

« LA PÉDAGOGIE DE NOTRE SIÈCLE »

Une nouvelle forme d'enseignement semble pointer le bout de son nez : la pédagogie de l'Expression ludocréative. Pour Christine Romer, enseignante d'une école publique de Grenoble depuis 30 ans, ceci représente le meilleur atout permettant aux enfants de grandir et d'affronter le monde des adultes.

Un apprentissage ludique où l'enfant peut s'exprimer, apprendre à se connaître soi-même et laisser libre cours à sa créativité, voilà ce que préconise la Pédagogie de l'Expression ludocréative.

« Lors de la sortie du film *« Être et devenir »*, je lisais un article où l'on interviewait Clara Bellar, la réalisatrice », raconte Christine Romer, enseignante depuis 30 ans à Grenoble. Celle-ci répondait à la question de savoir si ne pas envoyer les enfants à l'école les armerait-il pour affronter le monde réel ? Voici sa réponse : « Les temps et l'économie changent. Le modèle de travail de la révolution industrielle est désuet, et le modèle éducationnel industriel cèdera inévitablement sa place, lui aussi. **Les faits et capacités enseignés aujourd'hui pourraient ne pas être pertinents à l'avenir** ; les métiers du futur n'existent pas encore. » Nos enfants devront donc faire preuve d'adaptabilité, de créativité, de curiosité, d'autonomie, de persévérance, de prise de risque..., souligne Christine. « L'apprentissage autogéré est une excellente manière de développer ces capacités. », avait alors conclu la réalisatrice », se souvient-elle.

Une pédagogie qui fait ses preuves

Depuis quatre ans, Christine Romer propose cette pédagogie à ses élèves. « Je suis extrêmement touchée par l'attitude des enfants. Ils participent toujours avec beaucoup de joie et d'investissement aux activités que je mets en place. Ils montrent des compétences indéniables dans leur capacité à vivre ensemble et à être protagonistes de leurs apprentissages, se réjouit

l'enseignante. Cette pédagogie propose la cohérence entre une méthodologie de l'enseignement et le discours des droits de la personne. Elle est, effectivement, autant protectrice et préventive que poussant l'enfant à affirmer son autonomie. Elle favorise un vivre ensemble respectueux qui permet d'apprendre et de se développer harmonieusement dans la dignité et l'égalité », indique-t-elle.

UN COUP DE FOUDRE PÉDAGOGIQUE

« Très vite, j'ai compris que ce que l'on me demandait de pratiquer en classe ne correspondait pas à mes aspirations, confie Christine Romer, enseignante à Grenoble depuis 30 ans. J'ai recherché des moyens pour les satisfaire et ainsi tenter de développer le meilleur chez les enfants dont je m'occupais. Je faisais ce qui était en mon pouvoir pour leur permettre de devenir des êtres indépendants, autonomes et responsables. Pour ces raisons, je me suis intéressée à Freinet, Steiner, Montessori - j'ai d'ailleurs suivi la formation Montessori pour les enfants de 3 à 6 ans et de 6 à 12 ans entre 1994 et 97 - et cela m'a beaucoup aidé dans la compréhension de comment l'enfant apprend. Et c'est dans ma recherche constante pour m'aligner avec mon envie profonde et m'adapter à la complexité grandissante de mon métier que j'ai découvert, il y a six ans, la Pédagogie de l'Expression ludocréative. Le défi méthodologique permanent réside dans la création d'une articulation entre la liberté d'expression, la créativité personnelle et la systématisation des connaissances. »



Les enfants partagent un moment de complicité et de créativité.
(C.P. : Christine Romer)

« En partant de l'élan ludique et de l'expression créative des apprenants, cette pédagogie articule des connaissances et des valeurs humaines.

L'être humain apprend quand il est libre de désirer

apprendre, assure-t-elle. C'est le protagoniste de faire, sentir pour pouvoir apprendre et penser qui permet aux sujets de construire leur identité ».

Raimundo Dinello, père de cette nouvelle pédagogie

Cette avancée dans le monde de l'enseignement, on la doit au Professeur. et Dr. Raimundo Dinello. « Ce dernier a synthétisé depuis une trentaine d'années les différents courants pédago-

giques et développé sa proposition pédagogique fondée sur de très nombreux travaux de recherche en sociologie, anthropologie, psychologie et pédagogie ainsi que par l'expérimentation et le suivi de nombreux professionnels de l'éducation, explique Christine Romer. La Pédagogie de l'Expression ludocréative est pour l'instant très peu connue (en Suisse romande et en Amérique latine seulement) bien qu'elle s'ajuste et prend ses fondements éthiques directement dans les Droits de l'Enfant », assure-t-elle.

« La Pédagogie de l'Expression ludocréative assure ainsi l'évolution de la globalité de chaque sujet pour grandir et devenir autonome, se développer dans le respect mutuel, accéder à la connaissance en tenant compte de son rythme biologique et de son contexte culturel », s'enthousiasme Christine Romer.

Céline Galbrun

Pour plus d'informations, vous pouvez visiter le site de l'association suisse <http://www.expressionludocreative.org/>

ou contacter Christine Romer sur : cris.ludocreative@gmail.com

PETITS PLUS SUR LA PÉDAGOGIE DE L'EXPRESSION LUDOCRÉATIVE

Comme son nom l'indique, la Pédagogie de l'Expression ludocréative a pour principes fondamentaux : le ludique, l'expression et la créativité.

- Le ludique qui donne l'élan et l'envie d'apprendre
- L'expression qui permet de s'essayer à devenir sujet au plus près de qui l'on est.
- La créativité qui permet de se projeter dans l'avenir, de manifester son existence, de vivre ses émotions, de représenter symboliquement le monde qui nous entoure pour accéder à des apprentissages d'ordre relationnel, esthétique et scientifique.

Dans cette démarche pédagogique, le désir est de :

- respecter l'enfant dans sa différence et sa globalité, c'est-à-dire en développant et en recherchant l'harmonie entre ses multiples formes d'intelligence¹ : intelligence relationnelle (interpersonnelle), émotionnelle (intrapersonnelle), kinesthésique, spatiale, linguistique, logico-mathématique, musicale.
- amener l'enfant à affirmer et manifester son existence, à devenir indépendant, autonome et responsable de ses actes, pour qu'il accède à une bonne intégration sociale et culturelle.
- apprendre à apprendre créativement et dans la joie.

LES 5 ÉTAPES NÉCESSAIRES

POUR MENER À BIEN LA PÉDAGOGIE DE L'EXPRESSION LUDOCRÉATIVE

Activités ludiques - Des jeux sans enjeu, simplement pour le plaisir de jouer sont proposés. Ce sont des jeux collectifs à règles simples sans compétition d'une durée de 20 à 30 minutes en fonction du plaisir à jouer.

- Le jeu est garant de la dynamique d'intégration de chaque individu au groupe, il développe ainsi l'harmonie au sein du celui-ci.
- Il contribue au plaisir d'être à l'école car il invite à la joie.
- Il engage l'enfant dans sa globalité (physique, affective et cognitive),
- il permet de se connaître et apporte bien-être physique, mental et émotionnel.
- Il amène l'enfant à mobiliser toutes ses compétences (motrices, relationnelles et intellectuelles), c'est une action à assumer.
- Il constitue la base de l'élan créateur et d'un processus signifiant d'apprentissage car il invite à l'imagination.



Aire d'expression bidimensionnelle. Les enfants (4 à 12 ans) peignent l'école dans 100 ans. (C.P. : Christine Romer)

Expression créative - Les aires d'expression sont au nombre de cinq :

- aire d'expression plastique (bidimensionnelle et tridimensionnelle)
- aire d'expression scénographique
- aire d'expression musicale
- aire d'expression corporelle
- aire d'initiation culturelle

Dans ces aires d'expression vont se mettre en place les grands fondements de la méthode :

- l'hétérogénéité (engagement solidaire, collaboration, échange de savoirs, confrontation de stratégies → augmente les possibilités d'apprendre)
- les interactions Sujet-Objets-Sujets
- le Sujet protagoniste (auteur et acteur de sa pensée et de ses actes)
- les **conflits pédagogiques** (→ **expérimentations** et **concepts**) = étapes trois à cinq de la séquence méthodologique.

Pour mettre en application concrète ces idées et ces concepts, pas besoin d'un matériel sophistiqué mais simplement des objets multiples en grande quantité (objets de récupération des plus divers), du matériel de peinture, des costumes pour le théâtre et des instruments de musique en tout genre et, bien sûr, un enseignant dont le rôle sera de donner vie au champ pédagogique par l'animation des aires d'expression et ainsi permettre d'ouvrir la voie au protagonisme, à l'initiative intelligente, à l'affirmation du Sujet et au plaisir d'apprendre.

Penser l'école comme étant un lieu où l'enfant peut construire, développer et affirmer son identité, tout en faisant au quotidien l'expérience des valeurs et des attitudes inhérentes au vivre-ensemble, offre la perspective d'un monde plus joyeux et équitable.



Aire d'expression tridimensionnelle. Nous construisons un château extraordinaire, enfants de 4 ans (C.P. : Christine Romer)



Aire d'expression bidimensionnelle. Les enfants (7-8 ans) peignent «A la recherche du trésor». (C.P. : Christine Romer)

Christine Romer