

LA C.U.L.O 0.1.

(COMO UNIRSE A LA ORGIA)

REVISTA DEGENERADA FEMINISTA



¿PERDONE, TIENE FUEGO?

La C.U.L.O. está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/>

La C.U.L.O. es un proyecto de la Manada Degenerada Feminista de Barcelona, realizada con software libre: scribus y gimp.

contacto: laculo@riseup.net

web: www.laculo.net

Editorial

Esta revista es más que una recopilación de textos. Es un sinfín de correos, llamadas, ideas, insomnio, acuerdos y desacuerdos, bienvenidas, dudas, prisas, tiempo y menos tiempo. Lanzamos nuestra convocatoria al vacío. De pronto se ha empezado a correr la voz y nos llegó material y más material...ilusión, preguntas, textos, imágenes. Mientras tanto la vida seguía, no esperaba. Los acontecimientos nos superaron. La revuelta de Atenas, la masacre de Gaza. Hechos que vivimos, hechos que nos contaron, hechos que se entrelazaron con nuestros días y horarios. Y mientras tanto llegó más material.

-a mi este texto me incomoda/dijo que lo enviará mañana/que tal las vacaciones/el sábado no puedo/yo de ordenadores no sé mucho/el correo esta petado/que foto os gusta/quedamos para ir a la mani?-

No pretendemos hacer una revista "bien hecha". Si aspiramos a algo es a hacer de unas páginas en blanco un espacio de encuentro versátil para cuerpos inquietos y excitados. Para capturas instantáneas de "ahí fuera" que una al lado de la otra pueden generar narraciones inesperadas, espontáneas y potentes. Porque lo que no tiene nombre no existe y hay que inventarse muchas palabras todavía...

Esta revista esta hecha de muchas voces, desde muchos puntos geográficos y corporales distintos. Hecha de estancias largas y breves. De colectivos activos y de voyeurismo solitario. De seriedad y sarcasmo. De discursos trabajados y de reflexiones desde la soledad de un cuarto.

En fin, si os parece un caos será porque lo es! Eso si, será un caos periódico, publicado cada tres meses.

Gracias a todas las que han contribuido y las que nos han apoyado de una u otra manera.

Las "degeneradas" somos muchas. Comprobado.

marzo de 2009


AQUÍ EN MI LINDO PAÍS CHILE SE LES LLAMA CHANCHO A LOS CERDITOS, SON TAN LINDOS, ROSADILLOS, PELUDILLOS, Y SE REVUELCAN EN LA MIERDA CONSTANTEMENTE...QUE ENVIDIA VERDAD?

EN GENERAL ME DEDICO A MOSTRAR INMUNDITAS EN EL ESCENARIO LOCAL CAPITALINO, ME DELEITAN DE SOBRE MANERA LOS CADÁVERES ANIMALES Y LO EVIDENCIO EN MIS SUCIAS Y CENSURABLES PRESENTACIONES.

ES DE MI PLENO GOZE IR DE SHOPPING AL MATADERO EN MI CIUDAD, CLARO, NO VOY AL SUPERMERCADO A BUSCAR ESOS HERMOSO TROZOS DE CARNE LISTOS PARA LA CENA, AL CONTRARIO ME VOY A LA PERIFERIA DE LA CIUDAD, DONDE REINA EL CRIMEN Y LA DELINCUENCIA. ES EN ESTE SECTOR DONDE EXISTE UN ENORME GALPÓN PLAGADO DE SÓRDIDOS LOCALES COMERCIALES DONDE SE EXHIBEN EN VITRINAS LOS CADÁVERES ANIMALES EN RIGOR, ESTÁN EXPUESTOS EN GRANDES Y PEQUEÑOS PEDAZOS E INCLUSO COMPLETOS, SIN PIEL Y ALGUNOS CON SU EXQUISITO PELLEJO, COMO LOS CERDOS BEBES Y LOS CONEJOS...MMMMMMMMMM QUE DELEITE MAS INCREÍBLE!!!. ES EL OLOR... EL FUERTE AROMA DE LA SANGRE Y SUS COÁGULOS ESPARCIDOS EN EL PISO INGERIDOS POR PALOMAS, GATOS Y ROEDORES EN EXTENSO, ES UN HERMOSO ESPECTÁCULO TERCERMUNDISTA QUE ME DILATA MIS ORIFICIOS GENITALES, CONSTRUYENDO IMÁGENES PERVERSAS CON CADA UNO DE AQUELLOS CADÁVERES EXPUESTOS EN ESTE IMPRESIONANTE LUGAR QUE AMO TANTO.

POR LO GENERAL TRATO DE IR EN AYUNAS PARA QUE LA FATIGA LIBERE MI CUERPO DE PRESIONES MORALES Y PARA SOPESARLO CON EL EJERCICIO DE OLFATEAR LA MUERTE QUE ME LLENA DE VIDA.

LAS PERVERSIONES SON PARTE DE NUESTRA NATURALEZA Y TENEMOS EL LIBRE ALBEDRÍO PARA REALIZARLAS COMO QUERAMOS Y CUANDO QUERAMOS, SI TE GUSTA LAMER LAS PATAS DE VACUNO ANTES DE ECHARLAS A LA OLLA AL COCINAR, PUES HAZTE CARGO E INTRODÚCELAS EN TU BOCA Y PROVOCA LA EMANACIÓN DE TU EXCITACIÓN Y GOCE SEXUAL QUE FORTALECERÁ TU ALMA INMUNDA.



EN LO PERSONAL ME GUSTA Y
SATISFACE MASTURBAR MIS
ZONAS GENITALES CON TROZOS Y
PARTES DE ANIMALES MUERTOS.
HAY PERSONAS QUE SE LLENAN
DE PLACER Y MORBO AL VER MIS
MONTAJES Y OTRAS QUE SUFREN
Y LLENAN SUS MENTES DÉBILES
DE PENSAMIENTOS QUE LOS
MORTIFICAN Y CONFUNDEN, ALGO
DE LO QUE HAGO LES PENETRA
EL ALMA Y LOS DESCONCIERTA.
ALGUNOS SIGUEN SUS

INSTINTOS Y SE DEJAN LLEVAR CON
DEVOCIÓN POR SU ATRACCIÓN SEXUAL.
AQUÍ EN CHILE ES MÍTICA LA HISTORIA
ADOLESCENTE DEL MUCHACHO QUE SE
MASTURBA CON UNOS BISTEC, ESTE ES
EL INICIO PÚBER A LA ZOONECROFILIA.

HIJA DE PERRA

La bisexualidad, que es parte de quien soy, es una elección en mi país que puedo hacer legalmente y no debería tener ninguna razón para ocultar. La vida real, lamentablemente, no es tan directa como cree la legislación vigente, "El Gobierno reconoce la discriminación a la que se enfrentan muchas personas gays, lesbianas y bisexuales en la sociedad actual. Estamos comprometidos con una sociedad justa y equitativa y ya hemos avanzado en una serie de ámbitos relacionados con la orientación sexual." (Reclamaciones formuladas junto al Acto sobre la Igualdad del Reino Unido 2006).

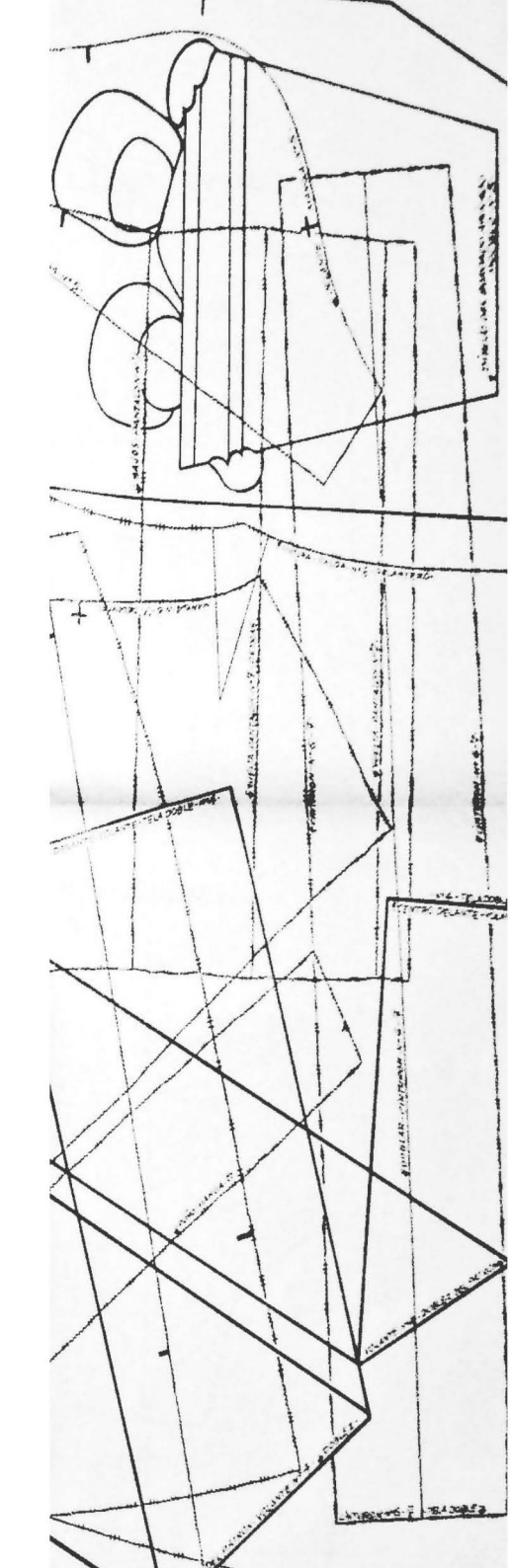
A pesar del sugerido progreso, la sociedad parece reacia a aceptar esas opciones individuales y más concretamente en el lugar de trabajo. Después de haber trabajado en muchos sectores tengo experiencia de una serie de compañeros en diferentes contextos. A la edad de dieciséis años yo no había salido del armario frente a mi familia y sólo un número selecto de mis colegas eran conscientes de mi sexualidad. Salía con niños y también tenía relaciones con niñas, en secreto. Sentía que estaba traicionando a mi parejas femeninas por negar su existencia. Los estrechos de mente de mi ciudad se habían burlado antes de mí por mi forma de vestir, así que era reacia a mostrar mi sexualidad.

Mis inseguridades se desarrollaron cuando me convertí en un ciudadano trabajador. Cuando apenas llevaba una semana en mi primer trabajo mis colegas estaban haciendo bromas que contenían insinuaciones sexuales que en sí mismo fue repugnante pero aún más perturbador cuando los chistes eran sobre gays y lesbianas. Ninguno de ellos era consciente de mi sexualidad en el momento pero tampoco se les había dicho que era heterosexual. Se hicieron comentarios acerca de los bisexuales de ser "viciosos" y "confusos". Una de las madres de mis amigos, incluso mencionó que es ridículo para los adultos ser bisexuales, entendía la experimentación sexual a una edad temprana, pero hasta ahí llegaba su tolerancia. Como una mujer muy auto-consciente en este ambiente opresivo empecé a cuestionar la validez de mi elección. Gente que respetaba podría darme la espalda si se enteraban. Así que oculté la verdad. Dejé de ver a mujeres por miedo.



MUJER BISEXUAL DEL REINO UNIDO

Rachel Cunningham



Los siguientes dos años se convirtieron en un periodo infeliz y se lo dije a mi madre con quien tenía una relación muy cercana. Ella me apoyo, pero me pidió que no se lo contara a mi padre ni a mis familiares mayores, ya que no lo aceptarían. Aunque frustrada por su reacción, sabía que ella estaba siendo realista. Me movía entre empleos donde mi sexualidad nunca fue revelada. Después de marzo de 2007 (el Gobierno publicó Haciéndose Iguales: Propuestas para prohibir la discriminación sexual en la provisión de bienes y servicios) los formularios de solicitud contenían cuestiones sobre la sexualidad, pero los empresarios siguen siendo iguales y todavía no me siento cómoda siendo yo misma. Si tuviera una novia me refería a ella como una amiga en una conversación. Mis compañeros de trabajo suelen hacer juicios acerca de los clientes y reír sobre "temores de que le gustes a una lesbiana".

Muchos parecen no entender la validez de la bisexualidad-incluido mi padre, que amenazó con echarme a la calle si salía con mi novia de aquel momento. No he tenido una relación con una mujer desde entonces y podría ser despedida si me enamoro de una mujer.

Ahora viviendo en la ciudad tengo una mayor facilidad para expresarme a mí misma. Hay fuentes de apoyo visibles para aquellos en la comunidad LGBT. Sin embargo las campañas actuales siguen centrándose exclusivamente en los derechos de los homosexuales. Como bisexuales aún estamos a menudo perdidos entre la comprensión, incluso en compañía de algunas lesbianas que desestimaron mi bisexualidad. La sociedad teme lo que no entiende, pero con la madurez he ganado confianza apoyando activamente a los derechos LGBT, con la esperanza de borrar la actual segregación.

Fuentes de información:

<http://www.communities.gov.uk/archived/general-content/communities/sexualorientationlegislation/>
Comunidades y Gobierno Local

queer women

Queridas amigas,

Hace muchos años, desde que me asumí como lesbiana/queer, que pienso en la representación visual de las 'mujeres queer' (1) en la cultura popular, las artes visuales, los medios y el ámbito público. Muchas veces he jugado con la idea de producir imágenes que reflejen las vivencias íntimas y cotidianas de las mujeres que aman a otras mujeres.

Viviendo en India, esta ha sido en la mayoría de los casos una propuesta difícil dado que a las mujeres nos resulta extremadamente problemático SER VISIBLES (en términos visuales) por una variedad de razones ligadas a la seguridad que podrían llevarnos a perder nuestros empleos, departamentos, y a fracturar todavía más el vínculo con nuestras familiaso amistades y tanto la interacción como la circulación en la sociedad en general. Esto mismo podría aplicarse a las mujeres queer en muchas partes del mundo. Por eso, si bien muchas nos tomamos auto-retratos, tenemos fotos íntimas de nosotras mismas, o de nuestras compañeras y amigas, registros de nuestra vida cotidiana, etc. todo este material está en su mayor parte restringido a la intimidad de nuestras casas y sólo se comparte con unas pocas personas.

Cómo representar, entonces, una amplia gama de imágenes de mujeres queer de diferentes partes del mundo, imágenes que nos reflejen a nosotras mismas, a nuestras amantes, parejas, familiares, familias alternativas, etc. y que también refleje una variedad de géneros, sexualidades, razas, culturas, habilidades y edades? Una respuesta posible para esta pregunta se me ocurrió mientras miraba las fotos que mis amigas habían tomado durante sus vacaciones, auto-retratos en la playa al amanecer. De repente me produjo tanto deleite el simple hecho de ¡ver imágenes de una pareja de lesbianas de vacaciones!

Eso es: ¡Las mujeres queer nos vamos de vacaciones! Imágenes capturadas por nosotras, para ser vistas por nosotras; el registro y la documentación de nuestras vidas, de la manera como elegimos hacerla. Entonces, por favor, les pido que me envíen por lo menos una fotografía de vacaciones, en la que estén solas, con su amante/s (ex/es o actual/es), compañera/s, integrantes de la familia por elección o de la legal, y amigas. Les propongo recopilar las imágenes que reciba de ustedes en un libro (todavía no tengo editorial, pero estoy en busca de una) y posiblemente en un archivo en Internet.

take a holiday

Para asegurar que sea posible incluir fotos de mujeres que, por razones de seguridad, no pueden mostrar su rostro, a continuación sugiero algunas opciones. Para mí es muy importante que este proyecto refleje el peligro que la visibilidad implica para tantas de nosotras. En determinados países o regiones o dentro de nuestros ambientes familiares, la invisibilidad a la que se nos obliga se utiliza para negar nuestra existencia. ¡Ahora es el momento de cambiar esa situación

Opción 1. Los rostros aparecen difuminados. (ver anexo no. 1)

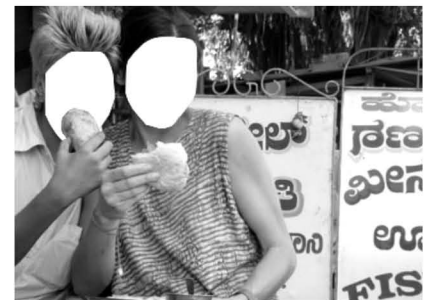
Opción 2. Se recortan los rostros dejando un espacio vacío, de color blanco/negro o de cualquier otro color (sólo uno) que ustedes prefieran (ver anexo no. 2)

Opción 3. Pueden elegir el rostro de cualquier figura conocida como máscara para colocar sobre el rostro de ustedes (ver anexo no. 3)

Opción 4. La fotografía completa tal cual está.

Las fotos pueden enviarse en cualquiera de los siguientes formatos:

- Fotografía original (tamaño mínimo - 10 x 12 y tamaño máximo A4)
- Escaneada digitalmente o como archivo TIFF/JPEG con resolución mínima: 12 X 18 @ 300 dpi
- En caso de que los archivos sean demasiado pesados y tengan problemas para adjuntarlos, pueden enviármelos utilizando <http://www.yousendit.com>
- Por favor envíen todas las fotos con título, lugar donde fue tomada y año. También sería buenísimo si pudieran mencionar el país o países que ustedes identifican como propios.
- En caso que elijan utilizar la máscara de alguna figura pública sobre el rostro de ustedes, por favor envíen como referencia una fotografía de esa figura, impresa, como adjunto o la referencia url de alta resolución.
- Si es posible, por favor envíenme unas pocas líneas explicando por qué necesitan/decidieron ocultar sus rostros.



- También envíenme, por favor, su correo electrónico, dirección postal o alguna otra forma en la cual puedo contactarme con ustedes en el futuro.

Por favor envíen todas las fotos a queerwomentakeaholiday@gmail.com o por correo a cualquiera de las dos direcciones que figuran a continuación:

Tejal Shah
304 Gera Chambers
Off Boat Club Road
Pune 411 001
India

Tengan la plena garantía de que este proyecto se está llevando a cabo con sumo cuidado, sin dejar de tener en cuenta jamás la cuestión importantísima de la seguridad.

Algunos datos sobre mí:

Mi nombre es Tejal. Soy activista queer y feminista de Bombay, India. En el pasado formé parte de grupos autónomos como el Foro Contra la Opresión de las Mujeres (FAOW, por sus siglas en inglés) y de Stree Sangam/Lesbianas y Bisexuales en Acción (LABIA, por sus siglas en inglés). En 2003 fui una de las fundadoras y organizadoras de Larzish, Festival Internacional de Cine sobre Sexualidad y Pluralidad de Géneros en Bombay.

[1] Utilizo el término ‘mujeres queer’ para incluir a las identidades lésbicas, bisexuales, transgénero, transexual, intersex, methi e hijra. Soy consciente de que existen otras palabras específicas en las distintas culturas, que las mujeres queer utilizan para nombrarse a sí mismas.

<http://www.tejals.com>
queerwomentakeaholiday@gmail.com

PSIQUIATRIA TRANS SCAE DEL GENERO

PRIVATIZANDO EL CUERPO!



La Quimera Rosa

Laboratorio porno-amoroso
Experimentos eléctrico-químicos
procesando sexo y género.

¿Quién eres, mi amor?

XX? XY? XXY?

*Llevamos el código puesto, y pita cada vez que pasamos la
puerta del baño.*

H? M?

Entramos juntas y follamos. Una historia. La nuestra.

Una Historia de Q, una historia de A. Una historia X.

Gode is love.

H+H?, H+M?, M+M?

*Des-generar el género para encontrarse. Las Quimeras
existen y son rosas.*

Dada pasea por 20 siglos de siglas y saca su dildo. La

Gioconda es trans y

se lo pasa bigote.

Devenir en deseos que se hacen carne. Donde una misma

dibuja los

territorios del placer ¿Me das o te doy por culo?

El sexo es una química programada y re-programable. Nos

toca mutar, mi

amor. ¿Otra raya? ¿Cuántas somos?

Multiplicarnos en vez de reproducirnos.

Pervertirnos. Y con elegancia. Guantes de látex puestos. Ser

anormales

para poder vivir. We don't like the straight way.

Cuerpo como texto, pretexto, escrito, re-escrito, suscrito;

a nuevos

sexos hechos y des-hechos.

Plástico que se hace carne, carne que se hace plástica.

Derretida,

moldeada, siliconada, deformada, reformada, lubricada,

mojada...

Hecha a medida.

XQ

La sexualidad es la herramienta de reproducción de una especie que se instituye culturalmente como animal, cuando puede ser la principal herramienta creadora de una especie que se reconozca como cyborg.

Somos quimeras y las quimeras existen.

Mezcla de carne, plástico, datos, moléculas, silicona, máquina...Nuestra naturaleza es la prótesis.

Configuramos nuestros deseos como hechizos de una política nocturna que antes recibía el nombre de brujería.

Brujería: el cultivo sistemático de la conciencia dilatada o de la percepción no ordinaria y su despliegue en el mundo de los hechos y los objetos para convocar los resultados deseados.

Arte: nombre que las brujas daban a su actividad, su "ciencia", la brujería.

Buscar, elegir, diseccionar, desechar, disecar y guardar las relaciones en busca de potencia. No podemos definirnos sino por cantidades. Cantidades de potencias. Mutaciones de modos de ser nunca constantes. Existe la potencia. Existen las intensidades.

Experimentando identidades trans-género y buscando realidades post-género, representamos nuestra sexualidad para crearla.



Comprimo mis pechos con una venda haciendo que mi espalda se ensanche, corto un mechón de mi pelo y hago con el una barba...unas cuantas modificaciones prostéticas y se abre ante mí el mundo de la masculinidad; toda una serie de comportamientos y acciones culturales que puedo apropiarme y poner en práctica.

Un devenir masculinidad casi de la misma forma en que devengo feminidad en mi cotidiano con otras tantas modificaciones prostéticas.

Deconstrucción de la feminidad, construcción de la masculinidad. Géneros de diseño.

Un devenir posible entre otros. Un devenir masculinidad...un devenir Johnny.



Hablamos de las conexiones entre el sexo y las emociones. Nos tocamos para encontrar los sitios donde escondemos nuestros miedos. Nos miramos a los ojos. Hablamos de amor libertario, la edad, los roles, y el poder. También hablamos de género. Pero no a la manera jubilosa del "trash gender" de la escena queer. Empujamos tímidamente los límites de nuestros condicionamientos y experimentamos con la sinceridad sobre los muros internos y represiones internalizadas que nos mantienen enterxs tras los años, en los campos de minas de violencias sexuales y alienaciones que nos hemos tenido que atravesar. Y tenemos sexo. Quieto, tierno y heterosexual.

Temo que a muchxs de mis amigxs queer les daría asco. No rompemos suficientes tabús, y desde luego, no estamos haciendo suficiente ruido!

He observado desde la orilla, mientras el "bloque queer visible" se ha convertido en una característica de los Queeruptions, cumbres del G8, acampadas "no-border" y a lo largo de los movimientos políticos alternativos. Si te preguntas que quiere decir ser "queer visible", parece ser disfrazarse con camisetas estrechas, feather boas, vestidos reciclados de la basura de las ancianas, y cualquier cosa plateada o con purpurina, mezclado con rosa, verde y naranja fluorescente... No es exactamente mi revolución. Quizás ahora te preguntas porque escribo aquí. Pero aquí sigo, poblando las orillas de estos espacios, preguntándome ¿está bien querer ser una queer invisible?

Me crié en un ambiente liberal, liberado y post-revolución sexual, rodeado de charlas feministas semanales y revistas de mujeres. A la hora de mis primeros encuentros sexuales, me creía preparada para todo. Lo único que no esperaba fue lo que encontré: que el sexo fue torpe, pegajoso, alienado, y aburrido. Lo intenté de todas maneras. El sexo con las chicas resultó igual de incómodo que con los tíos. Las orgías me hacían sentir espantosamente consciente de mi falta de entusiasmo para el asunto, y el Sado-Masochismo simplemente me hacía reír. Ya puedes imaginar que mis encuentros sexuales me han llenado poco. Una cadena de desconexiones y agresiones nimias. Hasta que empecé a definirme sexualmente, en la intimidad de mi propia cabeza, y a veces con lxs demás, como asexual. Pero no dejé de tener sexo...

Hay algo mágico en las conexiones entre las personas; en la comunicación verbal y no verbal que puede iluminar una interacción con chispas bioquímicas de energía erótica, desencadenadas por el roce de una mano; el sentido descubierto en un comentario, un gesto, o una mirada; los proyectos comunes, fruto de la creatividad impulsada por el deseo... y con demasiada frecuencia, todo eso conduce al sexo (más o menos "exitoso", dependiendo del momento).

Pero el sexo me perturba. Me preocupa que nos tiramos tan de cabeza en algo tan íntimo, con tan poca comprensión emocional y tan pocas herramientas de comunicación. Entonces cuando escuché hablar de "queer" me emocioné mucho. Pasé cuatro días cruzando Europa para llegar al encuentro de Queeruption 2003 en Berlín, llena de ilusiones. Buscaba un espacio desde donde empezar de cero: tirar el guión que nunca me había gustado, tirar las expectativas y los comportamientos estereotípicos. Crear espacios seguros donde comunicar, y trabajar juntxs para responder a esa pregunta de fondo tan personal, sexual, y aparentemente imposible de contestar: ¿Qué quieres?

Pero descubrí que lo que quieres, en la escena queer es lo siguiente: debe de ser abierta, agresiva y subversivamente sexual. Deambulaba entre los S&M shows, talleres de autogestión de sex-toys con partes recicladas de bicicleta y charlas que alegaban: el SIDA no existe. Y me sentía cada vez más insegura y menos abierta a desafiar mis límites. Observaba, desde afuera. Pude apreciar el valor de un espacio donde la gente se sentía segura por ser out, sexual y subversivo. Pero me daba tristeza saber que no soy gay con cresta, y que no había sitio en la escena queer para mi clase particular de incertidumbre.

Me fui de allí con muchas preguntas. ¿Dónde marcamos las líneas? Y ¿por qué? ¿Qué es la energía sexual? Y ¿por qué lo limitamos a ciertas interacciones? ¿Qué diferencia hay entre la conexión que comparten dos desconocidos en un autobús, y dos amantes entrelazando sus piernas y brazos en la oscuridad? Y ¿hasta qué punto es ésta diferencia una construcción social? ¿Cuál es la diferencia de fondo entre un modelo sexual mayoritario y heteronormativo, y un modelo minoritario que se llama queer? Y si queremos deshacernos del guión y volver a explorar nuestras sexualidades y relaciones, ¿A cuánto habría que realmente renunciar, y cuánto miedo daría?

Este artículo ya es demasiado largo, y sólo roza la superficie de las preguntas que me gustaría hacer. Pero quizás por ahora es suficiente. Hace unos años que no participo en un proyecto queer. Y a este artículo lo considero una introducción. Un comienzo. Un intento de abrir el espacio social y político para abordar lo queer de manera asexual: buscar el lenguaje para expresar intimidades que son personales, políticas y físicas, e intentar desexualizar el sexo.

por fruitbat

el roce de una mano

Las desventuras de las Ataskas

Reunión del grupo clandestino de acción directa lesbiana feminista ...



CONTINUARÁ ...

imÁgen: fuckl@b realizadas en: gimp e inkscape



Dice Amílcar Cabral que tenemos que suicidarnos como clase, que “la pequeña burguesía revolucionaria debe ser capaz de cometer suicidio como una clase con el fin de renacer trabajadores revolucionarixs, totalmente identificadxs con las aspiraciones profundas del pueblo al que pertenecen”. Y aunque no soy muy de la clase trabajadora ni me va el romanticismo del trabajo, me gusta mucho esta parte de la teoría de Amílcar Cabral. Me gusta y creo en ello, en aplicarlo a todos los niveles de nuestra lucha. Hoy en día nos toca suicidarnos. Suicidarnos como género masculino, nos tocaba hace años, hace siglos, pero más vale tarde que nunca. Nos toca renunciar a los privilegios de nuestro género como hombres.

Esta es una guía de suicidio, y para quien no quiere o no tiene la voluntad de suicidarse, una guía de eutanasia para un género caducado y podrido hace tiempo, incluso antes de que generara. El hombre tiene que morir, y para mantener lo poco que queda de su dignidad, tiene que suicidarse. Suicidarnos para reconstruirnos. Suicidarse sin morir exactamente como el sexo sin reproducción, un puro orgasmo y allí vamos. Para empezar hay que analizar, re-pensar, mirar y experimentar... y cada unx de nosotrxs con lo suyx, y siempre al empezar, hay que partir de lo más personal, de lo más íntimo, y no separar lo político de lo personal ni lo personal de lo político.

~~levantate por tus derechos~~

~~sientate para mear!~~

por quisana

Por ejemplo, acaso los hombres nos preguntamos o pensamos dónde o como mear, o cuándo o dónde bajarse los pantalones? Y las que tienen genitales femeninos están forzadas a esconderse y escanear el entorno con mil ojos antes de abrir las piernas para simplemente mear. Es solo un tema de educación? O la persona llamada "mujer" arriesga no solo romper los buenos modos sino también enfrentarse a un acoso, agresión o violencia machista? No es solamente un tema social, estar de pie es una posición corporal mucho mejor para defenderse que estar de cuclillas, especialmente si te ven como un agujero para meter una polla, una mano o un dedo o un cuchillo verbal. Los hombres heterosexuales en general no están acostumbrados a ser vistos como objetos sexuales todo el rato, porque sólo ellos piensan en esta manera, y niegan admitir que ellos pueden pensar sexualmente de ellos mismos, es que ellos no son maricas! Eso les da envidia, les da rabia, y como están socializados a que la guerra como única opción, producen violencia.

Si aceptamos el argumento de que el cuerpo del hombre esta hecho para mear de pie naturalmente, y que si eso existe no tiene que ver con una construcción social histórica de esta capacidad. Tenemos que ponernos de acuerdo que la naturaleza no ha hecho el cuerpo del hombre para mear en la silla del váter... pero bajo de un árbol donde puede salpicar todo lo que quiere. Y seamos "hombres" o "mujeres" cada vez que entramos a un váter compartido con hombres afirmamos que ningún hombre puede mear de pie allí o al menos que ninguno sabe apuntar su polla bien (por eso creo que no hay que dejar las armas en al alcance de los hombres). Entonces para empezar nadie puede negar que los hombres no pueden mear de pie en el váter. Eso establecido pasamos al otro punto.

Lo mismo al quitarse la camiseta en público y pasear mostrando las tetas masculinas sin un problema cualquiera, mientras que en muchos lugares la desnudez del torso femenino es ilegal o recibe unas proyecciones y prejuicios sobre un motivo mas allá que simplemente querer tomar el sol o refrescarse. A Las "mujeres" no les da calor la ropa? Muchas no lo hacen porque hay miradas de hombres, y palabras, y pollas apuntadas; y hay miradas de mujeres construidas por hombres que se apuntan a disparar a quien se atreve a usurpar el sol para dárselo a sus tetas "femeninas" orgullosamente en público .. y a mi nadie me mira. Es porque los pezones femeninos dan erecciones y las mías no? No lo creo y confío en el efecto de mis pezones.

Las mujeres no sacan las tetas al aire porque existen violencias desde la óptica hasta la sangrante de una sociedad machista, mientras que las que practican la violencia broncean sus pezones. Las mujeres no mean en la calle y no sacan sus coños en las esquinas mientras que los agresores mean donde quieren y marcan su territorio que se llama el mundo. Por aquí es por

donde hay que empezar, saliendo de la cuadrilla a que te refieres aquí? A la cuadrilla de amigos? O quieres decir algo como Rebaño? en el acto mas sencillo de mear o quitarse la camiseta.

Si hablamos de maricas, pasa lo mismo, aunque menos porque las maricas suelen moverse en burbujas de maricas y también porque tienen pollas y algunxs pueden pasar mas o menos desapercibidxs. Pero cuando el marica se encuentra sólo se aplica lo mismo, el acto de mear en un baño público se mira como un acto de seducción, quitarse la camiseta en publico aunque mas tolerado que cuando lo hace una mujer, se expone a un acto sexual. Según el hombre todxs - maricas y mujeres - estamos siempre pensando en el sexo, y siempre deseando a cualquier hombre que tiene polla, no importa si nos gusta o no, no importa donde estamos o cuando, somos cachondas. Y aunque me gusta la idea de ser cachondo para siempre y creo que lo soy tengo que admitir que como muchas mujeres y maricas hay quien me gustan y quien no me gusta para nada, y que tengo momentos en los que simplemente quiero mear o tomar el sol.

Los hombres contruidos somos sin querer y de práctica el sexo represivo, muchos de nosotros no lo elegimos, pero lo somos de práctica. El suicidio de nuestro género es un acto revolucionario, un proceso de desaprender y aprender. Como "blancos" de esta fórmula es el momento de negarse a beber de las fuentes de blancos, de no disfrutar de un privilegio represivo. No hablo de martirizarnos con la culpa católica, sino de entender la jerarquía de género y empezar a destruirla desde allí arriba donde estamos sentados, mientras que otras luchan para destruirla desde abajo.

Igual me diréis que romper el patriarcado no tiene que ver con como meamos, ni si nos quitamos la camiseta o no. Estos actos no tendrían importancia en un mundo donde no hubiera desequilibrio y violencia de géneros, pero no estamos en ese punto.

Destruir el patriarcado empieza entendiendo la importancia de que esto exige pensarlo y cuestionarlo cada momento del día y buen ejercicio es cuando meamos. Cambiar el acto de mear de una afirmación de la cuadrilla a un momento de reflexión, de un privilegio a una meditación de nuestros roles de géneros impuestos. Ser conscientes de nuestros privilegios... y participar para destruirlos... y si no, pues saber que hay quien esta yendo por nosotros, y nuestros días están contados. Hoy empezamos todos a sentarnos cuando meamos, a sentarnos para romper con el ritual que define la cuadrilla, y también para contar cabezas de pie... para saber cuantas quedan por cortar.

Te convertiré en gay

Una vez mi compañerx de piso me llamó convertidor de pervertidos. Probablemente se refería más a mi forma de ligar que a mi tendencia a convertir a la gente en homos, aunque a veces ambas cosas van juntas. En cualquier caso últimamente se me fue de las manos.

Mi principal problema con esto, no es exactamente el hecho de que en mi mundo esto sea mucho más que el 10%, sino que cuando se trata de follar, no estoy tan interesadx. Desearía estarlo. Pero verdaderamente, estoy mucho más atraídx por lxs que están situadxs hace mucho tiempo en el Kinsey 6, y los queers que siempre van con queers, o aquellxs quienes, como alguien dijo la otra noche, son género raro y lo han pensado mucho antes de decidir que este termino es el adecuado para explicar sus preferencias sexuales.

Pero ultimamente me he cruzado por casualidad con recién-vueltos gay: Finalmente comí sushi por primera vez hace unas semanas con esta encantadora persona quien en su borrachera unas noches antes pareció estar interesada en mí.

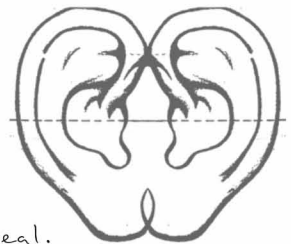
Y mientras escalabamos por el norte en colinas más empinadas de las que debimos coger, supe al contemplarla en la bici frente a mí que no estaba moriendo por follarmelx. Sabía que se trataba de una situación desafortunada, si percibes como fortuna ligar lo mas a menudo posible con gente que quiere ligar contigo; pero sabia que engañaría a todxs si pretendia que realmente estaba interesadx en esto.

Y esto consiste a una parte del problema: No puedo fingir. Parte de mi forma de ser honestx en el campo de follar, es follar cuando de verdad quiero, y parar cuando no lo quiero. En mi vida hay mucha ansiedad y sufrimiento alrededor de esto porque es algo que continúo evaluándo incluso en relaciones de largo plazo, y eso hace que la gente no se sienta segura de si realmente quiero estar con ellxs. Pero he aprendido en este punto que si no estoy segurx antes de flirtear, debería parar. Por su propio bien y por ser unx pésimx explicadorx. Todo eso a pesar de que no me gusta limitar mis opciones.

Ugh. Entonces nos sentamos en un parque al lado de un estanque, donde los mosquitos eran de lo más gordos, y conversamos hasta que pareció como si alguien necesitara ser francx. Ese era yo. Qué quieres de mí? Le dije. Ella estaba en estado de shock pero respondió sinceramente, y yo la rechacé de forma indirecta. Esto parecio ser fortuito porque la verdad continuó saliendo, sobre su personal aislamiento, sobre finalmente crear raíces, sobre descubrir su propia homosexualidad después de tanto tiempo, y después de tenerlo confirmado al conocerme a mí.

Era lo bastante tarde y humedo como para ver el cespced moverse a nuestro alrededor por las lombrices que empezaban a salir, y había una caracola amarilla encima de mi chaqueta. Dí un suspiro de alivio por no usar su fresca alma gay para mis sórdidos juegos físicos. Sólo trato de aprovecharme de lxs crueles, promiscuxs, y totalmente queers.

Oliver Fugler, queers de Montreal.



~~las categorías son banderas~~

por Elisa Fuenzalida
a.k.a. Hija de Puto

Una mujer, un sin-papeles, un asalariado, un indígena, una lesbiana, un transexual, una puta, un endeudado o un insolvente. ¿Hablamos de personas? Por supuesto que no. Hablamos de categorías: conjuntos de rasgos supuestamente consustanciales a lo designado, que lo determinan como tal. ¿Para qué sirve categorizar? Sencillo, dividiendo, compartimentando, todo se hace más fácil de manipular. Pero también para algo mucho más perverso, crear valores y a partir de ellos, jerarquías. Se hizo mucho durante el virreinato español en Perú: un intento sin duda político de sistematizar el caos racial que se generó con la llegada de esclavos africanos y que irremediamente les impediría llevar a cabo la constitución de una bi-república compuesta por la hegemonía

criolla y una casta trabajadora de indios quechuas. Sin embargo no hace falta remontarnos al reinado de los Absburgo para encontrar prácticas estamentales. Hoy en día una mujer blanca siempre podrá imponerse sobre un hombre indio. Un hombre indio siempre saldrá impune de violentar a un transexual y así, podríamos ensayar ecuaciones durante largo rato. Para esto sirve designar. Cómo si no, separar a ellos de nosotros. Cómo señalar al "otro", portador de un reclamo de dignidad que no merece atención.

El colonialismo es sólo una de las muchas formas que tiene este sistema para convertir individuos en esclavos. Empobrecer una comunidad por medio del expolio de su patrimonio cultural y material resulta infalible como estrategia de destrucción de identidades. Una vez conseguido esto, el sujeto está más que dispuesto a entregar su fuerza de trabajo por centavos y de mostrarse, encima de todo, agradecido.

Pasado por la globalización, el poscapitalismo se impone en nuestras vidas de formas aún más perversas y nocivas. La monopolización de patentes y privatización del conocimiento, la gentrificación y

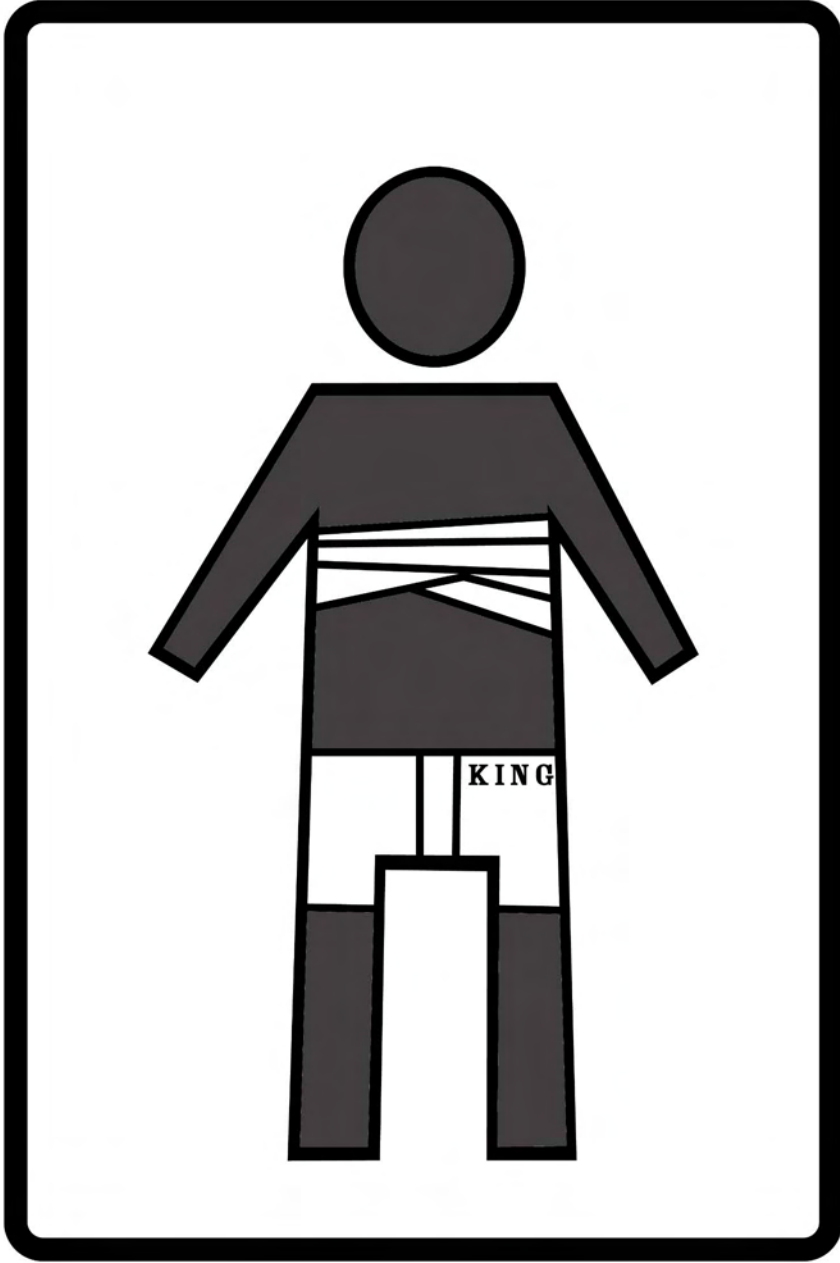
especulación inmobiliaria. Se cuál sea el nombre con el que lo hayamos conocido, el enemigo es siempre el mismo.

Se trata de una estructura del sometimiento a la que todos hemos hecho concesiones alguna vez. El que mira hacia otro lado, el que guarda silencio, el que cede a un chantaje o soborno está otorgándole legitimidad. No me fío de quien dice, conmigo o contra mí. No me fío de la derecha, pero tampoco de la izquierda. ¿O es que creen que colocándose de un lado de una línea, que ellos mismos han trazado, sus intereses dejan de ser idénticos? No definiendo la neutralidad como un valor en sí mismo. No. Ni hablo de ser apolítico, todo lo contrario, hablo de la ambivalencia como estrategia de resistencia ante el abuso de los que mandan, de los que se las han arreglado para adueñarse del control sobre nuestras vidas.

Las personas somos otra cosa de lo que nos quieren hacer creer estos sinvergüenzas que llevan el timón de los mass media. No somos estadísticas, separables y cuantificables en orden de nuestros apetitos sexuales (que por cierto, no suelen ser estáticos) o del modo en que nos ganamos la vida (idem). Yo, por ejemplo, soy una persona con una infancia atípica que cruzó con otra persona con una vida, por desgracia, mucho más típica. Aunque soy blanca y limeña, viví los primeros años de mi vida en Cuzco. Aprendí a leer en una escuela rural, junto con los pastores y campesinos de la comunidad. El mundo andino era parte de mí y yo era parte de él. Hasta ahí la infancia utópica. Elipsis. Estalla la lucha armada con Sendero Luminoso y los Andes son demasiado peligrosos para los empresarios y sus familias. Volvemos a Lima. Una vez allí, adoptamos la solución que parecía ideal para todas las familias criollas con madre trabajadora, tomar a una chica indígena, casi siempre también desplazada de su pueblo por Sendero Luminoso o el MRTA, y convertirla básicamente en esclava. La nuestra se llamaba Carmen y no tendría más de dieciséis años. Le dimos un cuarto húmedo y frío, separado de la casa y un plato para que coma en la cocina, fuera de nuestra vista. Fue así como descubrí que mi infancia en Cuzco había sido una mentira. En el Perú de verdad los blancos tienen sus casotas con piscina y vigilante y los indios su choza de esteras en los cerros de arena, los primeros van a la universidad y se convierten en empresarios y arquitectos y los segundos asisten a la escuela nocturna y a lo mucho pueden aspirar a hacerse precisamente vigilantes de las mansiones con piscina donde vivían los arquitectos. Alguno dirá que está cambiando. No lo voy a negar, ahora algunos indios también tienen casas con piscina resguardadas por

chicos menos afortunados a los que toman sin contrato, sin vacaciones, sin seguridad social. Ese es mi país. Esa es la colorida Latinoamérica en la que los inconformes de Europa tienen secretamente puestas sus esperanzas de revolución. Mega-elipsis. Harta y asqueada de Lima consigo finalmente largarme. Recalo en Madrid donde, inocente de mí, me espera más de lo mismo: cientos de solicitudes de asistentes de 24 horas, canguros 24 horas. Esclavas, se solicita esclavas. ¿Y qué pasó con aquello de afrontar el trabajo doméstico en términos de la distribución de responsabilidades? No sólo no se aligera el peso del trabajo, sino que se subraya la responsabilidad doméstica como un trabajo de segunda, que debe realizar una mujer, prisma a través de cual la sudamericana o rumana en cuestión será contemplada por los miembros de la familia, en especial los niños. ¿Y qué pasó con la liberada mujer europea? ¿Realmente queremos toda una nueva generación de hombres blancos convencidos de que existe una casta de seres humanos (mujeres, inmigrantes, etc.) que existen en el mundo para lavarles los calcetines? Cuidado, estamos ante peña que es capaz de creer que una persona se define por el trabajo que realiza antes que por el modo en que conduce su vida.

Si el género como categoría cerrada es el resultado de una construcción social, qué diremos ya de la nacionalidad, la profesión o incluso el color de la piel. Yo, por mi parte, no me siento ni española ni peruana, ni hombre ni mujer, ni blanca ni india, ni intelectual ni obrera. Y así como no creo en las teorías, creo en las conductas. Hagámonos queers radicales.



15 Tesis
anarcoconchudas
queer sudakas
hasta por el
orto (i.e. culo)



por Proyecto Fetal

1. Nuestro anarquismo es queer, sudaka, conchudo, e inconveniente. El reloj no nos atrasa un siglo con respecto a lo que está pasando hoy en las calles de l*s exclud*s y l*s anomal*s contra-hegemónicos.
2. Nuestro anarquismo no es solo una teoría en el futuro distante, sino una influencia viva para emanciparnos.
3. Sin una profunda auto-emancipación de todos los presupuestos naturalizados en nuestros cuerpos, productos de la sociedad de control, aún si el estado fuera abolido, la opresión y las prácticas de dominación persistirían.
4. Vivimos con una necesidad inmediata, una urgencia física, carnal, de que el anarquismo se rejuvenezca en un feminismo queer y putto contra hegemónico, que se atreva a hacer estallar las bases mismas de la dominación contenida en nuestros corazones.
5. Nuestras expresiones de género son múltiples, e irreducibles a una única lógica y categoría. No queremos ser muchxs, queremos ser inclasificables.
6. Planteamos barricadas atomizadas, atópicas, plurales y surtidas que tiendan, mediante astucias corporales, genitales, sexuales disidentes, no hegemónicas y sus prácticas, a la subversión total y posterior destrucción del sistema heteronormativo, capitalista, totalitario.

7. En cada punto neurálgico donde se manifiesta la dominación hace falta un cuerpo que grite "ANARKÍA" como irrespetuoso alarido y acción en constante devenir y mutación, que choque contra toda jerarquía, todo orden impuesto, toda autoridad.
8. Nos cuestionamos incesantemente para resistir a cierto proceso de devenir "mujer" y poder así construir otras masculinidades porque el binarismo sexual es un aparato ideológico del Estado que, como construcción social, produce una ficción cuyo objetivo es falsificar diferencias económicas, políticas, ideológicas como hechos naturales, y de ese modo, perpetuarlas.
9. Ni binarismo sexual, entonces, ni binomio sexo/género, de cuyas lógicas se desprendan las inequidades, las desigualdades, la división del trabajo y sus tareas.
10. Si lo queer se vuelve normal y respetable deja de ser interesante.
11. La vida tiene el potencial para ser mucho más que "pan, techo, tierra, pareja, procreación".
12. Nuestras resistencias anarco-queer hoy en nuestra región giran en torno a la cuestión de "quiénes somos" y "cómo hemos llegado a ser" lo que somos, rechazando la violencia simbólica y material que anula la individualidad, atacando el poder, donde sea que se encarne, independientemente de la institución que lo represente de manera visible, o invisible.
13. Tod*s l*s oprimid*s deben ser libres, de otr*s y de sí mism*s, esta barricada queer- abyecta feminista llena de pasión, locura y fluidos se levanta con ese objetivo.
14. Llamamos a l*s diver*s, anómal*s, los genitales contra hegemónicos que han sufrido en la carne la apropiación de sus cuerpos, l*s abyect*s, a unirse en anarquía, afinidad, y organización.
15. Levantamos nuestra voz en el concierto social y exigimos nuestra parte de placeres en el banquete de la vida. al varón y la mujer como construcciones culturales basadas en principios visuales y anatómicos que son elevado a la categoría de verdades naturales a la vieja usanza medieval, y que excluyen, como patológicos y anómalos, a quienes no encajan con ellas.

la querida

querida yaya culo,

Llevo tres años con mi novio. Lo pasamos muy bien juntxs y el sexo es divino. Pero la semana pasada me pidió que le metiera el dedo en el culo mientras follábamos. Estoy un poco preocupada. Es el fin de nuestro amor? Mi novio es gay y no lo sabe? Lo dejo antes de que me deje? Le quiero mucho, pero no quiero vivir engañada por un homosexual en el armario. Aconséjame por favor. Gracias.
Enamorada confusa.

Querida Enamorada Confusa, no eres la primera ni vas a ser la última. Te vas a sorprender si te digo que mi primer y último marido me pidió lo mismo en una noche de febrero del año 1953. Al principio me asusté, me preocupé, pero antes de todo quería saber el porqué. La noche siguiente le pedí lo mismo, y entonces descubrí una sensación nueva, una tormenta de sensaciones, y en aquella noche el sexo con él y con lxs cientos de personas que han venido después nunca ha sido lo mismo. El culo es un órgano muy sexual, con unas capacidades inmensas. Es como los pezones, lo tienen todos lxs mamíferos a pesar de su sexo o género. En vez de preocuparte lo tienes que celebrar. Cómprate un dildo con un harnés y folla a tu novio, y después pídele que te folle en el culo. Es una receta encantadora, fácil de preparar aunque necesita paciencia y práctica, y poco a poco lxs dos vais a descubrir las maravillas que vuestros culos pueden hacer. No te comas la oreja con la idea de si es maricón o no, estas identidades son para restringirnos, o para cuando estamos luchando. En la cama lo importante es pasarlo bien, y querer estar unx con la otrx. Pásatelo bien, y escíbeme para cualquier duda.



yaya culo

querida yaya culo,
de qué sirve la pareja? sólo en pensar en
Z, la verdad que se me baja la libido....
te parece grave yaya?

otros cuerpos, otros mundos para descubrir!
puedo soñar en colectivo? puedo tener hijos
con mis mejores amigas fueran ellas gays
,trans, o sin papeles?
podemos crear un mundo sin propiedad ni
relaciones de poder entre nosotras? dónde
el abandono se interpretaría como pausa y
la traición como derecho?

puedo elegir la no reproducción de la
especie humana mientras salgan de mi vagina
niñxs bombas, que solxs se dirijan donde
tienen que ir y se explotarán? querida yaya
culo, son tiempos de guerra, esta idea me
pone mucho? Que te parece?
Felipa

Querida Felipa, eso me pregunto yo! Estamos
en contacto!

para contactar con la yaya Culo,
escribid a laculo@riseup.net con
yaya Culo en el asunto

querida yaya culo,
cuando mi amante me dice a la hora de follar:
"mírame a los ojos!" puede ser que se crea en
este momento una relación de poder no
consensuada?

"mírame a los ojos!" cual se traduce "YO soy
quien te da el placer!"
en este momento el placer sexual se conecta con
ella, ya no se trata solamente de placer, es el
placer que me da ella,ella,ella.. mi placer ya
tiene cara,la suya. y así empieza el dramón!
yaya culo qué pasa si yo no quiero personificar
mi placer con nadie? es posible?

yaya culo ¿te gusta la judith butler? un saludo,

md

Queridx MD, nadie puede negar el poder que
tienen dos miradas conectadas. Se usa desde las
trampas en el póker hasta los ojos de dios que
nos miran siempre. Pero como todo lo sagrado
esta allí para jugar y experimentar. Yo
personalmente necesito cerrarme los ojos para
correrme. Me da mucho morbo tener mi cuerpo con
alguien y mi imaginación con otrx. Y sí me gusta
la Judith, pero prefiero la Pepa de la esquina
del Raval.

Las Respuestas

Soy una persona inmigrante blanca de clase media con educación universitaria occidental en buena salud y con la mejor de las compañías posibles. Soy lo que tú quieres que sea (frase de ligue favorita que sólo sirve cuando no se es nada concreto y cerrado). Lo que más me gustaría ser es un albatros y volar alrededor del mundo sin que nadie me pregunte lo que soy. Soy de aquí, de este planeta. Estoy aquí porque aquí hay gente que quiero, y esa gente es mi casa.

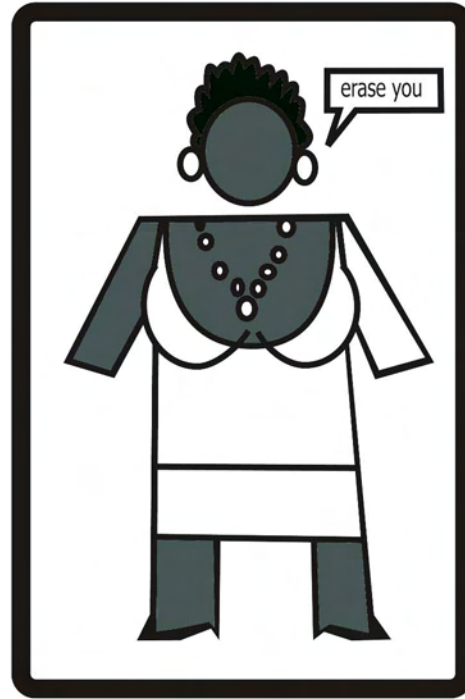
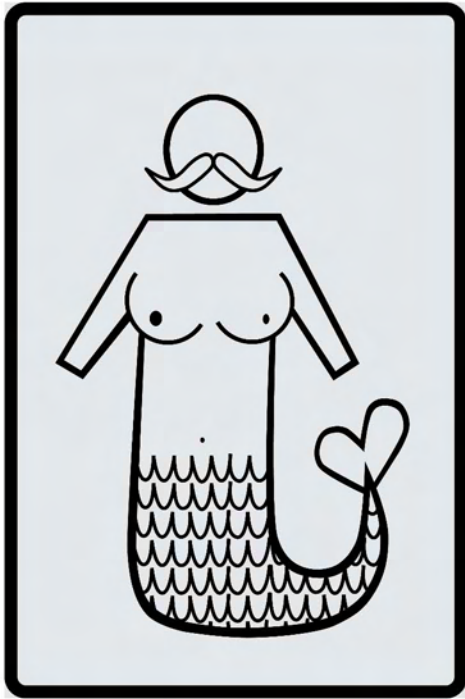
Me encanta llevar esta ropa como mi piel. La he encontrado en casa de amigos, en la basura y en los mercados. No me quedo, estoy aquí. No me voy, estoy de vuelta. Voy a cualquiera de mis otras casas que no están en tus mapas. Hago lo que me hace sentir bien. Lo que me da seguridad y me permite construirme. Creo que construirse es darse el tiempo de conocerse y de crear un espacio seguro. Un sitio en el que nos sentimos libres y sin prejuicios, tanto yo como mi familia elegida. Aquellos con los que comparto mis deseos, mis dudas, mis miedos y con los que creo alternativas de vida. Esta es mi manera de sobrevivir y ser quien soy. Nunca me gustaría meterme en la casilla "normal", prefiero la casilla "raro". Soy como los demás: tengo piel, amigos, sentimientos, ojos, pelos, recuerdos y lengua. Me gustaría que la gente dejase de pensar que

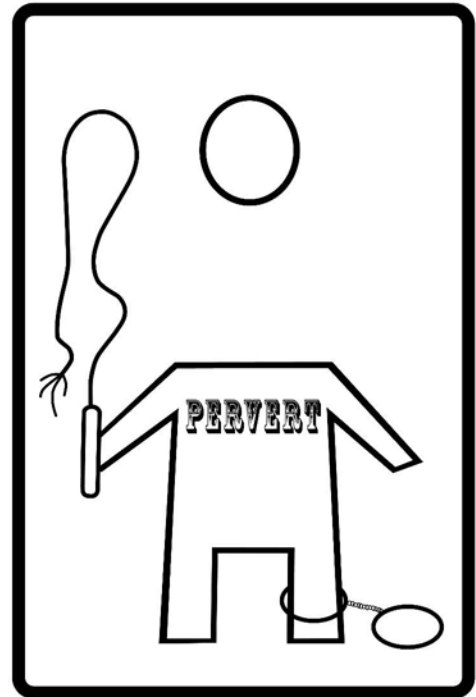
tiene razones para mirarme. Me gusta la gente que sabe lo que se esconde detrás de las definiciones y que son quienes son. Mi pareja la decidimos yo y mi pareja dentro de nuestra definición de pareja.

Mi seguridad está en no dormirme, mi estabilidad está en sentir que hago lo que deseo, mi trabajo fijo es conmigo. No creo que nunca se termine de crecer. Tengo una gran familia; una familia biológica; una familia elegida; y me tengo a mí. Mi felicidad no depende de nadie ni de nada material, mi felicidad se construye y no es una finalidad última, es el proceso. Si quieres que me defina, defíneme "normal" primero.

y las preguntas

¿Qué eres? ¿Pero eres chica o chico? ¿Te gustaría ser un chico/a?
¿De dónde eres? ¿Dónde vives? ¿Por qué estás aquí? ¿Cómo llevas esa ropa? ¿De dónde la has sacado? ¿Por qué no te quedas aquí? ¿Por qué te vas? ¿A dónde? ¿Qué haces? ¿Qué significa eso? ¿Qué es eso? ¿Qué es eso? ¿Por qué lo haces? ¿No te gustaría a veces ser normal? ¿No te gustaría ser como todos los demás? ¿No te gustaría que la gente dejase de mirarte en la calle? ¿Te gustan los chicos o las chicas? ¿Es tu pareja? ¿No te gustaría tener una seguridad, una estabilidad, un trabajo fijo? ¿Eres hedonista o es que nunca has terminado de crecer? ¿No te gustaría tener una familia? ¿Una casa un perro dos coches dos niños? ¿No te gustaría ser normal?





Imágenes del corto animado "genderpoo" de lolagouine sobre las señales de puertas de baño no hetero-binaria.
se puede ver en <http://www.youtube.com/watch?v=ViZvtA0j4K0>



susurros callejeros

por quisana

La obediencia es lo que se aprende, pero el rechazo a la autoridad es el aire de la naturaleza. Nadie nace obediente, todxs salimos de los úteros de nuestras madres con las manos clavados en puñados, dando patadas y a gritos. Salimos rebeldes aunque poco a poco aprendimos a ser sumisxs y domesticadxs. Lo aprendimos con miedo, castigo y lo mal visto mientras que la tierra sigue queriéndonos como ella; como sus plantas, desobedientes, rebeldes, y luchadoras. La solidaridad es siempre la primera reacción instintiva, pero la decisión si mostramos la solidaridad o no, es pensada, socializada y construida en su mayoría por miedos al perder lo que tenemos.

Grecia nos enseña hoy que todavía es posible. Que si tocan a unx nos tocan a todxs. Grecia nos muestra hoy en practica que los gobiernos - si tienen porque existir - deben temer a sus pueblos, y no al revés. Nos muestra que una respuesta activa a la violencia es siempre indispensable y que la expresión de la rabia del pueblo enfrente a la injusticia es la voz más humana y más bonita de una sociedad. Claro que hay critica, y claro que no hay nada perfecto. Pero es lo bonito de la vida, por que del perfecto no se aprende, y cuando paramos de aprender morimos.

La policía mata a gente cada día, los ejércitos queman ciudades enteras, las multinacionales patentan pueblos indígenas, las empresas petroleros chupan la sangre del planeta, los gobiernos venden el aire de nuestros pulmones, las fronteras se hacen más violentas cada momento, los masacres son el modo de producción más común y nosotrxs consumimos sin parar y nos alejamos de la calle, la linea de frente. Compramos cadáveres y nos drogamos con la felicidad falsa trasladada en las tripas de lxs inmigrantes y escupimos en la cara de nuestra tierra. Vivimos en un mundo sin sabiduría donde el hombre blanco decide y manda. Ilegalizamos el aborto pero damos tetas de Coca Cola y Mcdonalds a nuestrxs niñas, criminalizamos el trabajo sexual pero vendemos la vida de los pueblos indígenas, rechazamos el amor libre pero defendemos el comercio y el capital sin restricciones, negamos la responsabilidad mientras que el único rojo que queda en nuestros cuerpos es la sangre fría de las masacres de nuestro consumo.

Nos venden nuestros derechos, para lxs homosexuales aceptación si logramos pagar sus euros rosas. Para lxs inmigrantes tarjetas de residencia si cumplen la condena de 40

horas semanales. Vivimos sin vivir y respiramos el aire rancio de sus fronteras cerradas. Todo eso se manifiesta en nuestra salud mental, física y política. Nos enganchamos al café o al gimnasio o a asambleas sin fin ni frutos. Casi ya no es posible sobrevivir sin que nos lo permitan ellos, y encima ellos viven entre nosotrxs, al alcance de una patada.

Hoy normalizamos la violencia estatal, estamos perdidos a los extremos en no cuidarnos para nada o obsesionarnos con "mi bien estar". Ignoramos nuestra salud mental, física y política totalmente y nadamos en drogas y alcohol y carne; o nos metemos a meditar respirando incienso y regando que lo malo en el mundo acaba.... solo. Criticamos, analizamos, construimos alternativas, luchamos, rebelamos, nos degeneramos, pero todo en nuestras cocinas, en los bares, en los museos y galerías de artes, en las camas de nuestrxs amantes, pero no en la calle mostrando como somos de verdad, unx de muchxs. Puede ser que las revueltas se preparen detrás de puertas cerradas, pero seguro no se hacen allí.

Nuestro silencio es complicidad. Israel lleva desde la cuña hasta hoy, 61 años después, matando al pueblo palestino. Un genocidio sistemático a largo plazo. Israel no es nada más que una personificación de como funciona el mundo, lo diferente es que Israel esta enfrente de nuestros ojos, pero una vez más decidimos conscientemente mirar al otro lado. Es difícil negar la responsabilidad, porque con Palestina no podemos decir "perdonanos madre, no sabíamos que estuvimos haciendo." Israel hace para lxs palestinxs lo que nos hacen cada día, pero mas gráficamente y con más intensidad. Roba la cultura, masacra el pueblo, lxs encierra en ghettos con fronteras de fabricas que se hacen el único aire que lxs palestinxs pueden respirar para sobrevivir económicamente. Hablamos de anti-semitismo en Europa y nos da miedo criticar a Israel. Sí hay anti-semitismo, y especialmente en Europa, y sí lxs judixs han sufrido bajo el reino Nazi como lxs homosexuales, lxs gitanxs, lxs discapacitadx, lxs trabajadorxs sexuales...etc. Pero esto no justifica lo que llevan 61 años haciendo. Si Hitler no se puso en contra del orden global Euro-estadounidense hubiéramos escuchado de sus horrores hoy? Sadam mataba a su pueblo cada día y no le han hecho villano hasta que se puso en contra de

los Estados Unidos. Luchar contra el anti-semitismo es una lucha digna que no puede permitir un genocidio en su nombre. Lo mismo como las luchas laborales no pueden separarse de una lucha medioambiental, ni las luchas de género de la lucha anti-fronteras. Los nombres cambian pero el cuerpo y la alma que duelen son unx, se llama nosotrxs.

No hace falta ser anarquista para que nos da rabia cuando la policía mata a alguien; no hace falta ser vegetarianx para que nos duelen los maltratos y abusos contra lxs animales; no hace falta ser ecologista para que nos haga llorar la vista de montañas masacradas con las canteras, no hace falta ser mujer para que nos revuelva la violación y la violencia del género, ni hace falta arrancar la piel blanca para ver la sangrientas que son las fronteras, no hace falta llorar para entender que cuando pueblos enteros lloran eso quiere decir que ya no pueden más, no hace falta que habla la tierra para que entendimos que lo que estamos haciendo es un genocidio... no hace falta mas que lo que esta pasando para que entendimos que si el silencio tiene otro nombre, solo puede ser la complicidad.

culoteca

Nina Simone

Nina Simone. Se trata de una diva rebelde. Una voz impactante dentro del movimiento por los derechos civiles en los Estados Unidos. A favor de las varias vías de la lucha desde Martin Luther King hasta la lucha armada de las Panteras Negras. Se exilió de los EEUU llamando a este país "The United Snakes of America" (las serpientes unidas de América). Nunca volvió a vivir allí y nunca perdonó el racismo que sufre su pueblo. En ella toma forma el orgullo negro y feminista. En las letras de sus canciones la rebeldía de un pueblo; en su voz el sufrimiento y el amor de generaciones; y en su música la felicidad de la resistencia. Aunque sus canciones más famosas hablen de amor, nos ha dejado el himno del movimiento "To be young gifted and black"; y canciones como "Four Women", "Mississippi Goddam", "Pirate Jenny" y "Sinnerman".

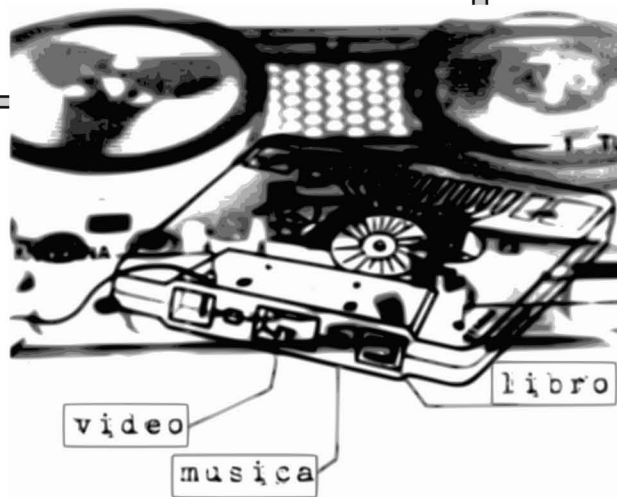
Negaba ser integrista y hablaba sin restricciones, decía que si supiera usar una pistola no hubiera sido cantante. Una mujer que cantaba, tocaba el piano y bailaba la vida negra. Sus canciones de amor siguen siendo la banda sonora de las madrugadas de vino y cuerpos desnudos, canciones como "He needs me", "Don't Smoke in Bed", "Love me or Leave me", y "Lilac Wine".

Historia de la Palestina Moderna: un territorio. dos pueblos un libro de Ilan Pape

La historia mejor contada de una zona donde la mentira es la realidad y la lucha por la vida es terrorismo. Ilan Pape, historiador judío con la nacionalidad israelí, documenta y revela la historia de Palestina, una tierra habitada por dos pueblos con identidades nacionales distintas. Una viaje empezando en el periodo otomano, a principios del siglo XIX, pasando por la llegada de los primeros sionistas a finales del siglo XIX, y por el mandato británico a comienzos del siglo XX, hasta la creación del Estado de Israel y el exodo palestina en 1948, y las subsiguientes guerras y conflictos, que culminan en las intifadas de 1987 y 2000. Ilan Pape mira en su estudio a hombres y mujeres, niños, campesinos, obreros, habitantes de



las ciudades, judíos y árabes. Ilan Pappé es bien conocido por su revisión de la historia de Palestina y como analista político del conflicto que enfrenta a Palestina e Israel. Su libro tiene la lucidez y la franqueza que cabía esperar. Se trata de una contribución única a la historia de esta tierra conflictiva que todos los implicados en el desarrollo de Oriente Medio deberían conocer.



El celuloide oculto (the Celluloid Closet) 1995 / Rob Epstein y Jeffery Friedman

Un documental revelador sin perder el humor de vista. Es una salida del armario de la gran pantalla inolvidable. Basado en el libro del activista gay Vito Russo, un trabajo que no muestra solo películas que tratan los múltiples temas de la homosexualidad, sino también los impactos que han tenido estas películas en las vidas de personas homosexuales. El Celuloide Oculto muestra la necesidad de una representación homosexual en la gran pantalla, y genera la pregunta de qué tipo de representación queremos. Es un tesoro de investigación sobre películas y escenas que tocan la homosexualidad o lxs homosexuales. El documental muestra como Hollywood en las pocas veces que proyectaba imágenes sobre la homosexualidad las utilizaba para difamar a lxs homosexuales. Trata de mostrar la violencia hacia la homosexualidad en la gran pantalla, sin olvidar los momentos de victoria de la salida de la homosexualidad del armario celuloide. Vito Russo y el Celuloide Oculto nos dejan no solo con las ganas de ver las películas sobre las cuales hablan, sino también con las ganas de ver un trabajo similar sobre el cine mundial.



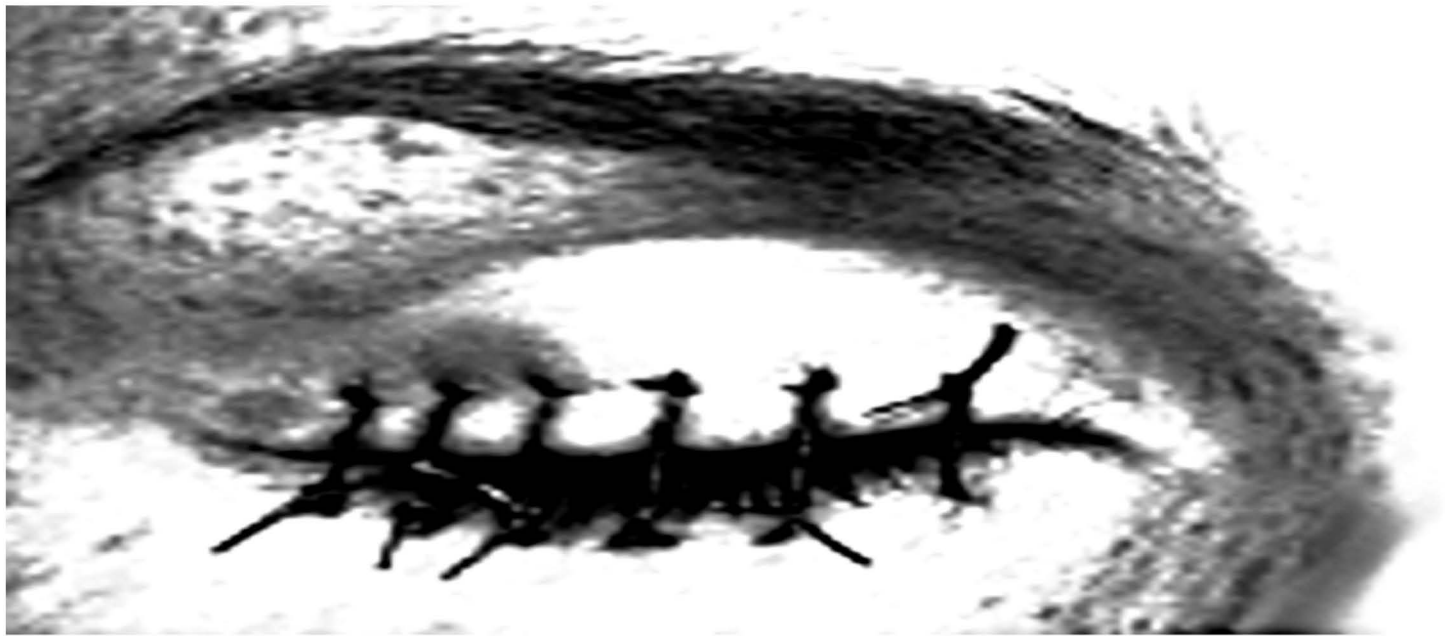
La idea de "auto-mapear" y "queer-iendo la ciudad"(por ejemplo la ciudad de Yerevan), que llegó a ser el tema central de la exposición llamada "vengo para no estar contigo", salió de una manera muy espontánea. En diciembre 2007 Sarah Chance y Shushan Avagyan estaban en un show en el Instituto de Arte en Chicago, y empezaron a hablar sobre una lista de Women-Oriented Women (WOW) (mujeres orientadas hacia mujeres). Avagyan escribió al grupo diciendo: "La expo es sobre las calles, edificios, y los barrios de Chicago. Lxs artistas han usado técnicas varias: bordados, fotografías, graffitis,...la tipografía de la ciudad concebida a través de un prisma de percepción e interpretación subjetiva." Angela Harutyunyan respondió: "Me gusta esta idea de mapearnos a nosotrxs mismxs: geografía imaginada, "topografía fantasmagórica"; la ciudad tal y como existe en nuestra conciencia, en nuestra imaginación, o tal y como la vemos, la sentimos, la percibimos a través de nuestros cuerpos.... para anchar la idea del mapping, podemos también cuestionar las formas del deseo y la subjetividad que la nueva regeneración proyecta en la ciudad. Lusine Chergeshtyan escribió: "podemos tener como base para nuestro auto-mapear la topografía del amor y las relaciones: memorias que registran cronológicamente dónde y cuando hablamos por primera vez sobre lo queer, los espacios donde hemos tenido experiencias positivas y donde nos hemos sentido libres,

Coming To You To Not Be With You:
(vengo para no estar contigo)
Una exposición de "Women-Oriented Womens Collective"
Con la colaboración de Utopiana y Womens Resource Center
Agosto 3-4, 2008, Yerevan, Armenia

o espacios que nos han confinado o nos han reprimido..." En Agosto el colectivo compuesto por - Arpi Adamyan (Armenia), Astghik Melkonyan (Armenia), Tsomak (Armenia), Lusine Talalyan (Armenia), Adrineh Der-Boghossian (Canada), Lusine Chergeshtyan (Armenia), Alina Martiros (Canada), Angela Harutyunyan (Armenia), Sarah Chance (EEUU) and Shushan Avagyan (Armenia) - se juntó en el jardín de Zarubyan 34, Yerevan, Armenia.

El 3 de agosto se inauguró la exposición, y el 4 de agosto fue reservado para una muestra de video y para discusiones públicas. Muchos visitantes estaban confusos por la falta de representación de experiencias de mujeres homosexuales construída y materializada por el régimen heteronormativo. Pareció que la confusión fue parcialmente causada por la ausencia de un mensaje directo y claro, y por la falta de códigos fácilmente identificables de la homosexualidad percibida: no había trabajos pornográficos ni gestos explícitamente provocadores. Aunque abrió un debate sobre experiencias de mujeres concretas, no ha tenido ningún intención de presentar o expresar estas experiencias. Quisimos hablar no tanto sobre las experiencias de identidades queer si no sobre una mirada queer. La ambigüedad, ya siempre presente en la mirada queer, ha definido el proyecto no como un show representativo sino como una plataforma para la comunicación. Nuestrxs amigxs-artistas, completamente inmersxs en el fervor revolucionario del momento presente, describieron esa ambigüedad como una posición política inapropiada.

Estaban hablando en un tono de urgencia revolucionaria que requiere declaraciones directas y claras. En su lugar, el proyecto fue ofrecido como una auto-reflexión y negociación, sugiriendo preguntas como: La visibilidad siempre da poder? Es posible encontrar maneras de subjetivización las cuales no asumen una expresión de identidades preexistentes? Es posible articular subjetividades entre la visibilidad y la invisibilidad, dentro del intercambio relacional inherente entre el Yo y el Otro, y en las dialécticas de partición y devenir juntxs? " vengo para no estar contigo" no excluyó el fallo del deseo dentro de la partición dialéctica y la reunión, y con eso escapó del problema de ser identificado, nombrado y catalogado fácilmente. Apostó para ofrecer un diálogo que nunca excluyó la posibilidad del fallo de la comunicación ..



mirame

Policia lesbo-homo-transfoba

Durante la primera semana de Junio del 2005 tuvo lugar en L'Hospitalet de Llobregat "Queeruption 8 Karcelona", un encuentro autogestionado e internacional de queers radicales. Durante esas jornadas se realizaron diferentes actividades, tanto dentro como fuera de los espacios habilitados para ellas. Una de las muchas iniciativas se concretó en una manifestación lúdico-festiva y reivindicativa por la zona gay comercial de Barcelona, el Gayxample, como crítica de los bares, clubs y comercios destinados al público homosexual por jugar un papel importante en la creación del estereotipo de "lo gay", de la guettización y mercantilización de nuestras sexualidades y del capitalismo rosa. A la vez, queríamos invitar a las personas a ocupar festivamente el espacio público y sobretodo a visibilizar la existencia de otros espacios fuera de los circuitos comerciales de interrelación, donde podemos escapar a la heteronormatividad y la homo-lesbo-transfobia.

Durante el transcurso de la colorida manifestación se repartieron octavillas explicativas, se jalearon diferentes lemas, se hizo mucho ruido y algunxs decoraron las paredes con sus pensamientos. Pero también hubo momentos de mala comunicación, lo que provocó malentendidos entre algunos clientes de los establecimientos comerciales y participantes de la manifestación. Como parte de nuestra lucha contra la lesbo-trans-homofobia nos hubiera gustado evitar que algunas personas sintieran emociones negativas. También hubo momentos de confusión y tensión entre algunxs manifestantes y empresarios o encargados de algún establecimiento que acabaron con alguna maceta rota y daños en la recepción del hotel de lujo gay Axel.

Una vez disuelta la manifestación, quedando parte de lxs manifestantes en Plaza Universidad, aparecieron unos hombres que sin identificarse como policías nacionales, empezaron a agredir y detener brutalmente a la gente que allí se encontraba. Las personas que observaron cómo agredían y tiraban al suelo a sus conocidxs se acercaron

••• justicia complice

con la intención de parar dichas agresiones, siendo igualmente estxs detenidxs. En total fueron nueve detenciones totalmente arbitrarias.

Lxs detenidxs fueron humilladxs en todo momento. Una vez en comisaría, lxs llevaron a un cuarto de unx en unx donde lxs desnudaban y lxs insultaban con distintas frases homófobas como; “ Maricón, te voy a meter la porra por el culo”, “Eres un mierda de tío, no vales para nada marica”, “Eres más basta que una lija”. Mientras lxs demás estaban en la habitación de al lado esposadxs al banco, oían los gritos de lxs compañerxs que estaban en dicho cuarto con la policía.

Se produjeron más agresiones físicas, como por ejemplo: “...dio un golpe con la mano en la cabeza del primero con tal fuerza que rebotó en la cabeza de la segunda, y tras esto, dio una patada con la bota en el pecho del mismo detenido, lo que le provocó un shock nervioso con temblores e insuficiencia respiratoria. Pedimos un médico pero los policías se rieron sin darle ni un vaso de agua...” (extracto del testimonio de unx de lxs detenidxs)

Algunxs de lxs detenidxs no eran ni catalano ni castellano parlantes y la policía les negó el acceso a traductores que les facilitasen la comprensión de lo que estaba sucediendo.

Dos días después, tras pasar a disposición judicial, quedaron en libertad provisional a espera de juicio bajo los cargos de lesiones, desórdenes públicos, daños y resistencia a la autoridad. A unx de lxs detenidxs se le pide dos años y seis meses de cárcel más 11.400 euros entre indemnizaciones y pena multa, y al resto un año y seis meses de prisión y entre 5.700 y 11.000 euros. No existe ninguna prueba que avale la acción de estas personas bajo los cargos que se les imputan, ya que las detenciones se produjeron de manera arbitraria, lo que demuestra la detención de una chica que sólo pasaba por allí.

Cinco de lxs nueve detenidxs presentaron denuncias contra la Policía Nacional por torturas, malos tratos y trans-lesbo-homofobia recibidos en comisaría. Estas fueron archivadas dos veces por el juez, hasta que se envió a la Audiencia Provincial, la cual ordenó una investigación de los hechos. A la citación judicial donde debían declarar los policías denunciados no aparecieron los directamente imputados, y finalmente una vez más se archivó la denuncia.

Después de quedar la policía una vez más impune de los delitos de malos tratos y tortura que cometieron, ahora mismo estamos esperando el juicio que se celebrará el 27 de Abril, que en el peor de los casos conllevaría el ingreso en prisión y un total de indemnizaciones y pena multa de 80.000 euros para lxs nueve detenidxs .



Vista la gravedad de estos hechos, EXIGIMOS:

-La ABSOLUCIÓN de todxs lxs detenidxs.

Y denunciarnos:

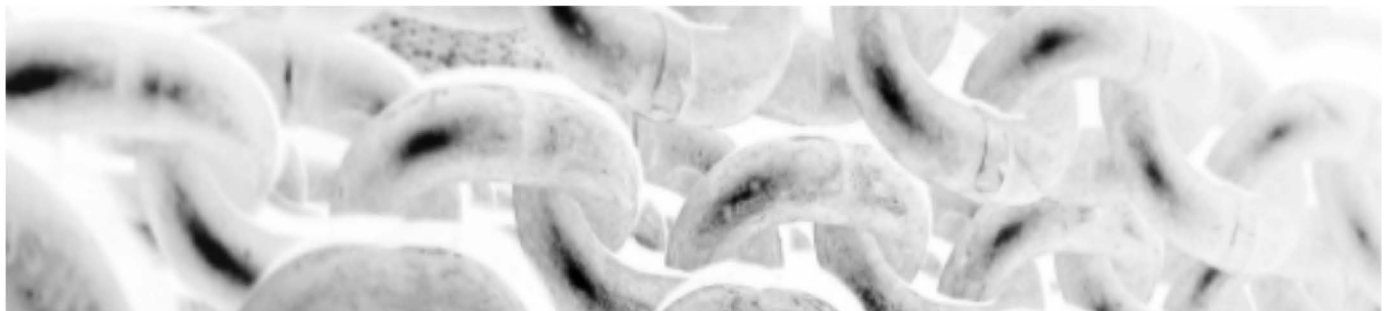
-La impunidad con que el cuerpo nacional de policía actúa y
miente.

-Los malos tratos, torturas, agresiones y humillaciones homo-
trans-lesbófobas recibidas de dicho cuerpo policial por nuestrxs
compañerxs.

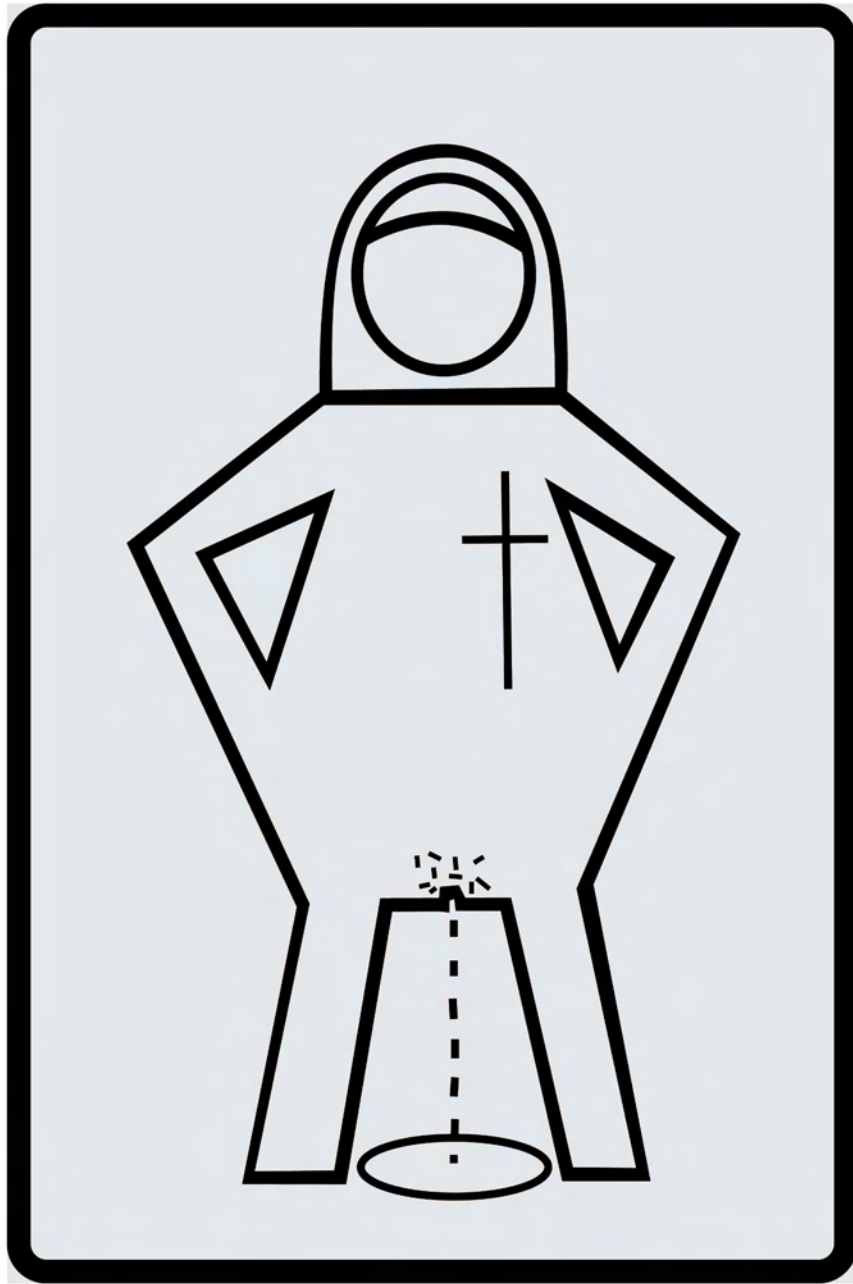
Os convocamos a la concentración delante de juzgados el 27 de
abril.

Estaros atentxs a más convocatorias.

<http://asambleaqueerbcn.net>



mira pagina 33



Es nuestra marca de la casa el tema del teatrillo callejero o performance.

Las Medeak empezamos haciendo teatro en las calles de Donostia allá por el 2000 y ahora andamos con el postporno, que a veces también lo hacemos en la calle. Esto de poner el culo en la calle, ha supuesto para nosotrxs una experimentación directa con nuestros cuerpos de los discursos políticos que manejamos.

Los talleres Drag King ya cambiaron nuestra forma de entender la política y la práctica repetida de talleres por distintos lugares nos ha dado la oportunidad de experimentar con el género y de acercarnos de un modo directo al sexo y el deseo.

Venimos del feminismo, para nosotrxs el aborto, la violencia heteropatriarcal y un largo etc están unidas con cuestiones tales, como por ejemplo, la invisibilidad de las trabajadoras sexuales, la psiquiatralización trans, la pornografía heterosexista dominante...

Nuestro último hallazgo político ha sido el DIY (Do it yourself) post-pornográfico. Un instrumento de empoderamiento y de reconceptualización de las prácticas sexuales que nos han marcado como naturales. Nuestra experiencia es reciente, estuvimos en algún Feministaldía con GWLP, en FeminismoPornoPunk, en algún taller con las Post-op...

Últimamente hemos hecho dos performances con un claro lenguaje postpornográfico. La primera se llamó: performance Drag Queen/King SM y la segunda: Toxica.

Las performances han sido realizadas con nuestra manada, con nuestras amigas y células del alma; LasChulazas[1], LadyDanielo[2], LasMarranxs, "LasInvertidas"[3] y DJ KukiTóxica.

La primera perfor, Drag Queen/King SM, fue diseñada para hacerla en la mani de las IV Jornadas Feministas de Euskal Herria. Había mucha gente y no pudimos dar un taller así que se quedó en una parlo-performance. Era como una especie de txarla pero nos íbamos vistiendo y travistiendo en escena, delante de todo el mundo. Les explicábamos lo que hacíamos, porqué lo hacemos, nuestros objetivos político-sexuales y lo que íbamos hacer en la mani.

La perfor Drag Queen/King SM:

Éramos, 3 DragQueens-Dominas, DomiNahia, LadyDanielo y LaChurni, y de DragKings Sumisos, ErJezule, Arturo elDuro y BorjaChupas. Las queens llevaban encadenadx a los kings. Nos azotábamos, nos lanzábamos cariñosamente a por las feministas manifestantes, repartíamos un panfleto con la explicación de la perfor con el siguiente texto:

“Queridas compañeras:

Venimos a presentaros la performance que estamos llevando a cabo en la mani.

-Esta performance está compuesta por terroristas del género que pretendemos provocar reflexiones, acciones y placeres dentro del movimiento feminista.

-Esta performance es una sátira de la construcción social de mujer/hombre.

-Esta performance es una teatralidad de las relaciones desiguales, de las relaciones heterosexistas.

-Esta performance es un juego que muestra la diversidad de las prácticas sexuales (S/M, bondage, etc)

-Esta performance es una acción directa que muestra contenidos artísticos- políticos postfeministas.

-Con esta performance queremos visibilizar la performatividad/teatralidad de los roles de género masculinos y femeninos.

-Con esta performance queremos llevar al extremo de lo absurdo los supuestos heteropatriarcales hombre-mujer y su complementariedad heterosexista.

-Con esta performance queremos crear un juego erótico bollero S/M, con la intención de hacer público el gran tabú del sexo y las diversas prácticas sexuales.

-Con esta performance queremos visibilizar un bollerismo fuera de los convencionalismos, un bollerismo que persigue una revolución sexual radical.

-Con esta performance queremos resignificar la feminidad/la masculinidad, hombre/ mujer, hetero/les... salimos del binomio marcado por el sistema heteropatriarcal y crear nuevas significaciones fuera de la norma.”

Además, a nuestras espaldas nos seguía la estupenda LesbianBanda de Valencia que nos iban dando ritmo por detrás.



Tratábamos de sexualizar el espacio, y con ello, nuestra reivindicación sexopolítica. Usamos la auto-experimentación con nuestros cuerpos como acción directa para empoderarnos y expresar nuestra lectura crítica radical del género o del sexo. Nos empoderamos okupando la calle, visibilizando a través de nuestros cuerpos, el absurdo binarismo impuesto de roles de género que nos ata a unas como esclavas de los otros.

Otro de nuestros objetivos importantes es el de llevar las sexualidades marginales, las prácticas sexuales explícitas, los deseos y los placeres a una mani feminista como reivindicación política. En la perfor los personajes estaban unidos alterando los roles tradicionales de género. Ellas tenían la cadena por el mango y eran las que llevaban los látigos para azotar a sus esclavos. Pensamos que esa visión podía aumentar la libido de una mani feminista.

Esta perfor también la realizamos el 28J del 2008 en Donostia[4], entonces éramos menos: LasChulazas, LasMarranas y LasMedeak. Fue un contexto mucho más difícil porque no estábamos tan arropadas pero también estuvo bien, ya que provocamos a la gente ñoñostiarra “de bien” y eso siempre nos gusta.

La perfo Tóxica fue pensada para un contexto muy distinto, la LadyFest de Bilbo. Una vez más, urdida entre un compendio de células bien despiertas; LasChulazas, “LasInvertidas”, LasMarranas, DJ KukiTóxica y LasMedeak.

Esta vez éramos unas células terroristas del sexo y del género que han logrado sintetizar drogas totalmente des-inhibizante de todo tipo de tabúes relacionados con el sexo y el género. Estas drogas se conocen por la cachondez que generan. Objetivo: infectar con nuestras drogas a las presentes en la sala.

Empezábamos separadas en dos células una a cada lado. Nos abríamos paso con una sirena, acompañadas de música, y después un texto cuenta la historia:

Texto: Año 2.520. Células terroristas del sexo han experimentado sobre sus propios cuerpos en laboratorios dispersados por todo el mundo. Sus cuerpos han mutado.... han jugado con los límites de lo conveniente.

Sus esfuerzos se han centrado es sintetizar en distintos organismos, incluso en sus propios cuerpos, un arma sexo-política que invierta los significados convencionales de sexo y género, un arma para la revolución sexual.

Ahora, estas células están compuestas por mutantes que se encuentran entre lo sexo-político y la de-generación!!!!!! Perras calientes en acción!!!!!! Si las tocas te contaminaran!!!!!!

En medio esperan; un bidón y cuatro sillas puestas en cruz. Avanzamos mezclándonos entre el público, rozándonos con las bollos de la fiesta, llegamos al centro de la pista, en la que mostramos el resultado

mutante de nuestra experimentación: cachondas, lascivas, sujetas de nuestro propio deseo. Siguiendo la música las células que habían estado hasta ahora atadas por cadenas se sueltan de pronto, y salimos a buscar a bollos a las que infectar, entre el público nos esperan LasInvertidas!! Primero de forma violenta, a empujones entre el público las arrastramos hasta el centro, allí las infectamos con caramelo de regaliz, supositorio de toda la vida, aceptan nuestra invitación al guarreo total, tetas, lamidas, zapatos de tacón, fustas....

Consideramos que este tipo de acciones son políticamente necesarias y muy enriquecedoras tanto para el ambiente de bolleras como para el ambiente del movimiento feminista.

La igualdad formal o dual ha hecho que creamos que ya está...que falta muy poquito...pero seguimos inmersas en una heteronormatividad asfixiante.

El sexo sigue unido a la familia nuclear, a la penalización del aborto, al control de hormonas y de los significados de sexo sobre los cuerpos. Para nosotrxs una concepción del sexo heterosexista cutre, limitante y represora que mantiene el status quo de una sociedad heteropatriarcal.

Nosotrxs practicamos con nuestros cuerpos, creando nuestros propios géneros, nuestros propios sexos, liberando nuestros deseos, generando nuestros propios referentes postpornográficos, con todo ello, pretendemos, haciendo política radical también dar-y-darnos el mayor placer posible y es nuestra intención seguir haciéndolo....

[1] <http://laschulazas.blogspot.com/>

[2] <http://ladydanielo.blogspot.com/>

[3] <http://las-invertidas.blogspot.com/>

[4] <http://www.youtube.com/watch?v=VZHOj565k0&eurl=>

<http://medeak.blogspot.com/>



Imágenes de los días más bellos de Atenas

Imágenes de destrucción

Las imágenes son bellas y feas, igual que Atenas, una ciudad fea y bella a la vez. Como la vida. Lo feo también es de la realidad. No cambia porque no lo veas, no desaparece si lo encubres, sigue ahí cuando le tengo miedo. Existirá siempre. Pertenece a la condición humana. Como la muerte.

Pero estos días y estas noches en esta ciudad no tengo miedo. No sé quiénes lo tienen. Ni a qué, ni a quién, ni por qué.

Solo tengo miedo cuando entro y enciendo la tele: un "primer ministro" entrevistado en una "Bruselas" ordenando palabras y gesticulando, tal como era de esperar, sin emoción; un "ministro" diciendo tonterías con descaro; un gran abogado declarando con prepotencia lo que le da la gana; periodistas expresando licenciosos su opinión; un "alcalde" hablando de dureza policial y otros monstruos... ¿Quiénes son todos ellos?

Circulo por las calles en una mezcla de emociones. Y cuando estoy a punto de entrar en casa oigo voces, en la esquina otras 500 personas vuelven a gritar, caminan, se enfadan y sonríen, les han perseguido los antidisturbios, han tragado lacrimógenos, han corrido, han recorrido distancias infinitas estos días, pero no paran, les sigo y están ahí los amigos y las amigas, conocidos y desconocidos, no nos tranquilicemos, queremos, queremos, no tenemos peticiones, tenemos deseos y son bellos pero terribles, porque el deseo es terrible y no sabes cómo pronunciarlo, justicia, qué significa eso, las palabras son pocas y maltratadas, así que sólo queda la calle, tu voz, tus manos y la "manía de destrucción".

Por que la destrucción es el deseo atrapado, es la forma de la injusticia vivida, es lo que no puedes decir. Es lo que quieres crear. Es lo que vas a crear. Es promesa e intento. Es alerta e inquietud. No es apatía, no es indiferencia, no es acomodación. La destrucción es consciente. No debo temerla. La respeto. Estos días la destrucción merece ser respetada. Es la coreografía de nuestra ciudad.

Y tiene una razón seria la destrucción. Porque si alguna vez piensas en cómo están las cosas, se te aparecen enormes y dices "da igual"... Pero no puedo olvidar que mis privilegios son la pérdida y el trauma de otros. Si se te olvida, te sorprenderá en la esquina. Y ojala pusiéramos las perdidas unas al lado de las otras y dijéramos ¿lo ves?, yo pierdo y tú pierdes. Pero eso nunca se hace. Y poco a poco te acostumbras. La costumbre, ese monstruo...

Esos días han venido para sacarnos de la costumbre. Es un regalo que nos ha hecho sin querer (o quizás no tanto) ese pequeñín, que ha contado sus días y eran pocos. Sacarnos de la confusión, la

por Chicas en la revuelta

aceptación, la certeza decadente. Esos días han venido para asustarnos y aterrorizarnos por lo que somos y por el monstruo que llevamos dentro. El fuego, la destrucción, es la otra cara de la indiferencia, del aburrimiento, de la impotencia y de la fealdad de mi individualidad.

Estos días mi Atenas es más bella que nunca... viva, menada, no trasnocha para consumir, grita, vuelca, quema, tira pintura, ocupa edificios, duda, no se tranquiliza.

y de autodestrucción...

la (auto)destrucción es creación

La noche del 6 /12 no la vamos a olvidar fácilmente. No porque el asesinato de Alexis fuera impensable. La violencia del estado, por mucho que trate de constituirse en versiones más productivas de soberanía, oscilará constantemente hacia formas prístinas de violencia costosa, preservando en su estructura un (para)estado que no se disciplina según el nuevo orden de la obediencia, la vigilancia y el control de los cuerpos, sino que elige la exterminación del cuerpo insumiso, pagando el precio político que esta elección conlleva.

Cuando el madero grita: ¡oye tú!, el sujeto al cual se dirige esa orden y que gira su cuerpo siguiendo el curso del poder, la llamada del madero, es inocente en sí y responde a la voz que lo llama al orden como producto del poder que es. El sujeto que no obedece a esta llamada, que la incumple, por sutil que sea ese instante de desobediencia -aunque no ha tirado un cóctel molotov al coche de los maderos, sino una botella de plástico- subvierte el orden del poder y se transforma en otra cosa, una infracción que se tiene que regular. Cuando se ofende el honor del madero facha, éste podría hasta matar -como él mismo afirma- para proteger a sus hijos y familia. El orden moral y la soberanía masculina, en otras palabras la forma más característica de violencia simbólica y material que establece el régimen de género, hicieron posible el asesinato de Alexis, enmarcaron el asesinato, produjeron su "verdad" y la convirtieron en realidad.

Junto con ella, en el extremo trágico de una muerte que da significado a las vidas que se definen en su sombra, la revuelta se ha hecho realidad, impensable e imprevista confusión de los ritmos sociales, del tiempo-espacio

El orden moral y la soberanía masculina, en otras palabras la forma más característica de violencia simbólica y material que establece el régimen de género, hicieron posible el asesinato de Alexis



quebrado, de las estructuras ya desestructuradas, del límite entre lo que es y lo que está por venir. Un momento de alegría y juego, terror, pasión y rabia, confusión y conciencia dolorosa, dinámica y llena de promesas. Un momento a pesar de todo... que tendrá miedo de sí mismo y conservará los automatismos que lo han creado o negará permanentemente su propio ser para que cada momento sea distinto del anterior, para no acabar en el determinismo de las revueltas ahogadas en la normalidad que defendiéndose a sí mismas se convirtieron en otra forma de poder.

¿Pero como se ha hecho posible la insurrección? ¿A qué derecho de los insurrectos se hizo justicia en aquel instante, en aquel punto, por este cuerpo asesinado? ¿Cómo se socializó este símbolo? Alexis era "nuestro Alexis", no era otro, no era extranjero, no era inmigrante. Con él se identificarán estudiantes quinceañeros, madres que tendrán miedo por si a través de este cuerpo lamentarán a su hijo, voces del régimen lo nacionalizarán como héroe, el cuerpo del quinceañero tenía importancia, su vida era digna de ser vivida, su interrupción fue un ataque a la esfera pública y por eso el luto por Alexis es posible, casi obligatorio. Esta bala se dirigió contra la comunidad con la cual los insurrectos y las insurrectas no nos

por Chicas en la revuelta

identificamos, como tampoco se identificaba Alexis pero a la que muchos y muchas tenemos el privilegio de pertenecer ya que los otros nos reconocen como suyos. La narración sobre Alexis se volverá a escribir desde el final, era buen chaval, dijeron. La revuelta que no habríamos podido prever fue posible desde las mismas grietas del poder que decide qué cuerpos tienen importancia en la red social de las relaciones de poder. La insurrección, este himno a la anormalidad, es un producto de la normalidad, es la venganza por nuestro "cuerpo" exterminado, por nuestro cuerpo social mismo. Esta bala se dirigió contra toda la sociedad. Fue una herida para cada demócrata de clase media que quiere al estado y sus órganos como reflejo de su seguridad. Fue la declaración de guerra del estado contra la sociedad. El contrato se ha roto, no hay consenso. La acción ética y política de la rebelión fue posible, entendible, justa, visible porque pertenece a los criterios y los términos de justicia de la clase simbólica dominante que sostiene el tejido social.

Este punto de partida no anula lo justificado de la revuelta. De todos modos la Palabra dominante, el poder que da nombre, forma y sentido a las cosas, el campo de significados dominantes del cual se extraen las categorías sociales con el fin de regular las relaciones sociales jerarquizadas, ha condenado al ostracismo a los "encapuchados" de esta comunidad, les ha restringido a los límites peligrosos de sus márgenes para señalar donde empieza y acaba la desobediencia. Hay que resistir, dicen, pero no así porque es peligroso. Lo que nos viene a decir la legitimación social que hemos encontrado en el comienzo de esta trayectoria es que aunque estemos dentro del poder, creados por él, estamos dentro y en contra de él, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos, para que este momento histórico adquiera los que son nuestros contenidos y no los significados de los cuales se puede invertir y de los que no puede desprenderse en una noche.

Y no se puede recorrer sin coste el límite entre sumisión y acción autónoma porque el insurrecto necesita movilizar su masculinidad para luchar contra el madero; sería necesario cuestionarla al mismo tiempo precisamente porque es ella el poder con el que lucha contra el madero. Y esta ambivalencia en el corazón de nuestra subjetividad, la escisión que nos perturba o debería perturbarnos es la grandeza moral que toma cuerpo en los márgenes del ruido de la revuelta, dentro y alrededor nuestro, las noches tranquilas en que nos preguntamos qué puede estar sucediendo ahora, qué ha ido mal y sólo se escuchan silencios.

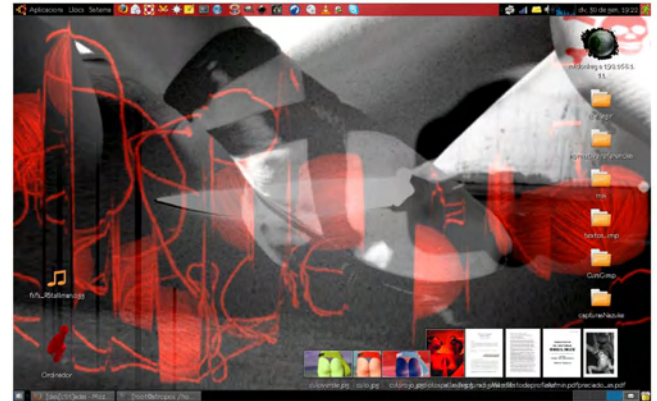
Nada existe sin el significado que se le asigne. Las estrategias de resistencia se pueden convertir en estrategias de poder, el caos reestructurará las relaciones de poder si luchando contra el mundo no luchamos contra nuestro ser, que hemos creado dentro suyo, en la red de ataduras ético-políticas en la cual se realiza el ser, si efectuamos el hombre macho, que se enloquece y se enturbia por la "emoción", si nos consolidamos en posiciones que se densifican en puntos de poder...

VENTANAS DE TRABAJO... MIRADAS DIFERENTES

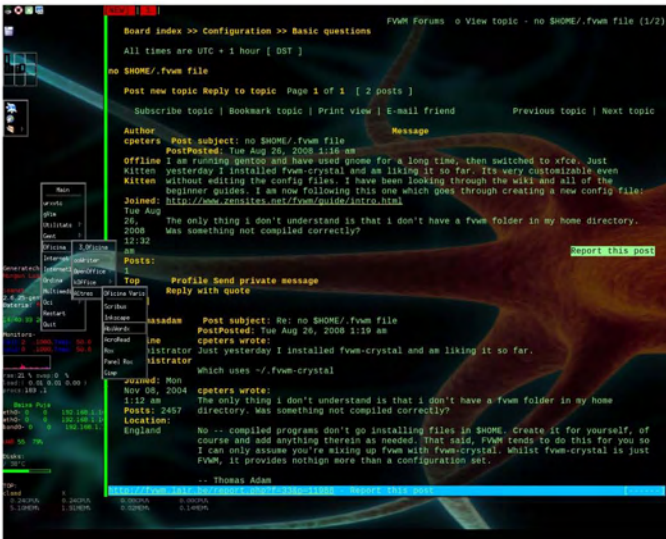
porque no queremos la uniformidad impuesta...



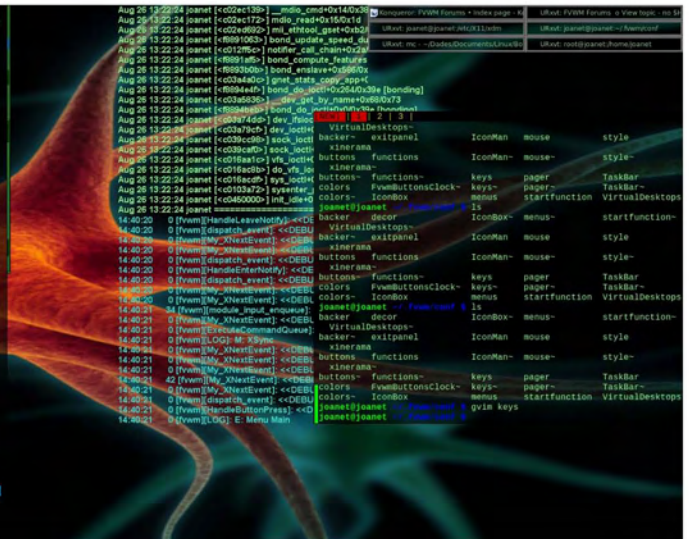
SO: ubuntu GUI: gnome

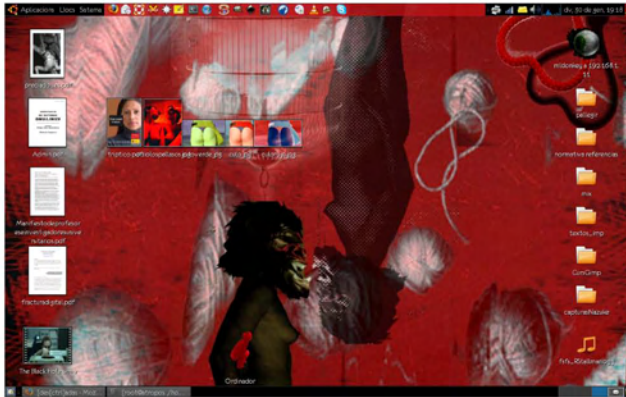


SO: ubuntu GUI: gnome



SO: gentoo GUI: xwm





SO: ubuntu GUI: gnome



SO: gentoo GUI: windowmaker

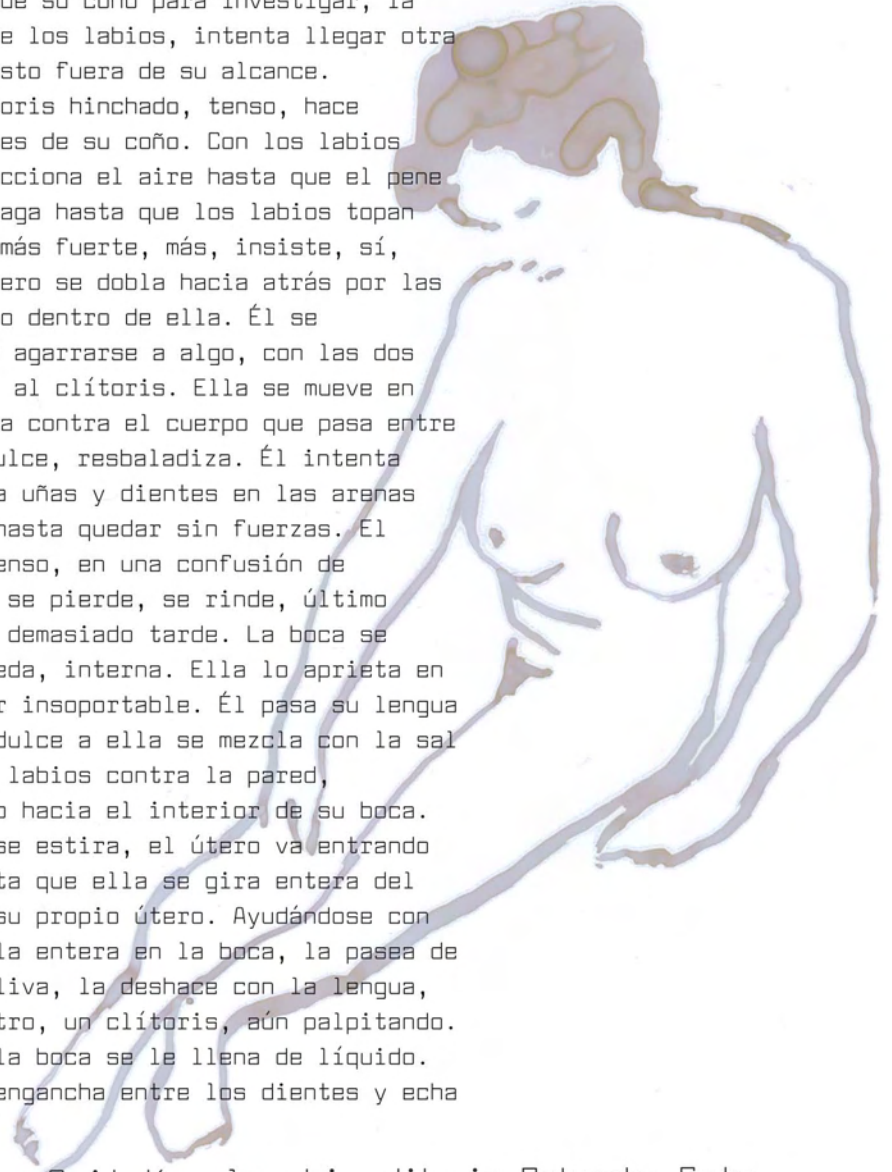
SO: sistema operativo GUI: interfaz gráfica de usuario (graphic user interface)



uno de once cortos para mi amante psicópata

Duerme de lado, sus rodillas encajadas en las de ella, sus ojos cerrados apuntando hacia la pared. Su pene dormido descansa entre los muslos de ella, se estira un poco con el roce y entra en el campo del radar. Suena la alarma. los ojos de la piel se abren con un click mecánico, escanean la forma. Ella saca la pequeña lengua de su coño para investigar, la estira pero no llega. Se lame los labios, intenta llegar otra vez pero el pene se queda justo fuera de su alcance. Frustrada, se muerde el clítoris hinchado, tenso, hace chirriar los dientes angulares de su coño. Con los labios apretados, aspira fuerte, succiona el aire hasta que el pene llega y entra, lo chupa y traga hasta que los labios topan con su bajo vientre. Aspira más fuerte, más, insiste, sí, aspira fuerte, el cuerpo entero se dobla hacia atrás por las caderas y se mete poco a poco dentro de ella. Él se despierta, asustado, intenta agarrarse a algo, con las dos manos se aferra a los pelos, al clítoris. Ella se mueve en sueños, frotándose con fuerza contra el cuerpo que pasa entre sus piernas, echando lava dulce, resbaladiza. Él intenta detenerse inútilmente, clava uñas y dientes en las arenas movedizas, lucha, salvaje, hasta quedar sin fuerzas. El calor mojado lo envuelve, denso, en una confusión de sentidos, olores, caricias, se pierde, se rinde, último trago de aire, abre la boca demasiado tarde. La boca se encuentra con una pared húmeda, interna. Ella lo aprieta en su útero flexible, un placer insoportable. Él pasa su lengua por la oscuridad, el sabor dulce a ella se mezcla con la sal de su propio sudor. Con los labios contra la pared, succiona, atrayendo el útero hacia el interior de su boca. Chupa con fuerza, la pared se estira, el útero va entrando en la boca, volteándose hasta que ella se gira entera del revés y queda contenida en su propio útero. Ayudándose con las manos, él se mete la bola entera en la boca, la pasea de lado a lado, la hunde en saliva, la deshace con la lengua, hasta que queda solo el centro, un clítoris, aún palpitando. Lo aprieta con la lengua y la boca se le llena de líquido. Traga, pero el clítoris se engancha entre los dientes y echa una pequeña raíz.

por Orit Kruglanski, dibujo Roberto Soto



SALUD

CUIDANDO

LOS

BRAJOS

El auto-conocimiento de nuestros cuerpos es vital para tener una buena salud, lejos de la dependencia del sistema médico y su acechante industria farmacéutica.

Cada cuerpo reacciona de diferente manera ante los cambios (el estrés, las infecciones, el frío...) saber cómo reacciona nuestro propio cuerpo es esencial para entendernos y así no clasificar como patologías procesos naturales de adaptación de nuestro cuerpo y no medicalizar la vida cotidiana.

Uno de los síntomas de repetición en las mujeres es el picor, irritación vaginal.

En la vagina sana crecen muchas bacterias, que ayudan a mantener el pH ácido vaginal, y así controlar el crecimiento de hongos y otros microorganismos patológicos. Cualquier cosa que altere este equilibrio puede provocar el aumento de éstos, provocando irritación y así aumento de flujo, ardor vaginal, picor. Lo que hay que intentar es restablecer este equilibrio..

Algunas de las condiciones que alteran este ecosistema, y así producen una disminución de bacterias habituales y defensas locales:

-mala alimentación: ante la irritación vaginal es bueno reducir la ingesta de azúcares y aumentar

líquidos y alimentos ricos en minerales y vit B

-falta de sueño: produce una situación de stress en el cuerpo que influye en la calidad de nuestras defensas

-falta de ejercicio físico: la práctica de ejercicio físico continuado ha demostrado un aumento de sustancias beneficiosas como la serotonina (antidepresiva) y una mejora en la actividad del sistema inmune (defensivo)

-exceso de lavado vaginal y uso de jabones : cuanto mas irritada está la vagina, menos tenemos que limpiarla. El agua que cae tras una ducha es suficiente para mantenerla limpia.

Estar frotando o jabonando solo hace que destruyamos nuestras barreras de defensa y empeora las cosas.

-follar es bueno porque aumenta nuestro flujo que es buen elemento de defensa, pero hay que evitar toda practica que provoque dolor ..puede que la vagina necesite mas tiempo para restablecer su flujo y necesite mas tiempo para una buena lubricación..

-te, café y alcohol irritan la vejiga urinaria pero no se conoce que influyan sobre la vagina.

\$



"Bueno, ya sabes, ese rollo que tienen todos los tíos con otros tíos, caricias, patadas en los huevos, susurros en la oreja o mirar quien tiene más larga para dejar en ridículo su lado más gay. Coqueteo hetero, ya me entiendes."

~~mis santos cojones~~

por rafa marcos mota

Feminismo Trans

por MariMacho

Nací y lo primero que aprendí es que soy mujer: me pusieron nombre de mujer y todo lo que me envolvía era de color rosa. Aprendí que había otro color, opuesto, el azul, y otro tipo de nombres, para los chicos. Mas tarde, descubrí que yo era rarita: mi color rosa era demasiado oscuro y se me confundía María con Mario. Una vez adulta sentí que estaba atrapada en mi género: en el cuidado a los demás, en la espera de un amor masculino que necesitaba para poder vivir, en el miedo a una agresión en un callejón oscuro, en una performance incómoda y pasiva. Descubrí el feminismo, y con ello a elegir por mí misma las cosas de mi género que me gustaban y las que no, a tomar conciencia de mi sexualidad y de mis deseos propios. Compartiendo todo ello con otras mujeres, nos estábamos empoderando!.. pero seguía siendo rarita....

Surgen los debates en los años 80 ante las primeras visibilizaciones de las lesbianas en los espacios públicos: aparecen las butch, y con ellas las resistencias: " hacen que el lesbianismo se lea en términos de masculinidad", "refuerzan el estereotipo de lesbiana masculina", "son copias de hombres, reproducen el patriarcado"....uauuuu, yo no quería ser así, no quería ser masculina!!!

A finales de los años 90 empiezan a surgir una diversidad de sexo/género como expresión de diferentes realidades que empiezan a emerger. Entonces descubro la T. Queer: no sólo el género se puede revatir, reconstruir, reinventar..también el sexo!

Nuevas posibilidades de existencia pero también de estrategia política. Se van construyendo nuevas masculinidades y feminidades mas allá de las normativas. Ahora se reconocen a las mujeres masculinas, no como copias de hombres determinadas por una diferencia sexual operativa, sino como masculinidades propias, reinventadas, nuevas maneras de existir, pero también lugares de resistencia y cuestionamiento a una estructura binaria normativa.

Actualmente, en Barcelona participo de una asamblea queer (lo siento por mis colegas de manada, por el nombrecito, pero es mas fácil de interpretarlo así) y de una kafeta de (y para) mujeres y





lesbianas. Me identifico como feminista trans: en transición desde la diferencia sexual a la T. Queer. Me identifico con la necesidad de la "frontera" mujer, porque desgraciadamente , en la actualidad, siguen existiendo agresiones y estructuras de poder patriarcales. La kafeta nos empodera y nos reconforta.

Como estrategia política hacia un futuro, anticapitalista y antipatriarcal, veo la necesidad de romper con todas las "fronteras" y participar con todas las nuevas identidades emergentes Trans (transgéneros, transexuales, géneros en transición en el tiempo, en el espacio; transétnicas , transfronterizas!) para romper no sólo con el orden social de géneros impuesto, sino mas allá , con el orden simbólico.

J.Butler:".....vivir una vida políticamente, con relación al poder, es estar abiertas a las tensiones que acosan a las categorías básicas, en experimentar un futuro resignificando las categorías que se van creando"

J.Halberstam:"...las masculinidades alternativas fracasarán en la empresa de cambiar las jerarquías de género existentes si fracasan en ser feministas, antiracistas y queer".

Emma Goldman





Frida Kahlo

Culo a la Cerveza

Ingredientes:

- Una lata de cerveza bien fría para cada persona
- Una mano o más según el gusto
- Un culo por invitadx
- Una alfombra exquisitamente suave y si le gusta duro, suelo frío.
- Un puñado de morbo
- Una variedad de azotes suaves o al dente
- Dos cucharaditas de fantasía erótica
- 40 gramos de cachondeo
- 1 kilo de consentimiento
- Uno o más látigos para espolvorear (o cualquier otra cosa que te da la imaginación)
- y un ramito de perejil

Tiempo de preparación: según el gusto y el aguante

Preparación:

1-Amasar el kilo de consentimiento suavemente entre todxs lxs invitadx.

2-Enfría bien la(s) cerveza(s) sin que se congele y reservala en la nevera.

3- Si lo eliges, pon la alfombra en el sitio deseado junto a los látigos.

Comienza con unas caricias, o morreos, o besos suaves, o juegos de SM (este paso es modificable según el gusto). Cuando lxs invitadx esten satisfechxs del pica-pica, unxs se ponen de rodillas mientras que otrxs preparan los látigos o las manos. Comienza dando azotes en el culo expuesto al aire cambiando de intensidad. Se deja recibir azotes hasta lograr un color de amapola o hasta que lx invitadx dicen basta. Se pueden usar los labios para medir la temperatura óptima del culo. Cuando se nota un aumento de temperatura, trae la cerveza de la nevera. Mide la temperatura del culo otra vez, y si se ve necesario añadir unos azotes más para lograr el calentón. Abrir la cerveza y gotéala poco a poco encima del culo. Ir alternando entre azotes y cerveza hasta

COMPLICES C.U.L.O. 0.1.

Medeak : <http://medeak.blogspot.com/>

Elisa Fuenzalida, aka Hija de Puto, escritora, chacha y miembro del www.pornolab.org y Perras Libres

Quimera Rosa: <http://www.laquimerarosa.blogspot.com/>

Proyectil Fetal: <http://proyectilfetal.blogspot.com/>

Hija de Perra

Yaya Culo : para contactar escribid a laculo@riseup.net con yaya Culo en el asunto

Fruitbat

Tejal Shah: <http://www.tejals.com/tejal/index.htm>

Rachel Cunningham

Chicas en la revuelta

Doc Cadaver

Rafa Marcos Mota

Iconoclasistas: <http://www.iconoclasistas.com.ar>

Fuckl@b : <http://www.fucklab.net/wiki>

Queeringyerevan: <http://queeringyerevan.blogspot.com/>

Orit Kruglanski: el libro entero se encuentra autopublicado en <http://once.pimienta.org/>

Atakas: <http://lesatakas.blogspot.com>

Ningun Lugar: <http://ningunlugar.org/>

Lolagouine: <http://ilpleutdesgouines.blogspot.com/> (texto _extracto de zine: Abre los ojos y pide un deseo)

Queeruption : http://blog.sindominio.net/blog/asamblea_queer_bcn

Oliver Fugler


traducciones la c.u.l.o.:

Imágenes de los días mas bellos, Mujer bisexual del Reino Unido,

Coming to you to not be with you, Te convertiré en gay

LA MANADA DEGENERADA FEMINISTA DE CONSTRUCCIÓN

WIP
APT



WHERE'S THE LIMIT?
LET'S GET INSTALL QUEER



ARIES: Mira querido no es que quiera asustarte, pero, mi brasero magico se ha enrojesido, eso significa que pudeser ser victima del maltrato sicologico del cuarto grado, golpeado o escupido.

GEMINIS: Usted esta protegido por los dioses de la perversion y bendito por los angeles de la turbiedad, gracias al olor que emanas es muy probable tenga violaciones intermitentes estos días.

LEO: En el transcurso de este periodo sus genitales se alargaran y encojeran dependiendo de los estímulos resividos por virgo. Los desajustes vendran en el sentido de los callos en los pies

LIBRA: Deve controlar su estado fisico, hay mala circulacion y tendencias a tener desacuerdos con su genitalidad. Mis conchas me dicen que los suyos estan de su parte en cierto litigio

SAGITARIO: Descuartisamiento frente a usted le probocara placer. Cuidado al ingerir roedores en mal estado. Puede hacer gala de su obcenidad ya que esta bajo los rayos de la Luna de Sigorny.

ACUARIO: Gordas rubias afeitadas con pedreria le darán el dote que tanto anhela, podra dejarse llevar, tome alcohol y drogas, sientase adolescente. Subitos movimientos de confucion lo haran vomitar.

TAURO: Bueno usted habra escuchado la frase "No cuente las estrellas", pues olvidese del trabajillo peliento ese, al cual postulaba, jamas lo tendras, eres muy inepto para eso.

CANCER: Para salir triunfante del vomito que saldra de tu vientre putrefacto esta semana, te aconsejo que no trages semen y que no te heches la cachita de la mañana el dia viernes.

VIRGO: Ingrata amistad regresa para vengarse de aquel suceso perverso que realizo, habra mas dolor que sexo, eso pude llegar a desorientarle dado su temperatura rectal semanal.

ESCORPION: Desacuerdo con la familia pero al final llegan a una feliz solucion. Es conveniente una relacion espiritual y adecuada a sus inclemencias intestinales. Entregue las riendas de su vida.

CAPRICORNIO: Soledad lo impulsa a entrar en el submundo de la prostitucion telefonica, grandes cuentas lo haran perder la cabeza y operarse para cambiar de sexo es su solucion extrema.

PICIS: Tangosvay-sou-lounli es el dios que pasara por su cama esta noche derramando su semilla jugosa y mal oliente sobre su cara. Granos y esporulaciones magicamente desapareceran, gracias a un milagro.

ultimas noticias

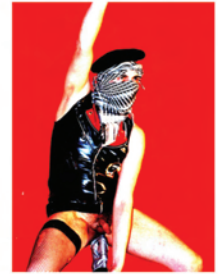
Francia plantea una ley para prohibir la donación de sangre a los hombres homosexuales. Canadá, EEUU, Australia y Andorra, y ahora toca a Francia discriminar contra los hombres homosexuales (o mas en concreto contra cualquier hombre que ha tenido relación sexual con otro hombre) La ministra de Sanidad francesa, Roselyne Bachelot, anuncio al principio de esta año que ha firmado un decreto aún no publicado de forma oficial para relanzar y perfeccionar esa prohibición, pese a la oposición del cuerpo médico y a que sus supuestas bases científicas están muy cuestionadas. La ley homófoba autoriza a excluir de una donación de sangre a cualquier hombre que responda de manera afirmativa a la pregunta: "¿Ha tenido relaciones sexuales con hombres?".

Bachelot justifica su agresión legal, según una entrevista al periódico Libération, diciendo : "Los datos epidemiológicos son incontestables: entre el 10% y el 18% de los gays están contaminados, mientras que este porcentaje es del 0,2% en el caso de los heterosexuales. Las situaciones epidémicas no son las mismas. Hay un riesgo y este riesgo es demasiado elevado. De ahí que se mantenga esta contraindicación"

Lista de algunos estados donde la ley permite la expulsión de extranjeros seropositivos!

- | | | |
|---------------|---------------------|----------------------------|
| 1. Egipto | 12. Kuwait | 21. Sri Lanka |
| 2. Armenia | 13. Malasia | 22. Sudán |
| 3. Bahrein | 14. Moldavia | 23. Corea del Sur |
| 4. Bangladesh | 15. Mongolia | 24. Siria |
| 5. Brunei | 16. Corea del Norte | 25. Tayikistán |
| 6. Bulgaria | 17. Omán | 26. Taiwán |
| 7. China | 18. Federación Rusa | 27. Emiratos Árabes Unidos |
| 8. Irak | 19. Arabia Saudita | 28. Hungría |
| 9. Yemen | 20. Singapur | 29. EE.UU. |
| 10. Jordania | | 30. Uzbekistán |





performers: OlgaZmik - Zoulihadelesetoiles
fotografia: saxwakuy **locación:** ningun lugar