmente ya está fuera de prisión. Aki tenemos otro ejemplo de cómo funciona la justicia americana. Pero aun así le hubieran sentenciado a la pena de muerte, eso no habría traído a Brian de regreso, kien a sus 19 años no merecía ni debía morir akella noche de invierno pero ke gracias a la intolerancia y el odio ke inyecta esta sociedad Brian ya no estará mas aki. Pero algo es seguro, vivirá por siempre en los corazones de las personas ke lo amaron y apreciaron.

Hasta siempre Brian.

Por: Jorge Punk

DIZPAREUNIA



1-Rabiapunk: Para iniciar podrian contarnos como inicio la banda y kienes la integraban?

Dizpareunia: empezamos kon dispareunia a fines del 2000 y es ke en el barrio en el ke viviamos no habia nada de bandas punks, pura mierda roquera (ke no estaba mal) pero definitivamente no era lo nuestro, nosotros ya nos konociamos de antes y simplemente kisimos montar todo esto ke luego genero diversas kosas, entre buenas y (komo todo no?) Tambien paso un@ ke otr@ por el grupo, pero dizpareunia fue eso, un grupo de punks!

2-Rp: porke fue ke eligieron dizpareunia como nombre?

D: jajaja, puto nombre nada politiko verdad? pero justamente era eso, es ke ya todos los grupos tenian nombres bien chokantes, revolucionarios, rupturistas y demas, pero ke en aktitudes y axiones no eran absolutamente nada de lo ke se decian llamar

(klaro ke hay excepsiones), y komo putos jodidos ke eramos (y somos) le pusimos un nombre ke tenia ke ver especificamente kon lo sexual, asi kedo, asi duramos todo el tiempo ke estuvimos tokando y aktivando la rabia por todos los lugares a los kuales fuimos, siempre sinceros y provokadores.

3-Rp: cual o cuales fueron las razones por las ke dizpareunia dejo de tokar? actualmente se encuentran tokando en alguna otra banda?

D: era inicios del 2007 y nosotros seguiamos tokando, el batako por simple gusto se largo de viaje y tuvo ke akoplarse otro kompa en los parches, pero komo todo en este mundo tiende a kambiar, a revolucionar y kreemos ke sobre todo a autokuestionarnos (ke de eso se trata todo esto) decidimos ke era hora de ke la banda dejase ya de tokar, porke? porke justamente kreimos ke ya dispareunia dijo lo ke tuvo ke decir, hizo lo ke tuvo ke hacer, jodio lo ke tuvo ke joder, y asi todo en su tiempo, en su momento! nosotros no nos avergonzamos, ni nos arrepentimos, ni renegamos de nada de lo ke komo grupo e individuos hemos hecho y/o realizado, somos koncientes ke komo malditos humanos ke somos la hemos kagado alguna vez e igual hemos acertado en otras kosas, pero sobre todo nos llena mucho el saber ke siempre nos mantuvimos sinceros y koherentes kon lo ke nosotros dijimos en algun momento, y ke aun lo seguimos sustentando y sintiendo komo hace ya varios años. Y si! hace mas de 3 años ke venimos haciendo ruido, pero igual eso ya es otra historia.

4-Rp: Además de punk ¿ke otros generos musicales les gustan?

D: Igual no son muchas, pero obvio ke no tiene nada ke ver kon toda esa musika moderna ke se vende por todos lados en kada lugar del mundo hay una distinta y por el solo hecho de ser moderna, nos kaga y la odiamos profundamente! pero si tenemos ke nombrar algunos generos, nos atreveriamos a decir ke nos gusta el dark-gothic, el trash metal (pero el añojo pe) la salsa dura, pero dura de verdad (nada ke grupos nuevos, todos son una puta mierda) el death rock y toda la onda oskura y pa terminar la rika *chicha!
jajajaja

5-Rp: ¿Ke opinion tienen sobre el consumo de alcohol y drogas dentro de la escena punk?

D: Tenemos bien en klaro ke son estas muchas veces las kausantes de la poka participacion de algun@s punx dentro de la escena, porke justamente kaen en los vicios y se vuelven dekadentes, lo ke kaga es ke sean dependientes y vicios@s ya ke esto lleva a la esklavitud y eso es justamente kon lo ke l@s punx luchamos, porke pretendemos vivir lo mas autonomos posibles, y esa mierda te ata. Si kieres konsumirlo, hazlo, pero porke tu decides y hasta ke punto tambien, pero sobre todo ke no te konsuman ellos a ti, ke kede klaro ke kon esto no estamos diciendo de ke las konsumas, ni hacemos apologia alguna, pero seria algo fantasioso decir ke la banda punk no konsume algun tipo de drogas, o a lo menos donde nosotros nos desenvolvemos y alguna ves hemos estado, la hemos visto muchas veces, pero komo decimos siempre...

TU DECIDES!



6-Rp: Últimamente han surgido bandas "punks" ke se oponen a la pirateria, ustedes ke opinan sobre esto?

D: Ke en primer lugar esas bandas NO SON PUNKS, komo es posible ke se opongan a la pirateria kuando es justamente esta la ke jode todo ese rollo komercial y todo el estúpido negocio ke kieren hacer kon dichos grupos. nosotros siempre hemos estado y estaremos kon todo lo ke tenga ke ver kon la pirateria, amamos eso. piratea y difunde todo el material revolucionario ke tengas.

7-Rp: sabemos ke ustedes militan en el kolektivo kapde, pueden contarnos sobre las actividades ke realizan y ke proyectos futuros tienen en mente?

D: Pues si, ya hace mas de 8 años ke venimos militando en el kapde (kolektivo autonomo y punk del este) y lo ke hemos venido realizando todo este tiempo ah sido mas ke nada la difusion total de kultura punk y la accion y propaganda libertaria - antiautoritaria por todos los lados posibles. hemos llevado a kabo actividades de distintas indoles pero siempre kon un sentido revolucionario. se han montado jornadas de kultura punk donde ponemos kollages, videos, konversatorios, expociones de fotos, vinilos y todo lo ke tenemos alli rekopilado, konciertos a beneficios o por simple puto gusto.

8-Rp: Ke opinan de la organizacion RASH? tienen relacion con l@s skinheads?

D: Aki no hay rash, y kisas en otros lugares pueda (y digo pueda.) ke sea otra kosa, pero no nos interesa en lo minimo, si se kieren organizar, pues ke lo hagan, nosotros ya tenemos algo organizado y sabemos kon kienes kontamos y kon kienes no. Nos preguntas si tenemos alguna relacion kon lxs skinheads? pues si, pero es de puro odio y azko, al menos kon los de aki de la ciudad. Ke vivan su vida y nosotros la nuestra, pero ke ni se atrevan a jodernos, porke si no ya saben komo es jajajajaja.

9-Rp: Aka en u\$a existen varias organizaciones ke se autodenominan como "anarkistas" pero sin embargo se niegan a trabajar en conjunto con l@s punks, algo similar ocurre por alla?

D: Ni tanto, porke en primer lugar aki no hay varias organizaciones anarkistas, eso para empezar y los pokos grupos o kolektivos de gente anarkista ke hay no son tan tontos para negarse a trabajar kon algunxs punx, (porke muchas veces hemos estado en actividades ke ellos han montado y hemos kolaborado segun nuestras posibilidades) bueno al menos no nos lo han echo notar jajaja igual a algun@s si les parece una puta mierda ke punx vayan a las manis juntxs kon ell@s y ke en ves de atraer al as personas a ke se sumen ala lucha, l@s espanten kon sus pintas, kon el visu. pues pero ke justamente el punk se trata de eso, romper kon estupidas aktitudes moralistas ke aun mantienen much@s tip@s aun diciendose "anarkistas". pero ni krear ke nosotros andamos por alli diciendo: "hey chik@s anarkistas ke les parece si trabajamos junt@s, no! las kosas se dan porke se dan, komo dijimos antes nosotros ya sabemos kienes somos, komo trabajamos y kon kienes kontamos

10-Rp: Agunas palabras finales ke kieran decirle a la banda punk?

D: muchas kosas se dijeron de dizpareunia y nos imaginamos ke se seguiran diciendo aun muchas kosas mas, mucha gente idiota ke se atreve abhablar kojudeces detrasbdebuna puta makina y nunca dara la kara para decir tremendas mentiras acerca de nosotros, siempre paso eso y pensamos ke terminaria, pero no fue asi, utlizan el internet y su tiempo (ke deben ser aburridos para hablar mierda de nosotros, no sabemos porke, pero asi es... mucha gente ke nos konoce sabe ke onda kon nosotros y ahi otr@s tantos ke jamas han kruzado palabra alguna kon nosotros y se atreven a hablar mierdas! pero ni modo, las kosas se han tornado asi. no kreas lo ke te dicen, konoce primero a las personas y tu mism@ sakaras tus konklusiones, nosotros nos hemos kedado lokos kon toda la sarta de estupideces ke eskriben ciert@s tip@s en el youtube, ke por cierto no sabemos kienes son, tampoko sabemos kienes son los ke han puesto a dizpareunia en esa pagina de mierda! porke nosotros jamas lo hicimos, ni hicimos tampoko esa mierda de mspace, komo es no? tan aburridas deben de ser sus vidas para ke se preokupen tanto de otras personas jajajajaja, pero bueno hemos dado de ke hablar todo este tiempo pero ni krear ke vamos a responder a sus insultos eso seria kaer en el juegito y nosotros ya estamos viejos pa esas webadas, saludamos desde aki a toda esa banda ke vive y siente el punk, sabemos ke son much@s por el mundo ke aun reivindikan ese punk luchador, ese punk kallejero, el de protesta, el de propuestas. Nosotros seguimos siendo lo mismo y si, han variado algunas kosas todo este tiempo, pero la esencia, la matiz nunca... komo lo dijimos antes, asi somos y nunca cambiaremos! punks toda la puta vida! le joda a kien le joda!! si kieren tener la maketa de la banda kontaktar kon el kolektivo pueden eskribir a kolektivo_kapde@ymail.com.

ciutat podrida

1-Rabiapunk: Cuentanos un poko acerca de ciutat podrida y de como fue ke te metiste de lleno al mundillo de los fanzines?

Jaume: Ciutat Podrida es principalmente un programa de radio que emite dos horas a la semana en Radio Topo, radio libre de Zaragoza y que se re-emite en otras cinco radios libres del Estado, y también es un fanzine tamaño Din-A5 a imprenta que se edita temporalmente, o sea, cuando el tiempo, el contenido y las circunstancias lo permiten. Tanto el programa de radio como el fanzine están enfocados hacia la cultura underground en todas sus expresiones, desde metal hasta punk/hardcore, dando prioridad a la actitud de las bandas, sellos, colectivos y las personas que las forman debido al desencanto que durante un tiempo tuve acerca del lado más “político” de algunas bandas que en el terreno personal dejaban bastante que desear. Y porque desde siempre mis preferencias musicales han sido muy amplias y me apetecía dar cabida a todas ellas en esta nueva etapa fanzinera. Empecé desde bien joven a realizar fanzines, a los 15 años edité el primero de ellos, de nombre horripilante llamado Kojonudo zine, edité dos números, luego vino el Shit zine hasta llegar al Intelectual Punx zine. Aparte siempre he colaborado y sigo haciendolo con muchas publicaciones, me encanta el mundo del papel y la libertad que en él encuentras a la hora de escribir, maquetar e introducir contenidos. Soy un apasionado de los fanzines y los colecciono desde hace más de 20 años.

2-Rp: Si mal no lo recuerdo, ciutat podrida cuando aun era conocido como intelectual punx compartio paginas con el veterano zine comunidad punk de mexico, podrias contarnos como fue ke surgio la idea de hacer este split ?

J: Efectivamente, fue el nº 7 del Intelectual Punx, y el último número que edité como tal, luego ya vino el Ciutat Podrida tras un paréntesis de dos años replanteando la dirección que me apetecía seguir bajo este nombre. La idea surgió de forma bien natural, hacia tiempo que estábamos en contacto via carta, luego con las tecnologías la comunicación se realizaba via mail. A mi me encantaba el Comunidad Punk, su formato, contenido y pasión que plasmaban en sus páginas, y surgió la idea de hacer un split. Nos intercambiamos nuestras respectivas páginas y cada uno editó el zine en sus respectivos hogares. Fue una buena experiencia y una buena forma de llegar a otra gente, y por supuesto de hacer algo conjuntamente con personas con las que compartíamos inquietudes.



3-Rp: Intelectual punx ademas de zine fue tambien un sello y distribuidora, dime, has pensando en la posibilidad de volver a poner en marcha el sello y la distro?

J: Intelectual Punx empezó paralelamente como sello y fanzine, y también como distribuidora a través de los intercambios con el material que editábamos. Esto fue cuando yo vivia en Barcelona, una vez me mudé a Zaragoza y tras replantear distintos aspectos y actividades de mi vida decidí dejar a un lado el tema de la edición y distribución ya que aquí es todo más limitado y ya habia distris que cumplian esa función. A veces si que me entran ganas de editar algo, pero no tengo el tiempo necesario para hacerlo como se merece asi que prefiero centrarme en otros proyectos.

4-RP: Tenemos conocimiento de ke ademas del radioshow y el zine, eres vocalista de Almax, komo y cuando se forma la banda? tienen algun otro material grabado ademas del split con Mistkafer?

J: Con Almax tan solo tenemos el split con Mistkafer, la banda ha sufrido algunos cambios de formación, de local de ensayo y eso nos ha ralentizado el ritmo de la banda, ahora tenemos algunos temas nuevos y estamos componiendo otros temas. Aparte de Almax también toco la bateria con Manolo Kabezabolo y con K.B.K.S., una veterana banda punk de Zaragoza que sus siglas responden a Karrero Blanco Kampeón de Salto. Aparte tengo otros proyectos eventuales como Nuclear Assao (grind-noise), Salmiakki Youth (hc punk escandinavo) o Pozilga (grind noise).

5-RP: cuales son tus 5 fanzines (viejos o nuevos) favoritos.

J: Difícil e injusta cuestión la de escoger solo cinco fanzines.... todos ellos (o casi todos) merecen mi respeto. Pero si tengo que nombrarte algunos, te diré que desde siempre me ha encantado el Maximum Rocknroll, que para mi es todo un referente. De aquí me encantan el Middle Finger Response, el Pogo zine y el Reacciones Negativas, que son tres zines en activo de alta calidad de contenido y maquetación. También el Eskupe al Alcalde de mi amigo Teo es toda una delicia, el We've Grown zine, Beneficio Interno de Costa Rica, Exilio Interior de Venezuela, y asi te podria estar nombrando fanzines horas y horas.

6-Rp: Planes futuros tanto del ciutat podrida como de Almax?

J: Con el Ciutat Podrida tengo pendiente editar el nº 10 que lleva mucho retraso ya, y estoy dándole vueltas para ver como lo edito sin que se quede material en el tintero. También seguir con el programa de radio esta nueva temporada aportando frescura e incorporando nuevos ingredientes para no caer en la monotonía. Con Almax la idea es seguir componiendo nuevos temas para grabar ya mismo, de cara a algún split con otra banda amiga y cercana.

7-Rp: Ahora Te hago una pregunta tonta, pelis de horror o de comedia?

J: Jajajajaja!! No se muy bien que responderte, ambos géneros me gustan en la justa medida, no tengo un género de cine que me apasione, me gusta el cine que no me aburre y que me transmita algo, ya sea buen humor, miedo o tristeza.

8-Rp: Antes ke nada, te agradezco por tu tiempo, y bueno decir lo ke kieras

J: Muchas gracias a ti por abrir las páginas de tu fanzine a los proyectos que ocupan mi vida, es siempre un placer y una demostración de que esta es una gran familia, donde la cooperación debe eclipsar a la competición. Sigue adelante con el Rabia Punk con esa pasión que desprendes, es vital gente como tu!



**Un abrazo enorme y si quereis contactar
podeis hacerlo en este mail:**

ciutatpodrida@gmail.com

**Más info sobre el Ciutat Podrida
radioshow:**

www.ciutatpodrida.blogspot.com

Almax

www.almax.bandcamp.com



RESEÑAS

PROFANE EXISTENCE #59-

Después de 2 años de ausencia, nuevamente está en las calles otro número de este veterano y excelente zine el cual regresa al formato tipo periódico con el ke se editaban sus primeros números aunke personalmente me gustaba más el formato tipo Revista ja! Pero lo ke realmente importa es el contenido y bueno como siempre muy recomendable. Contiene entrevistas con las bandas In defence, Million of the dead cops y Hush (artista invitado) columnas, artículos y por supuesto no podía faltar el recetario vegano en esta ocasión de comida hindú.

www.profaneexistence.org

PROFANE EXISTENCE #63

Contiene entrevistas con boneshaker books una librería radical de minneapolis minnesota, con el santuario peace ridge el cual se dedica a ayudar animales ke han sido maltratados o abandonados, con las bandas Kontrasekt, Burnt Cross, War// Plague, Dripfed y con el sello canadiense Moshpit Tragedy y con el artista (ke tampoco falta en este zine) Daniel shawn. A diferencia de los 2 números anteriores este no trae tantos artículos o información, lo ke si un perfil de nuevas bandas krust/trash/grind etc. en su mayoría de u\$a (me pregunto dónde están las bandas punkrock o hardkorepunk??) columnas y más.

PROFANE EXISTENCE #60-61

Numero doble con bastantes artículos, entrevistas a Steve ignorant ex vocalista de Crass, Napalm Death (una banda ke personalmente no me gusta nada) Deviated instinct, Instinct of survival y con 2 imprentas independientes y anti-sistema Microcosm publishing y Night gaunt graphics (esta última operada por punx) y con Jason Barnett el artista invitado para este número. Más la clásica sección de columnas (algunas bastante interesantes y otras no tanto) extensas reseñas de fanzines, musica, dvds etc. y el recetario vegano ke nunca falta.

HACK THIS ZINE#13

Para akell@s punks y no punks interesad@s en el hacktivismo, software libre etc. les recomiendo este zine hecho por hackers punks del ke ya había leído algunas críticas positivas aunke no había tenido la oportunidad de descargarme alguno de sus números no fue sino hasta hace unas semanas ke me descargue este número ke es el más reciente y me gusto bastante su diseño y la información ke trae: una actualización acerca de Bradley Manning el soldado americano encarcelado por filtrar un video en el cual soldados yankees disparaban a un grupo de periodistas desarmados además de otros documentos secretos a wikileaks, perfiles hackers, atakes en contra de algunas webs de las fuerzas de la "ley" de u\$a entre otros. La verdad es ke este tipo de zines motiva a kerer meterse de lleno en el mundo de la informática.

www.hackbloc.org/zine

PUNK SHOCKER #11

Numero de despedida de este punkzine ingles ke venia editándose desde 1989, en la clásica versión corta y pega. Viene acompañado de extensas y exclusivas entrevistas a Icons of filth, Senya yuma, The gits cuya vocalista murió asesinada en 1993 y Poison idea, en esta entrevista se me hizo un poco curiosa la respuesta ke dieron cuando se les pregunto si votaban en las elecciones, además de noticias, artículos, extensas reseñas de música y zines. Ah y también viene de regalo un poster de The gits.

Andy Shocker

P.O Box I.T.A, Newcastle Upon Tyne, NE99 ITA.

ENGLAND

EL PODER DEL PUEBLO ES LA FUERZA DE LA VIDA

**(Declaración Política de la
Brigada George Jackson)**

La brigada George Jackson se formó en 1975 en Seattle Washington y entre sus miembros había trabajador@s ex-convict@s, ex-estudiantes anti-autoritari@s, marxistas leninistas y algunxs anarkistas ke por medio de la via armada le declararon la guerra al sistema capitalista yanky. Esta declaración fue publicada en 1977 y contiene las visiones políticas de la brigada y ha sido editada por las editoriales La Furia de las calles y la Sin lucha no hay victoria, además ha sido incluida en esta edición una cronología de las acciones de la brigada.

furia@riseup.net

sinluchanohayvictoria@riseup.net

RUPTURA SOCIAL #1

Punkzine editado en el estado de México y ke chido ke aún se sigan editando zines al estilo corta y pega. En sus páginas vienen varios articulo como el fascismo entre l@s punks, (ke lamentablemente abundan bastantitos en la escena), amor libre etc., comix y recomendaciones de material punk!

rupturasocial_punkzine@hotmail.com

PUNX DE LA CALLE #4

Directo desde Chiapas también en versión corta y pega (personalmente como me gustan los zines hechos así) Este número no trae entrevistas ni reseñas, lo ke si varios artículos de interés, comix, ke chido ke en este número incluyeran un reporte de escena sobre el punk en ese estado. (Yo al menos desconocía totalmente acerca del movimiento punk por allá.)

punx_de_la_calle_zine@yahoo.com

UN DEBATE IMAGINARIO ENTRE MARX Y BAKUNIN

Por ahí del año 1962 un autor llamado Maurice cranston a raíz de un encuentro ke tuvieron en Londres en 1864 realizo este supuesto debate, el cual fue emitido por la BBC de Londres. También cabe mencionar ke dicho debate apareció en las páginas de la revista londinense anarchy y ahora ediciones hormiga libertaria nos trae esta imaginaria conversación.

www.espora.org/hormigalibertaria



LOS ANARKISTAS EN LA CRISIS POLITICA ESPAÑOLA-JOSE PEIRATS

Bien, lo ke me gusto de este libro fue el hecho de ke el autor no solo se limitó a hablar acerca de la guerra civil y lo ke sucedió después de ke esta finalizara, como muchos autores han hecho cuando hablan de anarkismo en España, si no ke también incluyo otros hechos en los ke participaron l@s anarkistas 67 años antes de ke la guerra comenzara, como fue la creación de los primeros sindicatos, el nacimiento de la fai, las primeras insurrecciones campesinas y obreras, las conspiraciones contra la dictadura de Primo de Rivera, etc. Desde mi punto personal de vista es uno de los mejores libros ke he leído sobre anarkismo en la península ibérica.

NUNCA APRENDAS A MORIR (HISTORIAS DE UNA GENERACION LIBERTARIA)

Buen libro escrito por Salvador Hernández Padilla el cual está basado en todo lo ke aconteció en la vida del anarkista mexicano Ricardo Flores Magón, desde su infancia hasta su muerte a manos de los verdugos de la libertad.

RRR #1

Ya está en las calles el primer número de esta nueva revista autónoma en la ke colaboran algunos compas de la furia de las calles la cual consta de 32 páginas en las ke se puede encontrar información sobre zapatismo, software libre, contracultura, música, Etc. muy bien maketada y elaborada orgullosamente con software libre.

www.punksmedia.org/rrr

ESTUFAIULUM CHAUN CHAN #11

Otro muy buen punkzine (de origen Español pero ke ahora se viene editando en México por lo ke leí en su editorial), ke recién acabo de conocer y con el cual me pase un buen rato mientras lo leia, (virtualmente eso si ya ke conseguir zines en castellano por aki es prácticamente imposible) bueno este número trae una entrevista con una banda española de post-hardkore melódico llamada mkt, un par de reseñas y varios comix con los ke me eche unas buenas risas y cabe mencionar ke el zine está muy bien maketado así ke si también te gustan los zines cargados de humor, no dudes en echarle una leída.
www.faryesdios.blogspot.com

ESTUFAILUM CHAUN CHAN #12

Ahora tengo el gusto de reseñar el último número de este zine en la misma línea ke el numero anterior y bueno lo ke vamos a encontrar en las páginas de este número son un par de entrevistas una a una banda de Galicia llamada extinción la cual aún no me he animado a escuchar todavía y con una distribuidora llamada laboratorio 12, algunas reseñas musicales y por supuesto ke los comix no podían faltar! ! Personalmente el ke mas me gusto fue uno ke va dedicado a esxs grandes criticxs en la escena punk ke ni aportan ni hacen nada de provecho pero ke siempre están ahí dispuestos a criticar el trabajo ke otras realizan.

ARTICULOS DE COMBATE-PRAXEDIS GUERRERO (Libro)

Este libro, cuya elaboración corrió a cargo de ediciones antorcha es una selección de 42 artículos escritos entre 1907 y 1910 por este anarkista y periodista originario de Guanajuato ke también participo en la lucha armada al lado de los trabajadores durante la revolución mexicana. Ke fueron publicados en los periódicos Regeneración, Revolución y Punto Rojo (este último editado por el en el Paso Texa\$) además de 8 cartas con Ricardo Flores Magón y Manuel Sarabia y 2 artículos escritos Por Ricardo Flores Magón con respecto a la muerte aun sin esclarecer de Guerrero. Cabe mencionar también ya para finalizar ke esta obra incluye una cronología. Lo encuentro recomendable y se encuentra disponible también en la página web de ediciones antorcha)

www.antorcha.net

DARK ALLIANCE (The Cia, The Contras and the Crack cocaine explosion) Gary Webb

Aunke existan por ahí muchxs incredulxs ke se nieguen a creer ke sus grandes mandatarios estén involucrados en el criminal negocio del tráfico de droga bien sabido es ke muchxs politicxs se benefician de esto, por un lado les ha dejado ganancias millonarias y por el otro les ha servido como sedante social y en este libro ke salio a la luz en agosto de 1996 el autor revela como la CIA desato una epidemia de crack en los barrios negros de Norteamerikkka

para pasarle las ganancias nada más y nada menos ke a los asesinos de la Contra en Nicaragua y no solo eso, también nos cuenta acerca de la impunidad y protección que gozaron terroristas como Posada Carriles, Félix Rodríguez, Guillermo Novo ,cuando se beneficiaron del tráfico de drogas. Obviamente la respuesta por parte de la Cia contra el hombre ke desenmascaro sus sucias actividades no se hizo esperar y rápidamente se orkesto una campaña de desprestigio en contra del autor y su obra con ayuda de la prensa al servicio del poder(new york times, Washington post, los ángeles times, el Miami herald) Pasaron 8 años desde ke había salidoDark Alliance cuando webb fue encontrado asesinado de 2 tiros en la cara aunke obviamente la policía dio otra versión y se dictamino ke la causa de muerte había sido un claro "suicidio" desde cuando alguien se pega 2 tiros para suicidarse?? Curiosamente antes de ke esto ocurriera, se sabía ke Webb se encontraba trabajando en una nueva investigación sobre el mismo tema. Sin lugar a dudas es un libro ampliamente recomendable, con argumentos y pruebas sólidas y confiables ya ke el autor para dicho tema hablo y entrevisto a gente ke estuvo involucrada en esto. Lo único es ke creo ke aún no existe una versión en castellano por lo ke si no estás familiarizado con el inglés pues te resultara imposible leerlo.

www.sevenstories.com



BSAS DESORDEN #22/EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS #24 SPLIT

En números pasados Bsas Desorden ya había compartido páginas con los zines Comunidad Punk de México y el Alto y Klaro de Argentina y ahora las comparte con En la cancha se ven los pingos, un zine el cual hasta hace unas semanas desconocía y ke gracias a un compa ke me lo envió fue ke pude leerme este número. La sección ke corresponde al Bsas desorden contiene letras ilustradas de las bandas argentinas prisioneros verdes, tango 14, staya staya, antipatria y tenebre más 2 comix y pasando a la sección de en la cancha se ven los pingos: La historia del sello británico No future, Un texto titulado de chikito me enseñaron a kererte escrito por el guardameta Nicolás Cambiazo del club argento All Boys y la historia del "skinhead" asesino Roberto Lapaglia mejor conocido como el "tucu" La dirección a la ke se puede contactar es: dismadre@gmail.com

*** RUIDO**

PIEL Y HUESOS - DEMO

Debido a las bastantes buenas críticas ke había leído en varios zines y blogs acerca de esta banda venezolana fue ke me anime a descargarme su demo y comprobarlo por mi mismo y ke puedo decir? Realmente valió la pena, me gusto ya ke a pesar de ke se trata de un demo el sonido es bueno y las letras entendibles. En total el demo se compone de 12 rolas entre las cuales aparecen 3 covers, Police Bastard de Doom, El punk es contracultura de Estigia (un tema con el ke disfruto bastante) y Anti- Todo de Eskorbuto cabezadevacarecs@gmail.com

ACIDEZ-DONT ASK FOR PERMISSION

Gracias a un envío fue como conocí y escuche por primera vez a esta banda originaria de Guadalajara por primera vez y honestamente no me latieron nada. Ahora enfocándonos en la parte musical suenan muy similar a bandas como Cheap sex, Total chaos, The unseen de esas bandas ke no se caracterizan precisamente por llevar una militancia comprometida en el punk o decir cosas interesantes e inclusive sus discos y demás cosas se pueden adquirir en tiendas como hot topic (de esas ke se benefician lucrando con los movimientos contraculturales) y bueno viendo las fotos del disco, me parecieron una copiota total de los horrendos casualties.

LAS OTRAS E.P

Aki tenemos el e.p. debut de esta banda formada por 4 chicas de Barcelona ke antes de forman este proyecto ya habían echo ruido en otras bandas. El e.p consta de 5 potentes canciones al estilo punk hardcore rápido y rabioso con letras acerca de la emancipación de la mujer, anarkismo y por supuesto acerca de nuestra cultura punk. lasotraspunk@gmail.com

ESKUPE-ROMPIENDOLO TODO

Fue por ahí del 2003 cuando escuche el demo de estos barceloneses ke habían grabado en el 2001 y me latió bastante, luego pude conseguir su primer trabajo editado en el 2006 el cual no pare de escuchar por un par de meses aunke siempre me kedo la espinita de escuchar algo nuevo de ellos, y no fue sino hasta el 2011 ke por fin han grabado este nuevo material cuyo sonido es similar al de sus dos anteriores trabajos y sobretodo con la misma actitud. En pocas palabras CHINGON.

gritaomuere@hotmail.com

MANKIND?- 1993-1995

Mankind fue una banda peace punk de principios de los 90's radicada en Connecticut u\$á influenciados podría decirse por bandas como a//political, Resist and Exist, Aus-rotten etc. Con voces femeninas y masculinas. A pesar de su corto periodo de duración algunas de sus canciones fueron incluidas en varios recopilatorios y además pudieron grabar un album en formato cassette con 4 canciones titulado Won't You Join The Army Now So You Can Fight además de 2 splits uno con Dirt de Inglaterra y el otro con Final warning de Portland Oregon. Una Lástima ke no hayan seguido tocando, estaría chido ke escucharan algunas de sus rolas y bueno en caso de ke les interesa ahí adjunto el enlace de su sitio en myspace ya ke no pude encontrar otro sitio.

www.myspace.com/mankind9395

ACTIVE MINDS - TURN BACK THE TIDE OF BIGOTRY

A estas alturas kien no ha escuchado de esta veterana y comprometida banda inglesa. A mí en lo personal me gustan todos sus Albums y no encuentro diferencias entre si uno es mejor ke otro pero en esta ocasión me limitare a hablar del nuevo trabajo ke han grabado ke vuelve a los formatos Lp y vinyl en los ke siempre han acostumbrado grabar su material, el contenido es de 16 canciones además el lp contiene un librito con todas las letras y algunas fotografías, excelente, si tienen la oportunidad de adkirirlo, no lo piensen dos veces.

www.myspace.com/loonytunesrecords

ANTI-SYSTEM-DISCOGRAPHY

1982-1986

Ahora tengo el gusto de reseñar la discografía de esta legendaria banda inglesa formada en 1982 y ke aunke tuvieron un periodo bastante corto de duración ya ke 2 de sus miembros fueron encarcelados debido a su activismo político. Grabaron varios trabajos (además de un split con la banda Morbid Humour en la ke tocaban miembros de anti-system) ke ahora se pueden disfrutar en un solo disco compacto ke también incluye los demos. Ah sí, también incluye un zine de 44 páginas con las letras, historia de la banda etc.

ANTIBODY-PROGRES?

A pesar de ke últimamente muchas de las nuevas bandas ke surgen solo kieren tocar krust, grindcore etc (géneros ke a mí en lo personal no me gustan nada) todavía es posible encontrar bandas hardcore punk con actitud en el mundo y esta banda francesa es un ejemplo de eso. Personalmente hablando este disco ha sido uno de los mejores ke escuchado últimamente ya ke tiene muy buen sonido sus letras son bastante políticas y esperamos tener pronto más noticias de esta@s compas.

AHNEUS-TYHMA JA YKSINKERTAINEN

Damas y caballeros amantes del punk les informamos ke ya está en las calles el disco debut (12 temas) de la nueva banda de Jake el ex guitarrista y cantante de Rattus. Si les gustaba Rattus, seguro ahneus también ya ke musicalmente hablando el sonido entre ambas bandas no cambio mucho ke digamos. Si les interesa conseguir una copia pueden contactar a las siguientes direcciones.

furia@riseup.net

rabiapunk@riseup.net



LXS PUNKS SEGUIMOS EN LUCHA

