

ПЕРВЫЙ

WARGAZM

Плакат и
календарик
в подарок!

НЕВЫНОСИМАЯ
ТЯЖЕСТЬ БЫТИЯ

КАК
ЖЕНЩИНА
Я НЕ
ИМЕЮ
СТРАНЫ

ХОЗЯЙКИ,
В АТАКУ

Манифест
радикальных
домохозяек

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОПЫТ
САМОПОЗНАНИЯ

КАСТРАЦИЯ

как метод контроля над обществом

Любимому Центру
от Дм.
Настя,
Хенри
и Марисы.



Отчет №I

о проведении расследования
по делу "О нападении на
половые стереотипы граждан
и гражданок РФ"

Группа молодых женских уродов (фотография прилагается) заявила о своей «усталости от отстоя, царящего в тоскливом сообществе людей» и отказалась делиться по видам, родам, семействам крестоцветных, сложноцветных, подвидам женщин и мужчин. Своим посягательством на мир, где живут по законам патриархальных стереотипов, возникших в доисторический период и давно потерявших свой первородный смысл и актуальность, обвиняемые перестали воспринимать свое положение как должное и призывают «посмотреть на весь этот маразм объективно и сломать исжившую себя систему патриархальных ценностей», по-видимому считая, что их голос равноправен и имеет право звучать и быть услышанным наравне с голосом мужчин! Они требуют отправить т.н. мужской мир на свалку вместе с его патриархальными традициями, законами, правами, образованием, культурой и прочими атрибутами. Обвиняемые называют себя «дрянными девчонками» и выступают против искусственного разделения мира по хромосомному признаку, заявляя, что их не устраивают принятые в обществе социальные психологические роли и что они отказываются играть в эти игры. Объявив войну таким основам общества как сексизм, культ сильного мужчины и слабой женщины, пуританство и прочим объективным ограничителям свободы личности с точки зрения половой принадлежности, обозначенные выше личности потребовали свободного выбора пола и отказались от адвоката. К отчету прилагается сборник подрывных материалов вышеназванных особ для дальнейшего ознакомления и проведения следственного эксперимента.



В современном обществе плодятся и размножаются стойкие негативные стереотипы о том, что такое феминизм и с чем его не едят... **С. 6**

В Беларуси обитают многочисленные виды семейства козлов: козел обыкновенный, старый козел, рогатый козел и козлинка. **С. 10**

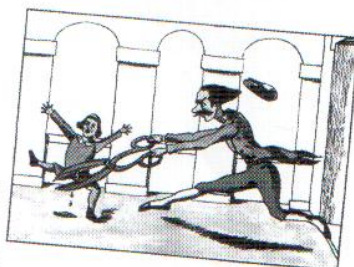


Непристойные позы порнографического искусства. **С. 28**

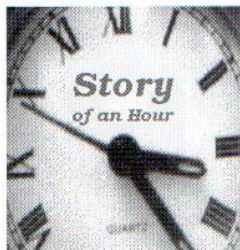
Занятия по самообороне учат тому, как агрессивно срывать попытки нападения и как выбросить идеологию пола, к которой мы более или менее привыкли. **С. 22**



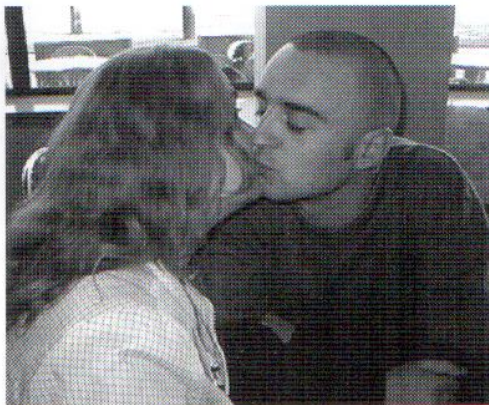
Кастрация — одна из наиболее действенных угроз, циркулирующих в мужском мире. **С. 12**



История жизни в истории часа, рассказанной непревзойденной Кейт Шопен. **С. 26**



Кончать или не кончать — вот в чем извечный вопрос. И если кончать, то кому и зачем это нужно? Супер-комикс на **С. 14**



WARGAZM журнал — №1, 2003.

ПРОЕКТ НЕЗАВИСИМОЙ ЖЕНСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ «ДРЯНЫЕ ДЕВЧОНКИ». ТИРАЖ: 299 экз.
АДРЕС ДЛЯ СВЯЗИ: а/я 33, 220134 МИНСК, БЕЛАРУСЬ. E-MAIL: REBELGIRLS@MAIL.RU

ВЕРВЫ ARGAZM

СТРАННЫЕ ПРИСТРАСТИЯ

4 Как женщина я не имею страны
ФАКТЫ И ФАРСЫ

6 Кто это там говорит?
Пошаговый бабий бунт
7 М&Ж

Ролевые игры
Все на курсы повышения квалификации
МОЯ СЕМЬЯ

8 Новейшая история о том, как мама мыла рамку

9 Хозяйки в атаку
ЖИВОЙ УГОЛОК

10 Животный мир человеческих отношений

11 Гороскоп
УМЕЛЫЕ РУЧКИ

12 Семь раз отмерь
Один раз отрежь
Евнухов стан

13 Исторический портрет
КРИК ДУШИ

14 Оргазменные страсти
ЧУЖАЯ БОЛЬ

18 Невыносимая тяжесть бытия
20 Кризисный центр для женщин и детей

21 Музыка против
ПО ЯЙЦАМ

22 Лучшая защита — это нападение
ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ

24 Литературный опыт самопознания
МОИ БЕСТСЕЛЛЕРЫ

26 Кейт Шопен. История часа
В КАДРЕ

28 Непристойное предложение
29 Кино для всех
БЕЗ РЕЦЕПТА

30 Дегустационный зал

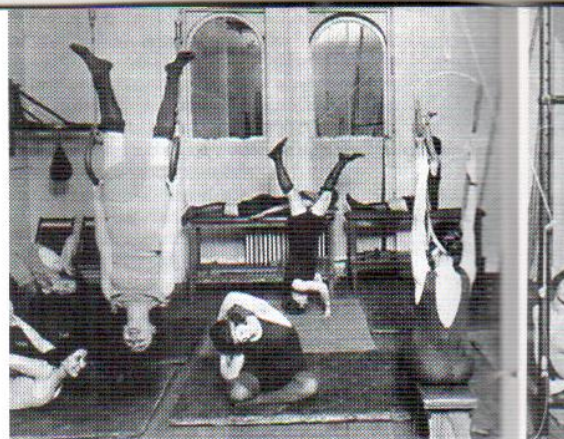
Присматриваясь к своим знакомым, обратите внимание, что нежность, депрессивность, рассеянность и твердость характера являются прерогативой какого-то определенного пола, скорее речь идет о привычке считать те или иные качества женскими или мужскими. Глупо отрицать, что существуют физиологические различия полов (хотя, согласитесь, неконтролируемая эрекция при работе мешает мужчине не больше, чем меньше, чем месячные женщине) так же, как и традиционные женские и мужские роли в семье, играх, профессиях. И когда с физиологией спорить бесполезно, то для общепринятых «ролевых игр» нет никаких оснований, кроме экономических интересов и стабильности общества, что продолжает толкать представителей обоих полов следовать навязанным когда-то традициям. В течение веков «подовая» карта разыгрывалась в зависимости от экономической и политической ситуации. Так, к примеру, во время скачков производства женщин традиционно используют как резерв, который в случае спада первым попадет под сокращение и безработицу. Вспомним хотя бы социальную рекламу времен любой войны в любой стране: «Женщина с успехом заменяет у станков ушедших на фронт братьев и отцов», и сравним с рекламой послевоенной, когда мужчины вернулись домой, вызвав превышение предложения над спросом на рынке рабочей силы, что, как нам всем известно, приводит к высокому уровню

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Методы формирования гендерных стереотипов в обществе:

- идеологическое давление, промывка мозгов определенными культурными традициями, религией, рекламой и пропагандой, патриархальные и авторитарные отношения и повсеместный капиталистический менталитет;
- государственное угнетение, иерархические формы организации с приказами сверху вниз в большинстве межличностных отношений и в частной жизни;
- экономическая эксплуатация и подавление женщин как потребителей и рабочих дома и на рабочих местах;
- насилие и терпимость в отношении к насилию;
- традиционная христианская культура.

безработицы: «Хозяйке место дома, с детьми». И за два века, несмотря на все социальные изменения, которые претерпело общество, ситуация мало изменилась, большую часть женщин до сих пор воспринимают как «чернорабочих» в мире специалистов. Многие, если не все черты личности, которые мы привыкли считать мужскими или женскими, так же слабо связаны с полом, как одежда, прическа, манера поведения и профессия. Большинство из них издавна приписываются обществом тому или иному полу, благодаря чему ярлыки «только для мужчин» и «только для женщин» настолько прочно осели в нашем сознании, что нужно приложить немалые усилия, чтобы избавиться от комплексов, навязанных этими стереотипами. Так при отсутствии таких пропагандируемых критериев ценности, как физическая привлекательность у женщины и экономическая у мужчины, развиваются чувства неполноценности, пренебрежения собой и беспокойства. «Не биология определяет судьбу женщины. Общество — это судьба», — говорила известная французская писательница-философ Симона де Бовуар, подчеркивая, что сексуальность и приятная внешность не существуют сами по себе, а представляют собой всего лишь сформированные модой качества. Женская природа — анахронизм, есть социальные отношения в обществе и есть природа этих социальных отношений. А мужчин и женщин как членов общества не рожают, их воспитывают согласно традициям, которые давно пора забыть или изменить, чем феминистские движения и занимаются. Сегодня феминизм такой же широкий и спорный термин как антиглобализм, он неоднороден и очень широк по своему идеологическому спектру. Представительницы разных течений сходятся только в диагнозе: культура, а не природа, держит женщину на худших позициях, а культура, хоть и неохотно и медленно, но все-таки поддается



изменениям. В целом, в феминизме выделяются два основных течения, которые отличаются друг от друга степенью принятия патриархальной культуры, ее описанием, а также предложениями по ее изменению. **Либеральный феминизм** (или движение за охрану прав женщин) своей основной целью провозглашает равенство и привлекает в основном лиц высокого социального положения, так как гораздо интереснее требовать доступа к парламентской или предпринимательской деятельности, чем к занятиям, не требующим квалификации. Либералки считают, что надо стойко добиваться свобод, которые в существующей демократической системе принадлежат женщине по закону. Когда вопарится равенство в образовании и на рынке труда, когда женщины начнут по-настоящему участвовать в управлении государством, вот тогда можно будет сказать про равноправие, — считают они. — А пока законодательное признание прав женщин не соответствует фактическому освобождению от дискриминации в профессиональной и семейной жизни. **Радикальный феминизм** (или движение освобождения женщин) выступает скорее за специфичность, чем за равенство, и борется одновременно как против социального, так и против сексуального господства. Собственно говоря, здесь речь также идет о власти. Как утверждают радикалки, патриархальность лежит у самых основ культуры и поэтому ее нужно

Как женщины не имеют



менять от основания, а не с параграфов. И в то время как либеральные феминистки верят в существующую политическую систему и хотят в ней участвовать, у радикальных феминисток эта вера отсутствует напрочь. Как показывает практика, большинство феминисток, в том числе и те, которые придержи-

ваются радикальных взглядов, ангажируются в общественную деятельность по образцу либерального феминизма: смазливые протесты против дискриминации, публичные дебаты о роли женщин в обществе, нажим на правящих в вопросах равноправия и просто борьба за власть. И приходится констатировать тот факт, что на производных от слов «феминизм» и «гендер» сегодня неплохо зарабатывают не только деньги, но и политические места, что зачастую превращает феминизм в товар, выгодно

используемый в рекламе: «Выкуривая сигарету, вы становитесь свободной и независимой, как мужчина». Феминистское движение, как и любое другое, не смогло избежать своеобразных перегибов на местах, что привело к возникновению абсурдных течений. Так, например, движение суфражисток на Западе США часто придерживалось элитарных, даже расистских позиций: женщины требовали признания своих гражданских прав, аргументируя это своим желанием объединиться с белыми мужчинами в их стремлении оставить черное население Америки в угнетенном положении. Но как показывает реальность, получение женщинами

прав не означает на практике равного статуса полов.

Поэтому нельзя рассматривать проблемы женщин

отдельно от проблем управления, взаимоотношения и устройства общества. А современный феминизм частенько грешит именно этим. Угнетение женщин и мужчин, их социальные роли — более широкая проблема, чем кажется на первый взгляд, и связана она не столько с половыми признаками, сколько с иерархичностью общества, норма которого — господство, эксплуатация и подчинение, передающиеся из поколения в поколение. Движение женщин, начинающееся призывом в защиту идентичности, различия и специфичности, в таком обществе выживет и приобретет влияние, только если оно будет направленно против некоего типа социальной власти и обратится к действиям, которые женщины будут вести не только ради самих себя, но и против царства силы и денег, ассоциативно отождествляемых ими с мужской властью.

Ограниченность современного женского движения кроется как раз в том, что оно так и не смогло пока проявить себя как сила, мобилизующая и женщин, и мужчин, призывающая людей перестать примитивно реализовывать свои комплексы и обиды на себе подобных. Как заявляла известная феминистка Флора Тристан, даже «самый угнетенный человек может угнетать кого-либо еще — свою жену. Она — пролетарий пролетария».

Слушая заявления женщин-политиков, весь феминизм которых заключается в их первичных половых признаках, неизбежно приходишь к мысли, что «женская власть» и «женщины в правительстве» не приведут большинство женщин к их целям и не освободят их от притеснения. Нужны новые принципы, на которых будет строиться семья и общество, где не будет «высших» и «низших», где будет действовать принцип координации и взаимопомощи, включая и отношения между полами. Женщины непосредственно, самостоятельно и автономно могут решать свои проблемы и заботиться о своих делах и интересах — индивидуально в личных вопросах, и совместно с другими женщинами в вопросах, касающихся всех этих женщин. Что касается дел, касающихся обоих полов, вполне естественно, что женщины и мужчины должны принимать равное участие. Нам нужна революция в повседневных отношениях, когда каждый сможет сам выбирать, кем и чем ему быть ■

Женщина ею страны

Кто это там говорит?



В современном обществе плодятся и размножаются стойкие негативные стереотипы о том, что такое феминизм и с чем его не едят. Наиболее значительные стереотипы заслуживают отдельного изучения.

▲ Стереотип №1:

Феминистки мечтают о возвращении славных времен матриархата. **Диагноз:** Налицо страх потери власти и перспективы оказаться в незавидном положении снизу.

В банк бы тебя положил, сокровище мое.



Стереотип №2:

Все феминистки — лесбиянки. **Диагноз:** Этот страх культивируется теми, чье мужское достоинство опускается при слове «нет!».

Стереотип №3:

Феминистки хотят кастрировать мужчин. **Диагноз:** Так думают те мужчины, у которых только член на уме.

Иди к мамочке, крошка!



Стереотип №4: Феминистки хотят занять место мужчин.

Диагноз: Завышенная самооценка данной категории людей не позволяет им понять очевидный факт, что их место в обществе не является пределом женских мечтаний.



ФЕМИНОСТРАТЕГИЯ

Пошаговый бабий БУНТ

Первыми феминистками можно назвать суфражисток, которые с середины XIX века боролись за признание за женщинами основных человеческих прав: права на имущество, доступ к образованию и профессиональной карьере, права на участие в выборах. Когда в начале 20-ых годов XX-го века женщины получили право на участие в выборах в большинстве демократических государств, первая волна феминизма выполнила свою великую задачу. В женщине официально признали гражданку, после чего в женском движении наступил застой. Второй волны пришлось ожидать до революционных 60-ых, и с небольшим допущением можно сказать, что она продолжается до сегодняшнего дня. Снова речь идет о гарантировании женщинам их прав: права

одинаковой оплаты за одинаковую работу, права решать, иметь ли детей и если иметь, то когда, права по-настоящему участвовать в публичной жизни. Но речь идет также о чем-то большем, о глубокоом преобразовании нашей культуры, благодаря которому женщины по-настоящему, а не только на бумаге, перестанут быть гражданами второй категории. Феминизм второй волны является уже чем-то иным, нежели движение суфражисток за эмансипацию: это глубокая критика патриархальной культуры, изменение общепринятого образа мышления — стереотипов о телесности и сексе, государстве, семье, образовании, истории, природе власти, человеческой психике, искусстве, литературе, жизненных приоритетах и о тех, кто их создает.

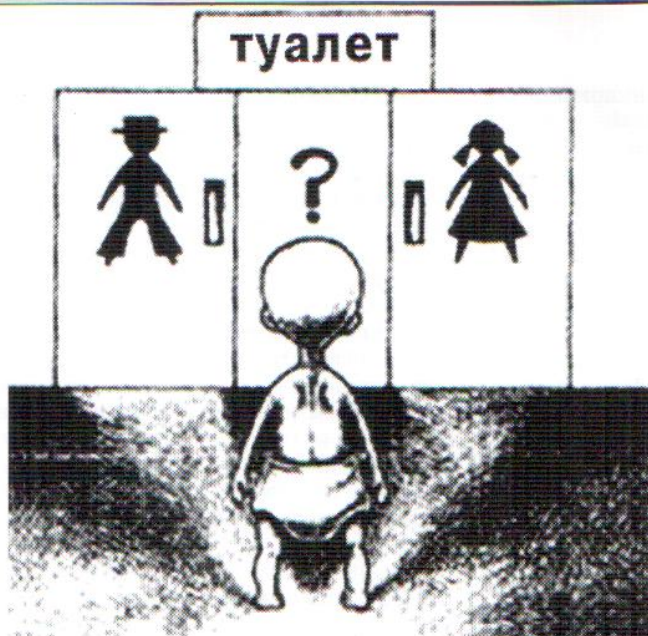
Стереотип №5: Феминистки — это неудовлетворенные женщины.

Диагноз: Очевиден факт отстраненности от проблемы сексуального удовлетворения женщины. Видимо этим мужчинам месторасположение клитора неизвестно.



– Дедушка, а как делают девочек?
– Совсем так же, как и мальчиков.

Корней Чуковский
«От двух до пяти»



М

Я родился теплым весенним утром, ощущение было не из приятных: еще не успев что-либо сделать, я получил шлепок по своей нежной попе. Но, как позже оказалось, это не самое страшное, что случилось со мной в тот день. Пеленки обвязали бантиком – простым голубеньким бантиком. Он был последним бантиком в моей жизни. И началось... Мне никогда не дарили кукол и пластиковых сервизов, мне было

уготовано другое: каждый год мне дарили очередную роту оловянных солдатиков, груды деревянных автоматов и пластиковых машинок. Выйдя во двор, я должен был отстаивать себя кулаками, не бояться и не плакать – что я не мужик что ли? Меня озадачивал вопрос: «Кем я хочу стать: космонавтом, летчиком или моряком?» Из-за этого голубого бантика в школе мне приходилось пилить, строгать, играть в футбол, таскать столы и вешать занавески. Только из-за небесной голубизны бантика мне пришлось подвергнуться двухлетнему насилию под прикрытием защиты Отечества.

Ж

Я родилась холодным зимним вечером, родители не были особенно рады, что появилась девочка – вся семья ждала мальчика, – поэтому назвали мужским именем. Принесли нежно-розовый бантик, которым и оплели мое тельце. Это был самый первый бант в моей жизни. И началось... На каждый праздник мне дарили очередных кукол и пупсиков, пластиковые сервизы, мягкие игрушки. Во дворе я с другими девочками играла в дочки-матери, магазин и больницу. Меня озадачивали вопросом: «Кем ты хочешь стать, крошка: врачом, учительницей, продавщицей или актрисой?» Из-за этого розового банта в школе мне приходилось терпеть шипки и дерганье за косички, приносить продукты и готовить на трудах, шить, вязать, подметать в классе и поливать цветы. Сколько перерезанных резиночек мы насвистывали! Из-за розового цвета бантика после совершеннолетия мама и родня при каждом удобном случае спрашивают: «А когда собираешься замуж? Уже пора реализовать свое материнское начало...» ■

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

Уже в 3 года дети уверенно относят себя к женскому или мужскому полу, к 5 годам детям известны гендерные различия в игрушках, одежде, действиях, объектах и занятиях. Как только завершается период половой идентификации, у ребенка появляется интерес к ролевым моделям поведения, обладающим тем же полом, что и он сам. Если в 2 года мальчики надевают мамини туфли и играют с косметикой, то потом понимают, что это для девочек, и начинают подражать поведению мужчин.



ВСЕ НА КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ!

Родители и учителя должны научиться контролировать себя и подходить к детям исходя из их индивидуальных особенностей, а не из предполагаемых гендерных различий, должны создавать среду, свободную от гендерных различий, поощрять совместную игру разнополых детей, равноправное отношение и равное участие в играх. Поскольку мы хотим, чтобы дети обладали пространственными, математическими и аналитическими навыками, вне зависимости от пола, необходимо, чтобы дети играли в различные игрушки и игры, вне зависимости от стереотипа «девчоночье занятие» или «мальчишеские игры». И родителям и учителям необходимо контролировать свои гендерные стереотипы в:

1. Тех видах деятельности, куда вовлекают своих детей и на те игрушки, которые им покупают («Раз ты девочка – иди мой посуду»).
2. Советах, которые дают родители по поводу приобретения детьми различных навыков и знаний («Ты же девочка, должна это уметь!»).
3. Эмоциональных реакций на успехи детей в разных областях знаний («Ты хорошо поешь, а да, ты же девочка!»).
4. Приписывании школьных успехов детей («Ты же мальчик, почему по физике «2»? »).

Все это влияет на заинтересованность в получении различных навыков, уверенность в способностях, самовосприятие и в результате влияет на тот вид работы, которую ищут и для которой имеют квалификацию женщины и мужчины.

В нашем обществе, как известно, существует только два вида женщин: женщина-мать и женщина-жена. Все остальные — шлюхи. Так было всегда (если вести отсчет со времен начала патриархата), и если женщины не осознают наконец всю трагичность и несправедливость этой ситуации, так будет всегда. Поэтому мы присоединяемся к интернациональному кличу, брошенному панковыми анар-

хо-феминистками: **BITCH IS RIGHT!** Женщина имеет право на свободу, причем не на ту, призрачную, ограничивающуюся только семейной жизнью, в которой женщина играет роль биоробота-домработницы: воспитание детей, ублажение мужчины, уборка и готовка, а на реальную творческую свободу самореализации и поиска своего места в жизни. Но, с другой стороны, говорить о полном уничтожении семьи — просто бред, так как это, с любой точки зрения, просто невозможно, да и не нужно. Речь идет о пересмотре закрепившихся взглядов и стереотипов: обязательно ли семья должна состоять из обоих родителей (мужчины и женщины) и детей, возможно ли существование однополых семей или

семей, состоящих более чем из двух партнеров. В принципе, каждый решает сам, какую семью строить, строить ли ее вообще и какие социальные роли разыгрывать, но на уровне общественных отношений люди должны быть готовы толерантно принимать особенности личной жизни других людей. Стереотипы поведения навязываются нам еще в раннем детстве, и главную роль в этом процессе играет именно семья: свою основную социальную роль ребенок, в зависимости от пола, получает уже при рождении, она въедается в подкорку, постепенно вытесняя и замещающая индивидуальность подчинением. Родители,

возможно, сами того не зная и не желая, воспитывают своих детей именно в том ключе, который считается правильным и нормальным в данном обществе. Вот и вырастают из таких детей неудовлетворенные собой потребители, способные лишь подавлять свои стремления к творчеству, неумеющие самостоятельно думать. Стереотип, что мужчина может ходить налево и направо, а женщина может быть только пассивной и использованной, что быть непохожим на других (панком, гомосексуалистом, инвалидом, черным etc.) не просто некрасиво и неправильно, но и ушербно, вбивается крепко-накрепко и избавиться от него довольно сложно. А ведь чтобы ребенок вырос свободным, отношения между



родителями и детьми должны строиться не на принципе иерархии и подавления, а на взаимопонимании, которого порой очень не хватает. Всему есть предел, институт семьи и брака, сыгравший большую роль (и еще неизвестно, со знаком плюс или минус) в истории общества, предстал перед людьми нового времени в виде полустгнившего трупа, у которого уже разлагаются такие отмершие части, как обязательная помолвка, влияние родителей на выбор



Новейшая Мама М

*Грудь, распираемая до
озноба, судороги
матки, мушкетельные
менструации и
гормональные бури —
все для мужчины
и ребенка.*



будущего супруга, большое количество детей, решающий голос мужчины. Патриархальность семьи постепенно смягчается, женщина все меньше материально зависима от мужчины. Тем не менее, несмотря на всю очевидность упадка, идеал «счастливой семьи» отчаянно навязывается государством и обществом через средства массовой информации и многочисленные пособия для молодоженов и домохозяек. Семья, по сути,

превратилась не в дом, а в наименьшую государственную тюрьму, в которой все мы — заключенные, причем большинство довольно своим положением и даже не задумывается о разнице между семейными узами, родственными связями и родством, единением человеческих душ, для которого не требуется штамп в паспорте и общая жилплощадь. Семья — это ячейка общества, маленькая такая, уютная, но ограниченная рамками со всех сторон; в огромных же сотах одна ячейка большой роли не играет, ведь для государства семья ценна только как средство постоянного стабильного воспроизводства населения. Очень часто семейная тюрьма превращается в заключение только

для одного из супругов (чаще всего женщины), другой же берет на себя роль тюремщика и проявляет физическое и психологическое насилие по отношению к когда-то близкому человеку, детям. Но таким образом еще никому не удалось освободиться — несвобода крепко сидит в подсознании. Количество разводов только растет, учитывая то обстоятельство, что многие семьи не распадаются именно потому, что существуют только по инерции, во многих семьях возникают конфликтные ситуации между родителями и детьми, а актов внутрисемейного насилия гораздо больше, чем утверждает официальная

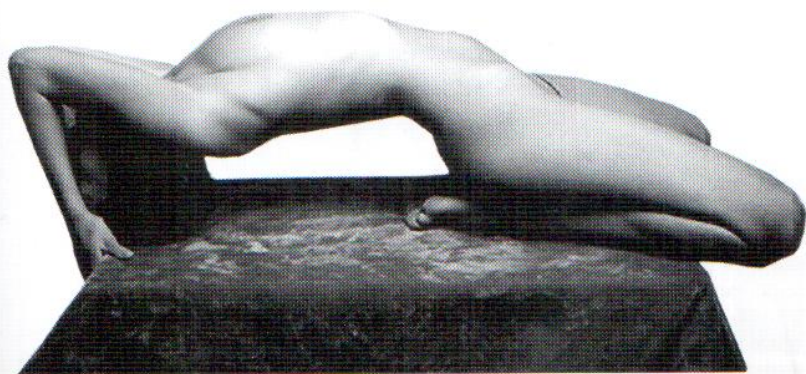
статистика. Как ни странно, очень часто родители и дети являются чужими друг другу людьми, и, как оказывается по истечении десятков лет, знакомыми довольно поверхностно с мироощущением друг друга. Семьи, в которых отношения строятся на взаимопонимании и терпимости, а не на взаимной сушке мозгов, являются скорее исключением. И нет ничего плохого в том, что новое поколение стремится как можно скорее покинуть «родительские гнезда», чтобы начать новую, свою жизнь. Любовь до гроба случается очень редко (чаще всего в мыльных операх), на практике же люди в бо-

льшинстве своем полигамны, да и отношение к семейной жизни и супружеской

верности постепенно меняется. Хотя чаще всего все возвращается на круги своя и начинается сначала. Свобода невозможна без полного раскрепощения, как духовного, так и сексуального, поэтому пора признать за семьей односторонность ролей, которые она расписывает для каждого из супругов, узость рамок, которые она ставит для человека. Более того, пора разрушить эти рамки ■



история о том, как ыла рамку



ХОЗЯЙКИ, В АТАКУ!

Хватит с нас чужого счастья в «женских» романах и телесериалах. Надоело мечтать о лучшей жизни среди кастрюль и тряпок!

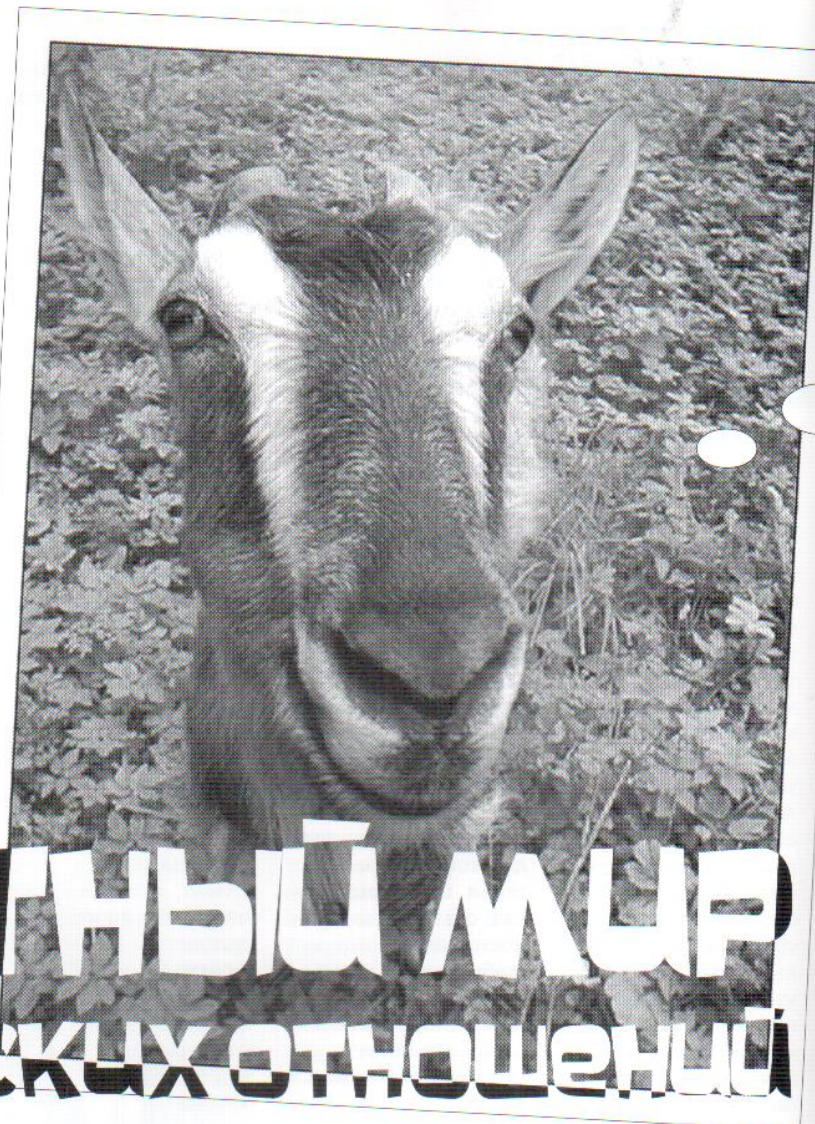
Мы хотим счастья тут и сейчас!

ТРЕБУЕМ:

- Чтобы мужья, отцы и сыновья мыли за собой посуду!
 - Чтобы мытье кастрюль и сковородок после приготовления еды стало заботой мужчин!
 - Чтобы прекратили забивать нашу голову стиркой их рубашек!
 - Чтобы мужчины почувствовали, наконец, вонь своих носков и сами постирали их!
 - Мужской героизм — на борьбу с грязью, пылью и беспорядком в шкафах, а не на игры в войну с терроризмом!
 - Даешь международные встречи домохозяек для натурального обмена пирогами и блинами!
- И это не все. Вы еще почувствуете наше дыхание на своем затылке — в автобусах, трамваях, метро, бесконечных очередях, в кресле перед телевизором... О нас не забудешь. Мы везде! Наша организация — тайная! На вопрос, кто в ней состоит, ответ простой: любая женщина может стать радикальной домохозяйкой. Для этого нужно всего лишь заставить мужчин разделить домашние обязанности. Наша задача в условиях растущего недовольства среди женщин своим положением домохозяйки — организовать децентрализованное мощное все расширяющееся движение Радикальных Домохозяек. Наша первая цель — высвобождение времени для личных творческих нужд. Долой мужской идеал послушной, работающей и мечтающей «золушки», пришло время смыть мыльную воду с наших рук и заменить разноцветные флаги на влажные половые тряпки — наш символ борьбы, пропитанный потом и долгом.

Организация Радикальных Домохозяек

*У меня живет
козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад
зеленый
Рано утром
отнесу.
Он заблудится
в саду —
Я в траве его
найду.*



ЖИВОТНЫЙ МИР

Человеческих отношений

Мужчины и козлы сильно отличаются друг от друга, но между ними есть ряд переходных форм, которые можно отнести и к тем, и к другим. Таковым, например, является козел отпущения, в особе которого присутствуют черты козла, но тем не менее он остается мужчиной. Почти все особи семейства козлов не имеют представления о своей принадлежности к этому роду животных, что существенно облегчает им жизнь в тяжелых городских условиях. В Беларуси обитают следующие виды этого семейства: козел обыкновенный, старый козел, рогатый козел и козлинка. Усатый козел и бородастый козел, обитающие в основном в местах большого скопления

бородасто-волосатых, на территории РБ встречаются редко и занесены в Красную книгу. Все перечисленные виды козлов в большинстве своем халявщики, выживающий за счет наивных и неопытных особ, которые по причине своей неадекватности разрешают им пользоваться продуктами потребления без должного контроля со своей стороны. И все козлы очень хорошо приспособлены к такому типу жизни и замечательно лгут, что позволяет им долго поддерживать имидж так называемого «классного парня» и «своего в доску». Раскрыть личину козла очень трудно — для этого нужно обладать навыками и приемами, помогающими раскрыть все те неуловимые признаки, которые характеризуют мужчину как

представителя семейства козлов. Очень интересные опыты по одомашниванию козлов и скрещиванию их с козлами отпущения. Почти все козлы способны к размножению половым путем (в том числе и большинство особей, обычно размножающихся бесполом путем). Хотя события, предшествующие половому размножению различны, практически все они ведут к одному и тому же: козел все более укрепляет свои тылы, понимая, что даже в результате непредвиденного расставания с кормящей его женщиной халява останется за ним. Таким образом, козел и недалекая женская особь дополняют друг друга и их эволюция протекает совместно. У козлов обыкновенных «ухаживания» или брачное поведение, приводящее к

оплодотворению, сведено к минимуму. У рогатых козлов брачное поведение часто бывает более сложным по причине их неадекватности и отсутствия желания у женской особи. Брачное поведение козлы определяют взаимодействием между внешними и гормональными стимулами. А старые козлы обычно к половому размножению вообще не способны. Козлы не способны синтезировать необходимые им питательные вещества без должной обработки. Для этого они используют недалекую женскую особь, обладающую способностью получать из окружающей среды органические вещества и превращать их в те соединения, которые организм



разному реагируют на стимулы, или тем, что информация, полученная от них, по-разному обрабатывается в нервной

козла способен усваивать.

Потребление пищи — необходимость, чем больше времени и энергии женская особь тратит на добывание и переработку пищи, тем меньше у нее времени распознать козла, скрывающегося под видом потребителя. Про человека часто говорят, что у него пять чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус, однако козлы на самом деле обладают не менее чем дюжиной различных типов органов чувств. Каждый из них специализирован на восприятии определенного типа стимулов, которые помогают козлу среди множества представительниц женского пола безошибочно выбрать самую недалекую, обладающую повышенной привлекательностью и чувствительностью. Большинство козлов не останавливаются на одном выборе, а продолжают пополнять свой «гарем», в котором каждой недалеккой женской особе определено ее место в цепочке потребления. Многие козлы обладают такими же чувствами, как и мужчины, однако нельзя забывать, что козел воспринимает окружающий мир не совсем так, как мы. Различия в восприятии могут быть обусловлены тем, что органы чувств по-

разному видят мир совершенно иначе, чем мы с вами. Они замечают различные ненужные детали, не видя главного — того, что живущая с ними недалекая особь перестала относиться к этому классу женщин, а эволюционировала в более высокий класс — женщин, делающих попытки «сняться с крючка».

Таким образом, диапазон форм поведения, которые могут возникать у данного козла, определяется его генотипом. Но большинство форм поведения, как врожденных, так и приобретенных, не могут нормально развиваться, если в соответствующие периоды жизни козлов они не будут подвергаться воздействию определенных факторов внешней среды. Иными словами, поощряя поведение козлов, направленное на потребление продуктов нашей деятельности, мы содействуем ускорению их роста и эволюции во все более козлиные виды и подвиды, делая прежде всего нашу жизнь все более невыносимой и наполненной множеством необоснованных комплексов. И чтобы сделать первый шаг к нашему выздоровлению, нужно просто сказать: ОТВАЛИ, КОЗЗЗЕЛ! ■

ГОРОСКОП

Все мы любим раздавать любимым, друзьям и родственникам различные прозвища, не задумываясь над тем, что их знак зодиака может агрессивно воспринять то или иное слово. Сориентироваться в дремучем лесу животноводства вам поможет наш гороскоп. Ваши близкие к вам потянутся!



КОЗЕРОГ (22.12 – 19.01) Разозлившегося представителя этого знака можно легко осадить, назвав его Тормозом, Уродом, Засранцем или Талдоном.



ВОДОЛЕЙ (20.01 – 19.02) Хотите приласкать так, чтобы он это понял? Прижмите его к себе и скажите: Смирнушкин, Троллишка, Винни Пух ты мой!



РЫБЫ (20.02 – 20.03) Ваша любовь всегда будет знать о ваших чувствах, слыша приятное уху: Муфик, Пластинчик, Попец, Аполоса, Лапуля, Вуся.



ОВЕН (21.03 – 20.04) Если вы наступили овну на любимый мозоль, сгладить ситуацию вам помогут такие ласковые обращения, как Пупся, Мурзик и Сяпочка.



ТЕЛЕЦ (21.04 – 21.05) Назовите его Солнышком, Пузиком или Крысыком, и он достанет вам луну с неба, а если не достанет, то быть ему Какашкой.



БЛИЗНЕЦЫ (22.05 – 21.06) Отругайте Вредину, Сраного Суслика и Заразу, и поцелуйте Малыша, Клюкву, Курочку и ваше Золотце!



РАК (22.06 – 23.07) Этот знак откликается на Дыркина, Сладкого и Вальтера Шелленберга. Поймет свою вину при словах: Гадость и Пучеглазый Мохнорыл.



ЛЕВ (24.07 – 23.08) Гордые львы снизойдут до вас на зов: Тигришка. В напряженных ситуациях назовите его Чудаком на букву М и поберегите нервы.



ДЕВА (24.08 – 21.09) Пошлите Свиною подальше, а того, кто ведет себя хорошо, поощрите ласковым Пороosenком, Лежеспинка или просто Колбаса.



ВЕСЫ (22.09 – 23.10) Радостного представителя этого знака приветствуйте словами: Радость Наша, а агрессивного — Спиногрыз и Злобный Гоблин.

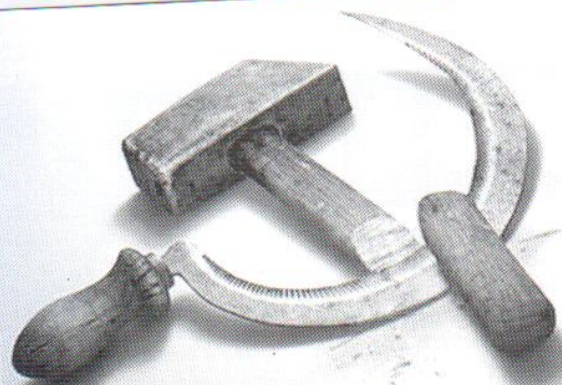


СКОРПИОН (24.10 – 22.11) Ему помогут слова: Бегемотик, Киса, Хома, Михря, Пухил и Хрюша. А Оленя Восторженного пошлите подальше.



СТРЕЛЕЦ (23.11 – 21.12) Этот котенок может стать еще милее, услышав: Зайка, Мурчик, Малыш, Куничка или Козлик в свой адрес.





Евнухов стан

При кастрации в детском возрасте до полового созревания половой аппарат недостаточно развивается. Как показали вскрытия трупов евнухов, их семенные пузырьки и предстательная железа атрофичны, половой член маленький и недоразвитый. Волос на теле практически нет, на конечностях и у заднего прохода вообще отсутствуют. В подмышечных впадинах и на половых органах волос также крайне мало. В области лобка волосы растут по женскому типу. На голове у кастратов волосы густые, и они почти не лысеют (на это указывал еще Аристотель). Лицо безбородое, на щеках и на верхней губе небольшой пушок; в пожилом возрасте на подбородке и на углах губ начинает расти борода, как у некоторых старых женщин.

После кастрации, произведенной до полового созревания, происходит усиленный рост костей в длину в результате длительного сохранения зоны роста костей. Рост длинных трубчатых костей приводит к несоответствию между длиной конечностей и туловища. Поэтому среди кастратов довольно часто встречаются люди высокого роста. Череп у кастратов небольшой, сильно развиты челюсти, выпячиваются надбровные дуги, западающий корень носа и сглаженный выступ затылочной кости. Из-за роста костей таз широкий. Голос у кастратов высокий, к старости — более низкий. Выражение лица обычно постоянно усталое, безразличное, темперамент очень спокойный и вялый (может быть этим была обусловлена кастрация строптивых рабов). Если кастрация была проведена в зрелом возрасте, то половое влечение сохраняется в течение длительного времени, часто сохраняется даже способность к половому акту (тут работают гормоны желез, расположенных внутри тела). Внешне осклопленные мужчины бывают двух видов: 1) высокие, худощавые, с резкой диспропорцией тела в результате удлинения конечностей; походка качающаяся, движения медленные, избыточное отложение жира на лобке, животе и бедрах — такое бывает обычно при кастрации детей; 2) ожиревшие, когда осклапывают взрослого мужчину, жир в больших количествах откладывается по женскому типу на бедрах, ягодицах, груди, животе, на лобке и веках. Эти отложения жира придают им женский облик.

СЕМЬ РАЗ ОТ МЕРЬ

Мужской универсум регулируется угрозой кастрации, — заявила французский философ Элен Сиксус. Действительно, если мы внимательно присмотримся к миру мужских фобий, то поймем, что угроза кастрации — одна из наиболее действенных угроз, циркулирующих в мужском мире. Фрейд отмечал, что «и мальчики, и девочки создают теорию, что и у женщины первоначально имелся пенис, утерянный в процессе кастрации; появившееся, в конце концов, убеждение в отсутствии пениса у

женщины оставляет у мужского индивида часто навсегда пренебрежительное чувство к другому полу». Это же «навсегда» повторяет и Лакан в своей работе «Значение Фаллоса», утверждая, что «никакой завершённый психоанализ не устраняет последствий комплекса кастрации в бессознательном мужчины и зависти к пенису в бессознательном женщины». Комплекс

кастрации, таким образом, становится вечным спутником «психодинамической судьбы» каждого человека. В «Молоте ведьм»,



ОДИН РАЗ ОТП

История кастрации сохранила несколько методов проведения этой неприятной операции. Европа, как правило, шла проторенным варварским путем: мужчин обычно крепко привязывали к столу, туго перевязывали им гениталии и отрезали их острым ножом. Рану прижигали раскаленной докрасна кочергой. После этого «пациенту» запрещали есть и пить в течение нескольких дней. После такой пытки выживал лишь

каждый пятый. У китайцев же эту операцию производили специально обученные люди. Нижнюю часть живота и верхнюю часть бедра туго перебинтовывали, чтобы предупредить излишнее обильное кровотечение. Затем те части тела, которые предстояло оперировать, трижды промывали горячей перченой водой; будущий евнух при этом полулежал. После того как эти части тела достаточно хорошо промывали, их отрезали под самое основание небольшим кривым ножом,

по форме напоминающим серп. По завершении кастрации рану накрывали бумагой, намоченной в холодной воде, и тщательно забинтовывали. Перевязав рану, пациента, поддерживаемого двумя «операторами», заставляли ходить по комнате 2-3 часа, после чего ему позволяли лечь. Пациенту не разрешалось ничего пить в течение 3 суток, и все это время он нередко испытывал страшные мучения, причем не столько из-за жажды, сколько из-за сильной боли и невозможности

одной из самых известных и страшных книг Средневековья, рассказывается история о том, как некий юноша после своего решения расстаться с девушкой, в которую до этого был влюблен, «чародейственным образом потерял мужской член, так что не мог видеть его и чувствовал лишь гладкое тело». Как юноше удалось узнать, это сделала его бывшая возлюбленная, оказавшаяся ведьмой: «Юноша темной ночью стал выжидать ведьму на дороге, по которой та обычно проходила; когда он увидел ее, то стал просить вернуть ему здоровье; та ответила, что она не повинна и ничего не знает; тогда он набросился на нее и стал душить похлещем, крича: «Если ты не вернешь мне здоровье, то умрешь от моей руки». Написавшие «Молот ведьм» монахи-инквизиторы знали, что делали, когда вставляли в книгу этот и неко-

торые другие эпизоды, связанные с потерей мужского члена. Ненависть к женщинам, из которых, по их мнению, большинство являются потенциальными ведьмами, можно было разжечь, используя именно такие приемы: показать, как они покушаются не просто на жизнь, но на мужскую сущность. Страх кастрации, ужас ощутить «лишь гладкое тело» на том месте, где некогда был признак мужского отличия, заставляет мужчин действовать так, как этого хочется патриархальной власти. С давних пор фаллос идентифицируется с властью, языком и Законом, т.е. теми привилегиями, за которые в пространстве патриархального общества идет перманентная борьба между мужчинами. Это борьба за обладание фаллосом, в которой проявляется вся зияющая разница между «быть» и «иметь». Комплекс кастрации является узловым моментом культурной борьбы за обладание атрибутами власти, именно от него расходятся во все стороны, как круги на воде, центробежные силы отношений власти, выстраивающей свои иерархические вертикали и бинарные оппозиции. Другими словами, кастрация — это один из основных методов политической борьбы за репрезентацию в актуальной для патриархата системе взаимоотношений структур власти, которая чутко улавливает малейшее отступление от модели маскулинности, вызванное потерей сил в жесткой политической борьбе за обладание фаллосом, и наказывает за это ■

Исторический ПОРТРЕТ



Если в наше время кастрация считается дикостью, то еще несколько веков назад она была обычным явлением, и не только в Азии, но и в Европе. В древнем мире кастрация осуществлялась как добровольно — во имя богов, так и в качестве наказания. В Древнем Риме, например, палачи знали три вида кастрации: одним преступникам отсекали мошонку, другим ее раздавливали, третьим отсекали и пенис, и мошонку! Такая казнь прекрасно уживалась с представлением о кастрации, как о священном акте. Еще греки, у которых римляне позаимствовали своих богов, связывали акт кастрации с сотворением мира. Из мифологии известно, что Хаос породил Гею (Землю) и Урана (Небо). Плодом союза Неба и Земли стали титаны. Неблагодарные дети восстали против отца и были низвергнуты в бездну — Тартар. Но Гея освободила одного из сыновей — Кроноса и дала ему серп, которым он должен был кастрировать отца.

Что Кронос и сделал, бросив его половые органы в море. Растворившись в воде, они превратились в пену, из которой родилась богиня любви Афродита. Христианство запретило оскотление. В 325 году специальным указом цезаря Константина Великого любой вид кастрации объявлялся незаконным на территории Римской империи. Поэтому каждая церемония избрания нового Папы включала в себя ошупывание половых органов претендента. Это позволяло убедиться в том, что будущий Папа не искалечил себя в порыве священного целомудрия. Данный ритуал был отменен лишь много веков спустя — после избрания Папой Леона X. Он был сифилитиком и заразил всех епископов, на которых была возложена честь ритуального ошупывания. В XVII-XVIII веках в Европе отсутствие гениталий позволяло представителям мужского пола сделать неплохую карьеру певца. В 1870 году, когда образовалось государство Италия,

традиция кастрирования мальчиков была запрещена. А вскоре она официально была поставлена вне закона во всех странах Западной Европы. Однако практика оскотления продолжалась в Турции и Китае. В этих странах султанскому и императорскому дворам постоянно требовались евнухи. Они охраняли гаремы, их использовали в качестве советников, которым можно было доверять и не опасаться, что они возведут на трон своих детей. И именно китайцы первыми разработали наиболее эффективную и безопасную технику оскотления. А вот в Индии кастрация практикуется и поныне членами секты Хижры, насчитывающей десятки тысяч добровольных кастратов. В Индии не запрещена самокастрация, и это дает возможность секте пополнять свои ряды.

ЕЖЬ!

облегчиться на протяжении всего периода. По прошествии 3 суток повязку снимали, и кастрат мог, наконец, помочиться. Если у него это получалось, это означало, что пациент вне опасности, с чем его и поздравляли. Если же, однако, бедняга был не в состоянии помочиться, то он был обречен на мучительную смерть, потому что нужные проходы распухли и помочь ему уже ничего не могло.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОДВАЛ

К кастрату раз пришел скрипач,
Он был бедняк, а тот богач.
«Смотри — сказал невец безмудрый,
Мои алмазы, изумруды —
Я их от скуки собирал.
А! Кстати, брат, — он продолжал,
Когда тебе бывает скучно,
Что ты творишь, сказать прошу».
— Я? я муде себе чешу.
А.С. Пушкин

Оргазменные страсти



Привет, Маша! А пацанов ещё нет?

Опять я, как дура, первая пришла...

Субботним вечером Маша и Даша как обычно встречались в кафе.



Даша, 19 лет. Студентка иняза. Любит клубиться.



Маша, 19 лет. Студентка педа. Читает русскую классику.



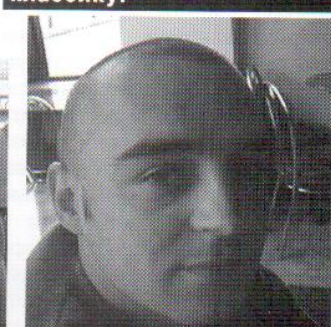
Да? А я, тормоз, думала, что нас уже 10...

Ой, на страноведении валили! Спрашивали количество населения Беларуси. Еле вспомнила, что 7 миллионов.



У-тю-тю-тю!..

Вскоре подошли и бойфренды подружек — Саша и Паша.



Саша, 20 лет. Студент иняза. Любит пить пиво.



Паша, 20 лет. Студент политеха. Друг Саша.



Ого!

Приколится, Танька с 1-го курса рассказывала, что научилась симулировать оргазм даже при мастурбации!



О, как раз анекдот вспомнил!

Гы-гы-гы, руби! Надеюсь, похабный.



Дурак ты, Сашка!

Придумают же!

Ругаются, значит, баба с мужиком. И она кричит ему: «Я симулировала все свои оргазмы с тобой!» А он ей в ответ: «А я тоже!»



Ну что, Пашка, симулируешь?



Да это ж невозможно! Я физиологию изучала! Да и зачем ему?



В жизни всё может быть. Я вот слышала об изнасиловании мужчин женщинами.

Да у меня, как в Линуксе, все работает без сбоев.



Ладно, пойдем-ка, покурим-ка, братэла.



Не хочешь пока в туалет сходить?

Какая глупость!
Как можно
симмитировать
оргазм?



А ты что,
никогда не
иммитировала
что ли?



Нет, а как
это?



Надо широко
открыть рот и громко
стонать, как будто
задыхаешься.



А-а-а-а!

Да ну, фигня
какая! И как
же они это
делают?!



А мужчины к этому
делу вообще
серьезно подходят.

А че, мужики
серьезно могут
симулировать?



Они тогда вот
так жмурятся и
рычат.



Ну и рожа!
Описаться
можно

А в это время
на улице...



Ну а что делать,
если кончить не
можешь? Мужик
без оргазма —
не мужик.



Ёу-ёу-ёу!



Вот так вот
сделаю, и баба
кончает, что мне
приятно.



А девки все
симулируют?

Я слышал, что
симулируют все,
кроме Дашки. Дашке-
то зачем?

С таким чуваком,
как я, бабе не надо
симулировать.



Ну а
как вообще ты
определяешь, что
они симулируют
оргазм?



Они
запрокидывают
голову и кричат:
«Еще! Еще! Давай!
Двигай!»

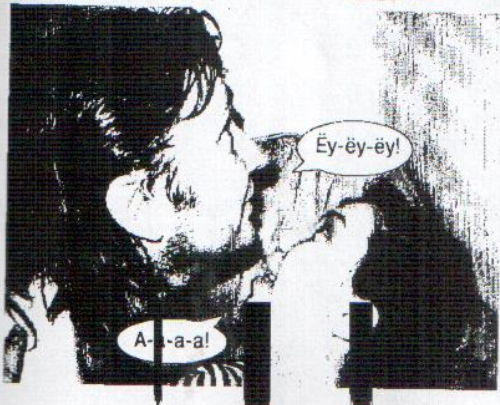


Какой паршивый был
секс. Вместо того,
чтобы расслабиться,
фигню какую-то
иммитировала...

Этой же ночью дома
у Маши.



Ёу-ёу-ёу!



А-а-а-а!



Лучше обычный
оргазм, чем
крутая его
симуляция



Может
повторим, а то
что-то не туда
поперло?

КОНЕЦ

НЕВЫНОСИМАЯ Т БЪ



Вопрос насилия над женщинами является крайне болезненным как для женщин, так и для мужчин. Женщины остаются наедине со своей проблемой и тихонечко страдают, винят себя, а мужчины считают эту проблему надуманной и преувеличенной. По данным МВД РБ ежегодно десятки тысяч женщин страдают от преступлений. Только в 2000 году цифра уже была равна 30291, по статистике рост по сравнению с 1993 годом составил +97,5%. Многие

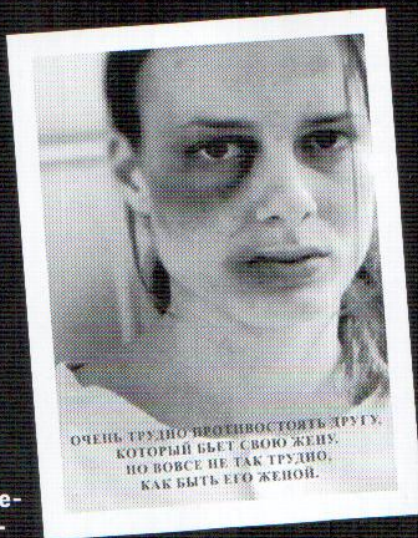
виды насилия скрыты и не учтены в официальной статистике. В Национальном докладе по положению женщин отмечено, что общее количество пострадавших женщин значительно выше, также указано и на рост числа женщин, ставших жертвами сексуального насилия: изнасилований, убийств на сексуальной почве, принуждения к проституции, сексуального преследования на рабочем месте и в семье, трафикинга (торговли женщинами). Конечно же, мы не можем увидеть за этими статистическими цифрами

настоящих переживаний. И только столкнувшись лицом к лицу с этой проблемой, мы можем судить о ее реальности. Насилие над женщинами считается распространенным явлением в Беларуси, но эта проблема продолжает иметь скрытую форму. В 1999 году проводилось исследование по выявлению масштабов распространения насилия и подтвердило, что в Беларуси насилие возведено в норму, «обыденность» и узаконено как приемлемый стандарт поведения, как метод разрешения конфликтов в семье и в

обществе. Можно разделить данное явление на некоторые виды, но понятное дело это деление будет условным, так как, то, что для одного человека будет насилием, для другого может быть нормой общения, к которой он привык. Рассматривая *физическое насилие*, мы относим к нему избиение мужем, партнером, бывшим супругом, братом, отцом или неизвестным мужчиной женщин в состоянии алкогольного опьянения или в трезвом виде; применение оружия, когда мужчина оставляет женщину в опасных местах; отказывается помочь или препятствует при попытке

обратиться за медицинской помощью в случае болезни, ранения или беременности; пытки; убийства. К этому виду насилия, как мужчины, так и женщины очень чувствительны. Большинство людей рассматривают данный вид агрессии как враждебный, но в некоторых семьях, где еще сохранился традиционный стиль общения между мужчинами и женщинами, считается, что муж имеет право использовать силу против жены, как «воспитывающий» или «наказывающий» метод. *Сексуальное (половое) насилие* – принуждение к сексуальным отношениям против желания женщины, от навязанных сексуальных прикосновений до изнасилования или инцеста; сюда же относятся – сексуальный шантаж, надругательства над детьми, домогательства,

ЯЖЕСТЬ ИТИЯ



ОЧЕНЬ ТРУДНО ВОСПИТЫВАТЬ ДРУГУ,
КОТОРЫЙ БЬЕТ СВОЮ ЖЕНУ,
НО ВО ВСЕ НЕ ТАК ТРУДНО,
КАК БЫТЬ ЕГО ЖЕНОЙ.

принуждение раздеваться против воли женщины, совершение половых сношений с особой жестокостью, принуждение к просмотру и/или повторению порнографических действий и т. д. Судя по обращениям на различные белорусские телефоны доверия, в действительности несоизмеримо большее количество женщин могли бы рассказать о сексуальном насилии, но существование определенных мифов, которые окружают эту проблему не дают им этого сделать. **Психологическое (эмоциональное, моральное) насилие** — насилие с применением вербальных и психологических средств, в частности, принижение достоинства женщины; оскорбления; пренебрежительное отношение к женщине, ведущее к утрате

самоуважения; упреки; брань; вмешательство в личную жизнь; ревность; грубость; угрозы; запугивание. С определенными оговорками сюда могут быть отнесены: изоляция от социального окружения; ограничение свободы передвижения и общения с родственниками и друзьями. Одним из наиболее действенных является такой способ психологического насилия, когда мужчина старается уронить авторитет женщины-матери в глазах ее детей, заставляет ее испытывать перед ними чувство вины. К данному виду насилия отношение у многих людей неоднозначное, так как трудно определить рамки, нарушая которые человек начинает использовать насилие. **Экономическое насилие** — запрещение на работу вне дома; отказ в деньгах

или предоставление недостаточного количества для жизни денег; отбирание собственных денег жены или детей; сокрытие доходов; экономическое давление на несовершеннолетних детей и т. д. Традиционно принято считать, что чем больше муж любит свою жену и детей, тем больше он будет зарабатывать и обеспечивать их деньгами. Семьи, где женщина работает, характеризуются большей конфликтностью по сравнению с теми, где она лишь домашняя хозяйка. Конфликт, прежде всего, связан с тем, что мужчинам сложно принять изменения в традиционных ролях женщины, у них мало опыта в ведении домашнего хозяйства, в эмоциональном общении с детьми. Многие мужчины воспринимают эти домашние дела как унижающие их мужское достоинство. Поэтому

работающие супруги, как правило, чаще разводятся. Но, одновременно, уровень супружеского счастья и удовлетворенности семейной жизнью выше именно в семьях с двумя работающими супругами. Также есть исследования, доказывающие, что образованная или занимающая более высокое положение по сравнению с мужем женщина в большей степени подвергается риску насилия. Как мы уже сказали, это деление весьма условно, но достаточно объективно. Важной причиной постоянного возобновления насилия от поколения к поколению, как

считают питерские исследователи Т. Старостина и Н. Ходырева, является гендерная тенденция воспитания. Ребенок воспитывается в зависимости от пола. Воспитание мальчиков и девочек отличается в том смысле, что детям навязывают разные роли, ценности, поведение. При этом воспитание мальчиков имеет агрессивный характер, а девочек — унижающий их человеческое достоинство. Можно сказать, что девочкам навязывается роль будущей матери или, скорее всего, будущей жены, которая не должна иметь своей личной жизни, а жить для мужа и для детей. Поведение девочек ограничивается в большей степени, чем мальчиков. Девочкам нельзя прыгать, кричать, они должны быть скромными, пассивными, уступчивыми; их воспитывают физически и психологически беззащитными. Им с детства навязывается комплекс



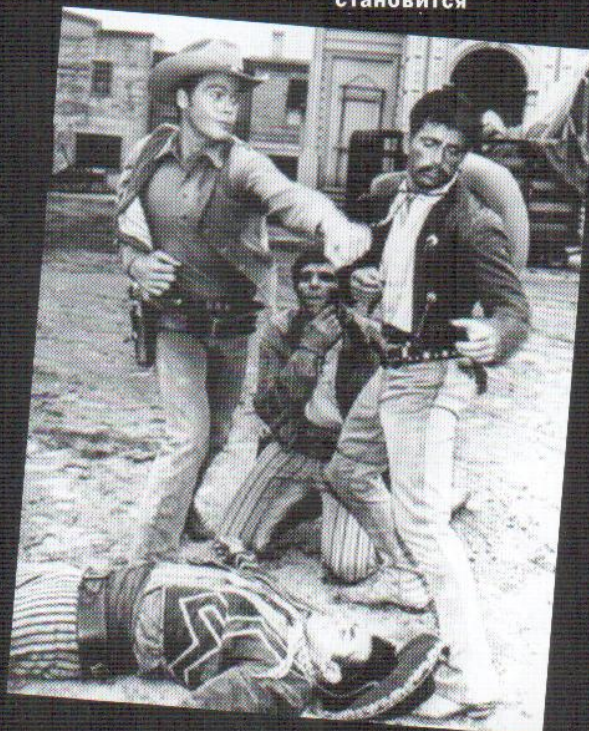
вины не только за свое «недостойное для девочек поведение», но и за криминальное поведение мальчиков. Девочкам-подросткам предлагается такой критерий: если мальчик ведет себя плохо в твоём присутствии, значит, ты ему это позволяешь. Отсюда происходит уверенность, что женщина виновата в том, что ее изнасиловали. В оценке поведения полов существует двойной стандарт. Мальчик должен драться: это признается как врожденное свойство мужского пола – быть агрессивным. Девочка не имеет права даже защитить себя, пугается любой угрозы или просто грубых слов, безропотно выполняет

требования насильника. Это наиболее страшное последствие такого воспитания – принятие насилия над собой и последующие самообвинения. В процессе традиционной гендерной социализации происходит формирование у женщин таких черт, как неуверенность в себе, стеснительность, пониженная самооценка, повышенная тревожность. Особенно сильно влияние стереотипа гендерного поведения о зависимости женщин. Зависимость в раннем детстве характерна для обоих полов, но закрепляется она главным образом у девочек. Зависимость становится

устойчивой чертой личности, т. к. поддерживается социальными ожиданиями окружающих людей. Эта черта, другие традиционно воспитываемые в женщинах качества, проявляющиеся в стилях поведения, мешают им защищать себя в случаях насилия, способствуют виктимизации женщин, усугубляя чувство беспомощности и посттравматическое состояние. Работа по поддержке женщин, подвергшихся жестокому обращению, постоянно тормозится большим количеством мифов, которым им все время приходится противостоять. Средства массовой информации, реклама, фильмы и телевизионные программы муссируют эти мифы столь часто, что легко поверить в их

правдоподобность. Они возлагают вину на женщин и делают их ответственными за то, что они стали жертвами насилия. Эти мифы усложняют для женщины принятие решения разорвать отношения с мужчиной, который причиняет ей страдания. По вине мифов женщины боятся заявить на своих обидчиков в милицию, обратиться за помощью к психологу – консультанту, не встречаются со своими друзьями из-за видимых телесных повреждений и т.д. Кроме того, мифы освобождают от ответственности мужчин. В этих мифах они находят себе оправдания и оговорки для защиты, вместо того, чтобы нести полную ответственность за совершенное и изменить свое поведение. Мифологизация отношений полов в обществе является

также важной причиной существования данного явления и препятствием в борьбе с ним. В Беларуси крайне сложная ситуация и в плане реабилитации женщин, и в плане возмездия. В Минске



Кризисный

Миссия центра: Содействовать формированию общественного мнения, осуждающего любые формы насилия. **Цель центра:** Оказание социально-психологической, информационной и иной помощи женщинам и детям, пострадавшим от насилия. **Принципы, которым следует Центр:**

- Конфиденциальность.
- Уважение прав личности.
- Профессионализм.
- Доступность необходимой клиенту помощи.

существует только один практически постоянно действующий кризисный центр для женщин, несколько телефонов доверия и шелтер на 4 спальных места (социальная гостиница, убежище). Постоянно появляющиеся различные проекты в скором времени закрываются, в связи с прекратившимся финансированием из-за границы, а государство не может их освободить даже от налогов и квартплаты, не говоря уже о какой-то материальной

поддержке. Единственная надежда женщины на моральное успокоение это обращение в правоохранительные органы, в лучшем случае они отговорят жертву подавать заявление, обвинят ее в случившемся, в худшем же могут и «добавить», известны случаи сексуального насилия со стороны работников минских РОВД. Но данная тема заслуживает отдельной статьи, так что поподробнее об этом позже. Вот такая имеется в наличии ситуация в нашей

сторонкушке, не говоря про тех дальних стерв — американок, которые судятся со своими боссами за «домогающийся» взгляд. Как говорилось в Декларации ООН об искоренении насилия в отношении женщин, принятой в 1993 году, существуют главные области проявления насилия: в семье, в обществе, со стороны государства. И вот встает вопрос, какая область у нас в Беларуси не затронута????!! По-моему, ответ очевиден. Продолжение, конечно же, следует... ■

МУЗЫКА ПРОТИВ

Stop Rape Now!

Некоторые люди могут рассматривать данный материал как откровенно сексистские бредни, на самом же деле, эта компиляция была записана в память о Миа Запате, вокалистке сиеэльской группы «The Gits», которую изнасиловали и убили в 1993 году. Ее подруги со всего света (США, Канады, Франции, Финляндии, Британии, Польши), играющие в панковых бандах, решили именно таким способом выразить свою ненависть к насилию, осудить мужчин, которые относятся к женщине как к бесчувственному предмету, вещи, которую можно использовать и выбросить. Но ни в коей мере это не ненависть ко всем мужчинам. Очень эмоциональна концовка компиляции: если слушать ее на виниле, то запись эта бесконечна — последняя дорожка замыкающая, и как клятва звучит: «Мы — женщины! Мы здесь!». No Pasaran!!! ■



Центр для женщин и детей

- Защита общечеловеческих прав женщины на физическое и психическое здоровье.
- Равенство (в возможностях и правах) между полами.
- Право «не молчать».
- Доступность информации о существующих видах помощи.
- Направления деятельности Центра:**
 - Консультирование (по телефону и очно).
 - Реабилитация.
 - Групповая терапия.
 - Социальная гостиница (шелтер).
 - Просветительская деятельность.
 - Информационно-

- аналитическая работа.
 - Организация деятельности волонтеров и практики для студентов психологических и социальных факультетов.
 - Разработка и издание материалов по проблеме насилия в отношении женщин и детей.
 - Взаимодействие, обмен опытом со специалистами, работающими по проблеме насилия в отношении женщин и детей.
 - Организация и проведение тренинговых программ для специалистов.
- С 2003 года Центр начал работу по организации новой

формы помощи пострадавшим от насилия — шелтера. **Цель шелтера:** предоставление временного убежища женщинам и их детям в случае реальной угрозы их жизни и здоровью. **МЫ ОТКРЫТЫ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА И БУДЕМ РАДЫ УСЛЫШАТЬ ВАС!** Контактная информация: **Адрес:** ул.Лешинского 7, г.Минск **Кризисная линия:** (017) 2155398 **E-mail:** wccm@tut.by

ЗВОНИ!

Free To Fight

Эту компиляцию можно назвать одновременно обучающей, расслабляющей и напрягающей. Здесь чередуются песни с теоретическими



спичами о том, что такое насилие, как оно может проявляться, как нужно себя вести в определенных ситуациях, некоторые девушки-жертвы насилия рассказывают о своих трагических судьбах и т.д. Музыкальный аспект этой компиляции представлен различными направлениями от грандж-постпанка (The Third Sex, Team Dresch, Heavens To Besty, Excuse 17) до хип-хопа (Mizzery, 151, Axteca X). Слушать это все интересно и непривычно, так как аналогов на постсоветском пространстве практически не встречается ■

Размышляя над вопросом предупреждения физического и сексуального насилия над женщинами, волей-неволей вспоминается такая вещь как женская самооборона. Я чувствую, как на некоторых лицах появляются ехидные улыбки, мол, даааааа, представляю себе эту накаченную шварц-бабенку, разбрасывающую мужские тела направо и налево (перед этим потренировавшись парутройку лет). Это вполне типичное представление людей о данном виде защиты. Куда легче впихнуть в руки женщины газовый баллон, электрошокер или пистолет (в лучшем случае), которые настырно рекламируются для женщин и которыми она непременно не успеет воспользоваться в случае нападения или они именно в этот момент не сработают. В худшем же случае можно прислушаться к советам милиционеров и не выходить из дому поздно вечером, не общаться с незнакомыми людьми, ходить только по многолюдным улицам, не краситься, не одеваться вызывающе, не носить украшения, не бегать одним в парке, тем более вечером... — список «Женщины должны\ женщины не должны» можно продолжать бесконечно. Но если даже и прислушаться к этому, то что получается: да, это вполне

может спасти вам жизнь, но как быть с мировой статистикой, которая утверждает, что 80% изнасилований совершают знакомые жертве люди, то есть мужчины, которым женщины доверяли, впустили в дом или даже те, с кем они делили кров. В реальной жизни практически каждая женщина хотя бы раз сталкивалась с назойливыми приставаниями или с проявлениями агрессии по отношению к себе. Но далеко не каждая смогла дать достойный отпор обидчику. Бывают моменты, когда неоткуда ждать помощи. Можно безропотно подчиниться, но вполне возможно отвлечь нападающего и убежать. Многие люди считают, что не стоит сопротивляться, если ты поняла намерения насильника, так как это может его только разозлить, и он станет более жестоким. Но что же потом делать с разрушающим чувством вины,

когда женщина начинает искать в себе причину совершенного над ней насилия и, главное, находит ее. Ричард Димитри, канадский специалист по самообороне, в свое время провел исследование факторов, влияющих на результат уличной схватки. Как оказалось, успешная самооборона на 60% зависит от того, был ли человек психологически готов к происходящему; на 25% — от испытываемых эмоций; и лишь на 15% — от физической силы и владения техникой самообороны. Важным преимуществом женщины в рукопашном бою является то, что ее, как правило, не воспринимают как опасного противника, не ждут от нее серьезного сопротивления и не стремятся вывести ее из строя. Как было уже сказано, для успешной самозащиты нужно быть готовым морально к нападению. Страх сковывает человека в момент опасности,

парализует его волю, мешает трезво оценить ситуацию. Однако страх — это очень сильная эмоция и, следовательно, мощная сила. Когда люди и животные пугаются, они способны драться. Когда нам страшно, адреналин бурно поступает в нашу кровь, а он является сильным стимулятором, который может заставить бежать быстрее, ударить сильнее и кричать громче. Довольно часто приходится сталкиваться с рассказами об изнасилованиях, но гораздо реже слышишь о том, что жертве удалось отбиться от насильника — прессу не особенно интересуют истории с хорошим концом, да и сами пострадавшие, как правило, не стремятся поведать широкой общественности о происшедшем с ними. И уж совсем редко удастся узнать о том, как именно женщина сумела защитить себя — а ведь именно такие истории наиболее важны, т. к. они не только позволяют

ЛУЧШАЯ
- ЭТО НАС



читательницам осознать, что в критической ситуации вовсе не обязательно быть беззащитной жертвой, но и показывают, как именно можно спасти себя. На Западе такая практика стала достаточно популярной. На концертах, видео- и аудиозаписях женщины призывают остальных нарушить молчание и сделать тем самым первый шаг навстречу решению этой проблемы; рассказывая о своей трагедии, они помогают разрушить определенные стереотипы, окружающие эту проблему, а также нарушить изоляцию женщин, подвергшихся насилию. В Беларуси женщина до сих пор остается наедине со своим горем, ей не к кому пойти, чтобы даже поговорить о случившемся, не говоря уже о реальной помощи. Но это происходит, если насилие уже совершилось. Женщину ожидают серьезные последствия, которые могут ее сопровождать всю ее

последующую жизнь. Обучение самообороне — один из путей противостояния насилию против женщин, один из путей утверждения нашего права распоряжаться своим телом и жизнью. Девушки, которые окончили курсы самообороны, говорят о том, что теперь они стали более уверенны в себе, чувствуют себя более свободно и раскрепощенно. Главной задачей женской самообороны является попытка научить женщин и девушек действовать по обстоятельствам и обескураживать нападающего, а не рассчитывать на физическую силу. В Минске недавно открылась Школа Выживания, где проводятся курсы «Безопасность женщин». Данная структура помимо огромной цены имеет еще пару недостатков, например то, что инструкторы рассматривают ответственность женщин за насилие, их провоцирующее поведение. В принципе идея развития женской самообороны не

развита в современном белорусском обществе так, как на западе. Это объясняется многими причинами: и существование определенных мифов вокруг этой проблемы, и упорная вера в сильное мужское плечо, которое для этого должно быть постоянно рядом, и нездорово-упрямая вера в силу правоохранительных органов и т.д. Закончить мне хочется словами Марты МакКофи, написавшей книгу «Настоящие нокауты: Физический феминизм женской самообороны»: «Я прошла через метаморфозы самообороны. Я училась тыкать, бить руками и ногами, дергать, кричать, топтать ногами и даже убивать голыми руками. Но дух борьбы гораздо шире этих вещей: самооборона меняет восприятие женского тела его владелицей... Занятия по самообороне учат тому, как агрессивно срывать попытки нападения и как выбросить идеологию пола, к которой мы более или менее привыкли» ■

НА ЗАМЕТКУ



КРИЗИСНЫЙ ЦЕНТР И ШЕЛТЕР ДЛЯ ДЕВУШЕК

Ты чувствуешь себя одинокой...
Твои родители злоупотребляют своей властью...
С тобой жестоко обошелся твой парень или он тебе угрожал...
Ты подверглась посягательствам со стороны взрослого или ровесника...
Ты боишься...
Над тобой издеваются...
У тебя любовные проблемы с твоим другом/подругой...
Ты беременна/сделала аборт...
Тебя изнасиловали...
Ты не знаешь, что делать?
Ты чувствуешь себя одинокой...
Тебе нужно с кем-то поговорить...
Нет слишком больших или слишком маленьких проблем. Ты можешь позвонить и рассказать нам обо всем, что тебя беспокоит.
Звони нам ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 9⁰⁰ до 17⁰⁰
Тел. 215-53-98, 257-96-27
Будем рады тебе помочь! Все сотрудники центра прошли специальную подготовку и приняли на себя обязательство хранить чужую тайну. Мы верим в тебя и принимаем сторону того, кто к нам приходит. У тебя есть безусловное право на анонимность. У нас есть обязательство не разглашать чужую тайну. Работники Центра — девушки и женщины разных возрастов и с разным образованием. Нас объединяет интерес к женскому вопросу и положение девушек в обществе.

ШАДЯ ЗАЩИТА ПАДЕНИЕ

**Подонка придавит без
шума и писка
ушу-капуэро-дзю-до-
каратистка!**

*Почему кто-то решил,
что может
использовать меня?
Мою душу?
Мои мысли?
Моё тело?
Если я не хочу этого,
что мешает мне
уйти?
Моя слабость?
Мой страх?
Ваша уверенность?
Что мешает мне
кричать? Убежать?
Отомстить?
Моя слабость?
Мой страх?
Ваша уверенность?..*

Общезвестно, что женщины всегда составляли наиболее многочисленную аудиторию читателей, но как авторы всегда пребывали в тени более значимых мужских фигур. Иными словами, женская литература представляет собой субкультуру, маргинальную по отношению к «основной» культуре патриархального общества. Долгое время отрицалась способность женщины к культурному творчеству. Но как показывают антропологические и этнографические исследования, «от природы» женщина наделена такими же способностями и может выполнять все те социальные и культурные функции, которые всегда считались прерогативой мужчин. Именно то, что сферой жизнедеятельности женщин (и соответственно ценностные ориентиры в ее восприятии) на протяжении всей истории была семья, где приоритетными являются забота, любовь, сочувствие, стало причиной формирования специфических особенностей женского мышления. Женщина часто бывает умна чувством, и в ней несколько не меньше разумного начала, чем в мужчине, просто это начало у нее неотделимо от чувства. Контекстуальность, т. е. большая ориентация на конкретную ситуацию и взаимосвязь людей друг с другом, также является особенностью женского мировосприятия. Особенно интересен процесс самоидентификации, необходимый для женщины-повествовательницы, выступающей от собственного лица, т. е. отношения между женским самосознанием и художественным творчеством. До сих пор остается

открытым вопрос: имеет ли право на существование термин «женская проза»? Судя по российской критике последнего десятилетия, самые уважаемые и знающие предмет профессионалы как бы договорились о том, что термин «женская проза» употребим лишь на бытовом уровне. Бесспорно, литература едина и ценность книги определяется именем автора, независимо от его половой принадлежности. Современная российская литература 90-х годов выявила большое число женщин-прозаиков. Причем интересен тот факт, что сегодня для писателя проблема не только в том, чтобы напечататься, а в том, чтобы суметь заинтересовать собой читающую публику. Сейчас писатель бросает свою книгу на рынок и не знает кто его читатель, потому что рынок дал одинаковый шанс на место под солнцем любому из пишущих. Закономерно возникает вопрос и о том, как в сложившихся обстоятельствах творят женщины-прозаики? Как они встретили рыночные отношения? Сегодня,

литературный процесс — это литературные премии. И дело даже не в том, какое место кому досталось. Важно, что оживилась литературная жизнь. Премии — это культ, это особого рода технология, шоу, action, ажиотаж, дискуссии критиков, обиды писателей, скандал и, наконец, это способ (или попытка) пробить равнодушие читателей, заставить их хотя бы купить книгу. Отличительной чертой присуждения первых литературных премий, типа Букеровской, было то, что женщины-прозаики вообще в список не попадали. Но чем ближе к нашим дням, тем число их стремительно растет. И хотя ни одна писательница до сих пор не получила Букера, определенные и существенные сдвиги есть. Номинантами этой

престижной премии в разные годы были:

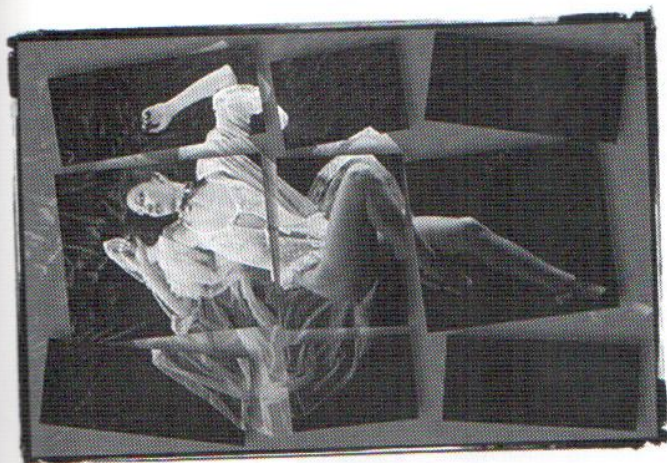
Людмила Петрушевская трижды («Время ночь», «Карамзин», «Ну,

мама, ну»), Валерия Нарбикова дважды («Около-эколо», «Шепот шума»), Дина Рубина дважды («Во вратах твоих», «Вот идет Мессия»), Людмила Улицкая («Сонечка»), Ольга Новикова («Женский роман»), Марина Вишневецкая («Глава четвертая, рассказанная Геннадием»), Ирина Муравьева («Филемон и Бавкида»), Ольга Славникова («Стрекоза, увеличенная до размеров собаки»), Виктория Платова («Берег»). Но женщины-прозаики, все таки литературными премиями не обделены. Л.Улицкая получила премию Медичи (Франция) за роман «Медея и ее дети». Премию имени Аполлона Григорьева вручили недавно И.Поволоцкой за повесть «Разновразие». Премии на международном литературном конкурсе «Москва — Пенне» получили В.Токарева и Л.Улицкая. Н.Толстая — лауреат премии имени С.Довлатова. Список творящих сегодня в русской словесности женщин весьма широк. Среди них — Виктория Токарева с ее иронической



ЛИТЕ

САМО



прозой. Эта писательница пользуется невероятной популярностью не только на родине, ее произведения переведены на многие языки мира. Внимание заслуживает Дина Рубина, ныне живущая в Израиле. В свое время читатель с интересом ознакомился с такими ее произведениями, как «Во вратах твоих», «Вот идет Мессия», «Последний кабан из лесов Понтеведра». Печаталась на страницах «Нового мира» Галина Щербакова, пришедшая в литературу давно с нежной повестью «Вам и не снилось». Последнее, широко обсуждаемое произведение Щербаковой — «Армия

любowników» (беллетристика). Таким образом, неперенный «комплект» обоемы именуемый «женской прозой», выглядит так: Л.Петрушевская, В.Токарева, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, Г.Щербакова, Н.Горланова. Литературные позиции, практически, каждой из этих писательниц достаточно сильны. И потому, не имеет под собой оснований, следующее утверждение. «Что касается женской темы — нишу заняли Александра Маринина и несколько марининых поменьше, вроде Полины Дашковой и Татьяны Поляковой». Но,

как говорится не стоит смешивать жанры. Ведущие российские «агаты крести» работают *только* в своем жанре и на большее не претендуют.

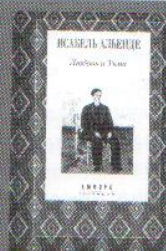
Появляются ли в ряду авторов «женской прозы» новые имена? Сколько угодно! Удивительно светлую, пронзительную повесть подарила читателям Александра Васильева («Моя Марусечка»). Обнаружила новую и смелую литературную индивидуальность Анастасия Гостева («Дочь самурая», «Travel агнец»). Много сейчас говорят и пишут о прозаике Марине Вишневецкой, предпочитающей работать в жанре рассказа. Активно начала печататься Ирина Муравьева («Филемон и Бавкида», «Документальные съемки»). Определенным своеобразием дышат произведения Ольги Новиковой («Женский роман», «Строгая дама», «Мужской роман»). Удивительную прозу в жанре байки, побасенки подарила Ирина Поволоцкая («Разновразие»). Необычную тему предложила в своем романе Ирина

Полянская («Прохождение тени») и т.д. Бесспорно, авторы-женщины пишут, прежде всего, о своем, о женском, но как пишет Анастасия Гостева («Дочь Самурая»): «Женщине нужно нырнуть в себя и найти, где начинается мужчина, и, поднырнув под него, выпихнуть его из себя...» Будем надеяться, что у женщин это когда-нибудь получится. Так что же такое современная женская литература — может быть это поиски новых традиций и новых языков? ■

ПРИПРАВА

Любовь и тьма Исабель Альенде

Книга впечатляет, Концовка напоминает дешевые голливудские мелодрамы, но сюжет имеет изюминку. Я думаю, для каждого она найдется, и, причем своя. Кому-то понравятся непонятные диалоги через сто страниц приобретающие смысл, кому-то насквозь лево-политизированный сюжет о чилийском народе, тоталитарном государстве и пропавших людях, кому-то понравится «лав стори» с типичным мыльным сценарием «она красивая и успешная, он бедный, но джентельмен», кому-то тонкий психологизм описания событий и людей. Как говорится — каждому свое. Читать интересно и быстро. Книга идейно выдержана, затронуты все «правильные» темы, но если от них отключится и воспринимать ее не через призму «революция-феминизм-анархия», то читать как-то более увлекательно.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОПЫТ ПОЗНАНИЯ



КЕЙТ ШОПЕН

Кейт Шопен родилась в 1850 году в Сент-Луисе в семье ирландского эмигранта Томаса О'Флаэрти, который перебрался в США в поисках лучшей жизни. В 20 лет Кейт вышла замуж за Оскара Шопена, выходца из знатной креольской семьи, и переехала с ним в Новый

Орлеан, где в последствии родились все ее шестеро детей. После смерти мужа в 1882 году Кейт вернулась в Сент-Луис и начала писать. Любовь и страсть,



замужество и независимость, свобода и обязательства — эти темы так или иначе присутствуют во всех историях, написанных Кейт Шопен. Смелость и открытость в подходе к проблемам женщин отличает Шопен от других писательниц того времени. «Я бы отдала все свои деньги, свою жизнь ради моего ребенка, но я бы никогда не отдала себя», — заявляет она устами одной из своих героинь, обозначив центральный момент всех своих произведений — право женщины быть и распоряжаться собой. Несмотря на враждебность окружающего мира, которому нет дела до проблем женщин, Кейт Шопен обращается к таким болезненным вопросам своего времени, как право женщин на образование, голосование, личную собственность и детей, посвящая свои произведения женщинам, которые ищут свой собственный путь в жизни и выбирают личную свободу.

*«Лучше в конце концов проснуться,
даже для того, чтобы страдать,
чем жить среди иллюзий
до конца жизни».*
Кейт Шопен

Зная о том, что у миссис Мэллард проблемы с

сердцем, было предпринято все возможное, чтобы как можно деликатней сообщить ей о смерти мужа. Ее сестра Жозефина рассказала ей об этом обрывчатыми фразами полными скрытых намеков, наполовину утаивая правду. Ричардс, друг ее мужа, тоже был рядом с ней. Он был как раз в редакции, когда пришло известие о крушении поезда, с именем Брэнтли Мэлларда, возглавляющим список погибших. Он только дождался второй телеграммы, чтобы быть полностью уверенным в происшедшем, и тут же поспешил предупредить любого менее осторожного, менее заботливого друга в сообщении печальной новости. Как и многие женщины, она не услышала рассказа, парализованная невозможностью принять его смысл. Она сразу заплакала, внезапно успокоившись в объятиях своей сестры. Когда эта горестная буря прошла сама собой, она поднялась к себе в комнату одна. Она не хотела, чтобы кто-нибудь был с ней.

В комнате стояло, глядя в открытое окно, удобное просторное кресло. Она погрузилась в него под тяжестью физического изнеможения, которое охватило все ее тело и, казалось, достигло души. Она смотрела на

растущие на площади перед домом деревья, верхушки которых дрожали под дуновением новой весенней жизни. Свежее дыхание дождя витало в воздухе. На улице внизу торговец зывал покупателей. Слабые звуки далекой песни достигали ее слуха, и бесчисленные воробьи щебетали на карнизе. Лоскутки голубого неба показывались то там, то тут среди облаков, встречаясь друг с другом на западе и заглядывая в окно. Она сидела совершенно неподвижно, откинув голову на подушку кресла, время от времени сотрясаясь от рыданий, как заплакавший ребенок, который продолжает всхлипывать во сне. Она была молода, со светлым спокойным лицом, черты которого говорили о сдержанности и даже определенной силе. Но сейчас глаза ее были тусклыми, взгляд застыл на одном из лоскутков голубого неба. Это не был взгляд человека, погрузившегося в свои мысли, а скорее наоборот, он указывал на то, что сейчас она не думает ни о чем. Было там что-то, идущее к ней, и она ждала его со страхом. Что это было? Она не знала; оно было слишком неуловимым, чтобы понять. Но она чувствовала его, крадущееся с неба, стремящееся к ней через звуки, запахи, цвета, наполняющие воздух. Ее грудь шумно

вздыхалась. Она начинала понимать то, что приближалось к ней, что хотело овладеть ею, и она пыталась отбиться от него, призвав на помощь всю свою волю — такую же слабую, как и ее белые тонкие руки. Когда она погрузилась в себя, одно тихое слово сорвалось с ее приоткрытых губ. Она повторяла его снова и снова: «Свободна, свободна, свободна!» Отрешенный взгляд и ужас, последовавший за ним, промелькнули в ее глазах. Они стали осмысленными и ясными. Ее пульс забился чаще, и кровь согревала и расслабляла каждый дюйм ее тела. Она не остановилась, чтобы спросить себя, не была ли



чудовищной радостью, охватившая ее. Но чистое восторженное чувство давало ей право отвергнуть это предположение как нечто незначительное. Она знала, что будет плакать снова, когда увидит эти добрые, нежные руки, скрепленные смертью; лицо, которое никогда уже не обратится к ней с любовью, застывшее, серое, мертвое. Но после этого горького



мига ей виделись долгие годы, которые будут принадлежать полностью ей. И она раскрыла и протянула им в приветствии руки. Не будет никого, для кого надо будет

жить в течение следующих лет, она будет жить только для себя. Не будет той властной воли, подавляющей ее слепым упорством, с которым мужчины и женщины считают своим правом навязывать свои желания ближнему. Доброе намерение, или жестокое намерение, больше не делало происшедшее преступлением, когда она взглянула на него в этот короткий миг просветления. Она все еще любила его — иногда. Чаше нет. Какое это имеет значение! На что может рассчитывать любовь, эта неразгаданная тайна, перед лицом одержимости самоутверждением, которое сильнейшим импульсом прошло через все ее существо! «Свободна! Тело и душа — свободны!» — шептала она. Жозефина стояла на коленях перед закрытой дверью, прижавшись губами к замочной скважине: — Луиза, открой дверь! Умоляю, открой дверь, ты

себя доведешь. Что ты делаешь, Луиза? Ради Бога, открой дверь.

— Уходи. Я не довожу себя, — о нет, она упивалась эликсиром жизни через это открытое окно.

Она дала полную волю своему воображению, мечтая о тех днях, которые ждут ее впереди. Весенние дни, летние дни, все дни будут принадлежать только ей одной.

Она прошептала быструю молитву, радуясь, что жизнь может быть долгой. Только вчера она думала с дрожью, что жизнь может быть долгой.

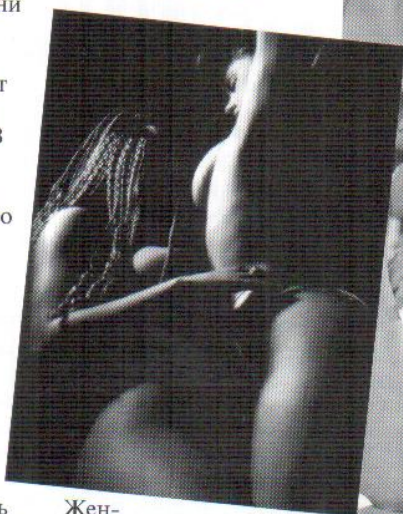
Она встала и открыла дверь, уступив настойчивости сестры. В ее глазах был лихорадочный триумф, она несла себя с неохотой, словно богиня Виктория. Она обняла сестру за талию, и они стали спускаться по лестнице. Ричардс ждал их внизу. Кто-то открывал входную дверь ключом. И вошел, слегка покрытый дорожной пылью, Брэнтли Мэллард, спокойно неся саквояж и зонтик. Он был далеко от места катастрофы и даже не знал, что она произошла. Он стоял, изумленный пронзительным криком Жозефины и быстрым движением Ричардса, пытающегося заслонить его от жены. Но Ричардс опоздал. Когда прибыл врач, они сказали, что она умерла от сердечного приступа — из-за радости, которая убивает ■

История Часа



Тот факт, что найти в совке порнографию «было более невероятно, чем встретить на рынке распевальную песню монахиню», не избавил страны бывшего Союза от последовавшего в 90-х порнобума. В последнее время интерес к порнографии ослабел, но проблемы, связанные с ней, не исчезли. Возникновение порнографии связано с эпохой викторианского целомудрия, или ханжества. В XIX веке порнография преследовалась законом, по формулировке тех лет, это было то, «что способно растлить тех, чьи души открыты для растления». Точнее не скажешь, поэтому был запрещен ряд книг, особенно «женские» романы, в их число попал и «Любовник леди Чаттерлей» Лоуренса и работы сексолога Хэйвлока Эллиса. Традиционно в связи с порнографией выделяли следующие вопросы: границы между порнографией и эротикой, законность существования, нравственность. Однако позже поя-

вился вопрос о том, не унижает ли это явление достоинства главного традиционного объекта порнографической продукции — женщины?



Женщина, по законам порнографического жанра, должна быть превращена в товар, некий обобщенный объект для удовлетворения мужской потребности. Она всегда принимает позу, сигнализирующую о пассивности, подчинении, томлении и ненасытном желании, приглашающую наблюдателя к сексуальному желанию или насилию. По сути, женщина представляется как дыра, влажная и горячая, жаждущая быть заполненной. Отсюда повышенное внимание уделяется влагалищу, анусу и



рту, неизменно припухшему и влажному, облизываемому, сосущему, вбирающему в себя суррогат члена — фрукт, горлышко бутылки. Глаза и лица, как правило, не выделяются, могут не присутствовать вовсе: ведь женщина не есть личность, а является вторым по важности мужским инструментом, позволяющим ему достичь оргазма. Нагота женщины всегда подчеркивается; мужчина, как правило, остается полностью или частично одетым: его главный орган

остается невидимым или размытым. Одно из жесточайших правил традиционной гетеросексуальной порнографии гласит: мужчину нельзя превращать в объект изображения. Боб Гуччионе обнаружил это еще в 1972 году, когда экспериментировал с журналом «Вива». Поменяв гендерные роли местами, «Вива» публиковал подробные описания сексуальных походов

женщин, иллюстрацией которых служили изображения обнаженных мужчин (на фоне дикой природы, чтобы подчеркнуть их мужественность). Претензии читателей, что мужчины в журнале «выглядят, как педики» (приведшие, вероятно, к тому, что уровень продаж стал снижаться), послужили причиной того, что журнал закрыли. Эдакий урок математики: «ягодицы + груди = женщина», однако «грудные мышцы + член = меньше, чем мужчина». С течением времени гомосексуальная порноиндустрия сместила акценты, появился новый заказчик — женщина. И хотя большая часть порнопродуктов делается и продается по-прежнему мужчинам, но все больше появляется порнухи «для женщин». Отчасти это произошло из-

Непристойное предложение

за увеличивающейся экономической независимости женщины, отчасти по причине эмансипации. Конечно, нельзя обобщать влияние порнографических сцен на того или иного человека. Все индивидуально: кто-то дрожит в тишине, а кто-то воспринимает все максимально серьезно и недоумевает, почему женщина может НЕ ХОТЕТЬ? Мужчине навязываются определенные стереотипы поведения: а-ля жеребец со стальными мускулами и огромным членом, что в принципе может способствовать подавлению

личности. Некоторые социологи (например, Г. Брод) прямо утверждают, что порнография, преувеличивая роль и значение пениса, культивируя его, приводит к отчуждению мужчин от их собственного тела, распространению импотенции и утрате способности получать сексуальное наслаждение. Многие исследователи убеждены, что порнография способствует росту насилия, или, во всяком случае, снижает в мужчинах

восприимчивость к чужому страданию, усиливает в них бесчувствие и жестокость по отношению к женщине, закрепляет в обществе чувство ненависти к ней, поддерживает миф о том, что женщине якобы нравится насилие. Однако, пока однозначно, не установили прямой причинно-следственной связи между порнографией и насилием в правовом и научном смысле. Ведь людей окружает мощное информационное

поле, где порнография — не самое шокирующее, что можно встретить. Безусловно, каждый имеет право выбирать: держаться подальше от порноискусства и личностей, активно потребляющих подобную продукцию, либо наслаждаться всевозможными новинками порнокультуры, видя в них безобидные приспособления для онанизма. Отдельный разговор о порноиндустрии, которая идет наравне

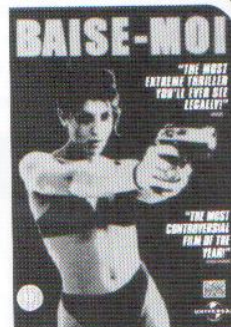
с нарко- и нефтеиндустрией по количеству убийств и получаемой прибыли (ежегодно прибыль американской порноиндустрии исчисляется миллиардами). И тут, как в ситуации с МакДональдсом, выходит на первый план не то, какие порнофильмы мы потребляем и как они потом влияют на нас, а то при каких условиях они делаются и сколько людей пострадало в процессе производства продукта ■

Кино для всех

**Трахни меня/
Baise-moi**
Франция, 2000
**Режиссура и
сценарий:**
**Корали,
Вирджини
Депант**

Снятый двумя женщинами-режиссерами фильм из серии «о бессмысленном насилии» был запрещен во Франции, Канаде и в Беларуси, а в остальных странах вышел порезанный цензурой. Смысл «бессмыслия» заключен в коротком, но бьющем в цель диалоге: «Вы убили этих людей просто так?» — спрашивает случайная попутчица. — «А что, лучше бы было, если бы мы убили их из-за денег?» — отвечает главная героиня. Картина воспринимается как

альтернативный порнофильм, но во время просмотра замечаешь, что из-за быстро сменяющихся убийств внимание не останавливается на многочисленных откровенных половых актах, секс гармонично, если можно так сказать об этом сексе, вписан в ритм фильма и воспринимается естественно, как в



передаче «В мире животных» — без сантиментов и пошлости.



**Необратимость/
Irreversible**
Франция
**Режиссер: Гаспар
Ноз**

История, рассказанная с конца — с

жуткой, тошнотворной сцены жестокого убийства. Звук, давящий на мозг, раздражающий, зудящий гениально создает клаустрофобическую атмосферу неудобства. Потом чуть более внятный эпизод с поисками предполагаемой жертвы. Затем десятиминутная сцена кошмарного изнасилования главной героини в подземном переходе. И наконец спокойные и умиротворенные сцены семейного счастья.

Дегустационный зал

Scattergun's «Bombshell»

Замечательная немецкая панковая банда, которая уже, к нашему глубокому сожалению, развалилась. Но не надо сильно расстраиваться, ведь осталась зажигательная музыка, которая заряжает, веселит и заставляет делать что-нибудь чрезвычайно полезное. Очень громко, лихо, быстро, куча эмоций и пота. Жаль, что в Беларуси имеется только этот альбом, а остальное же творческое наследие Scattergun представлено только на сборках. Про группу уже ходят различные легенды, рассказывают, например, что на женском

фестивале в 2 часа ночи, когда все уже наотрывались и спали, одной своей песней Scattergun собирали всех снова, и веселье опять продолжалось. Если вы послушаете кассету, то поймете почему ■

SCATTERGUN



LA FRACTION

«Aussi long sera le chemin»



Достаточно известная группа, играющая традиционный панк-рок, но изюминка – в нетипичном для данного направления женском распевном вокале. С таким голосом впору было бы петь гимны на баррикадах в 90-ых XVIII века во Франции (откуда собственно и группа). Вокал пробирает до мозга костей и вдохновляет. Ну, очень сильно! СВОБОДА! РАВЕНСТВО! БРАТСТВО! Сестринство! ■

SIN DIOS

«Odio al imperio»

Sin Dios



Эта испанская группа знаменита не только своими музыкальными достижениями, но и завидной идейной выдержкой. В своей неутамимой борьбе против сексистских стереотипов они пошли дальше других, предоставив свое музыкально-звуковое и

информационное пространство для такой злободневной проблемы современного общества, как проблема насилия над женщинами, неограничиваясь банальным «как это плохо» и предлагая реальные способы защиты ■



YEASTIE GIRLZ

«Ovary Action»

сводятся примерно к следующему: you suck, а в голове у тебя spermbrain, и только мы можем рассказать правду о сексе. Не хочется как-то категорично трактовать это, ведь мальчики,

как и девочки, все же разные бывают: у кого-то spermbrain, у кого-то нет, у кого-то есть чувство юмора, а у кого-то нет. Но не смотря на все это, звучит группа весело, свежо и оригинально ■

Хотя альбом вышел в 1988 году, до нас он дошел только в 2001. Три девушки читают акапельно рэп, тексты же

Donna Wetter, Donna Rosa D'Alvadores



Швейцарская компиляция – результат желания исполнительниц быть свободными от всех пут и обязанностей и реализовать свой творческий потенциал в той форме, которая наиболее им близка. Если вы мечтаете о том, чтобы каждая секунда открывала вам что-то новое и неизведанное в музыке, то Donna Wetter – это то, что вы давно искали. Стилистику можно описать следующим образом: это панк-хардкор-

местамиска-эмо-фемино-скриминг-коллаж. Сирена, звук разбитого стекла, топот, визг свиней, футбольные крики, выстрел, детский плач... В голове постоянно рождаются образы, все композиции взаимосвязаны и плавно переливаются одна в другую. Эта музыка заставляет подумать о себе, о своих чувствах к окружающему миру, о своей жизни, о том, как и что нужно делать, чтобы мир изменился к лучшему ■



Не выходи на улицу неодетой - это провоцирует мужчин.
Не выходи на улицу одетой - некоторых мужчин провоцирует любая одежда.
Не гуляй вечерам одна - эта наглость провоцирует мужчин.
Не ходи одна по улицам - мужчин вообще провоцирует одинокая женщина.
Не ходи гулять с подружкой - некоторых мужчин провоцирует, что вас двое.
Не ходи гулять с другом - некоторые друзья могут изнасиловать. Или вы встретите какого-нибудь мужика и он сначала вляжется в драку с вашим другом, а потом набросится на вас.
Не оставайся дома - воры и родственники - потенциальные насильники.
Не ходи на работу - сексуальное принуждение на работе - не редкость.
Не будь ребенком - некоторых мужчин возбуждают маленькие девочки.
Не старей - некоторые мужчины набрасываются на старых женщин.
Не имей соседей - соседи часто насилуют.
Не имей отца, деда, дядю и брата - это родственники, которые чаще всего насилуют молодых женщин.
Не роди сына - случается, что насилуют сыновья.
Не выходи замуж - насилие в семье легально.
Не зови на помощь - часто спасители насилуют.
Не зови на помощь милицию - сотрудники милиции сами могут изнасиловать.

Чтобы быть уверенной, что с тобой ничего не случится,
лучше всего сменить пол и отказаться от своей женской сущности.

БЫ ХОТЬ
БАНЮ
КОДИЛ!

ЗНАЙ
КУДА
ЛЕЗЕШЬ!

ПРОСТИ,
ПРИЯТЕЛЬ,
Я ВСЕГДА
ИМИТИРОВАЛА
ЭТО!

ДАЕШЬ
КУННИ
ЛИНГ

И КАКИХ "ГВОЗДЕЙ"
РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ!