antipretextos cuando fidedigna

*intentos poéticos*

*tatiana paola hernández nieto*

*lésbica*



**trizas**

2014-2016

**trizas**

bajo mis pies

trizas de seres vivos

sangrantes de todas las especies,

vaciados de sus venas,

rotos en aceras,

rasgados en montes minados,

suspendidos de latidos

sobre la hierba,

la arena,

el pavimento,

las rocas,

al borde del cementerio oficial;

entre mi pecho,

trizas de ilusión

saturando los ojos de una niña

hasta causarle llanto,

sudor de esclava

de huellas olvidadas,

odio que frena mi siguiente paso,

mis ganas de andar mas.

sobre mi

trizas de universo,

estrellas palpitando

con luz inconstante

trazan sentido a mi quietud,

al sueño de movimiento,

de vida.

**atracción**

inspirada por j. 2016.

**atracción**

captura mi atención

cada que es,

toda mi cuerpa la sensa;

perdida en la acción

-mis emociones-

callo entre su voz,

me uno al juego:

la celebro.

**estudio de caso**

inspirado en alexa. 2015.

**estudio de caso**

a veces

cuando me habla

pierdo el hilo

por fijarme

en el brillo

de sus ojasos.

también me desconcentra

tildar mi tímpano con su voz.

ella es poema

que yo puedo ver

y dice su verdad

nuestra.

**tu pezón erecto**

poema escrito en barbosa, inspirado por b, corregido por marga. la ceja, antioquia, noviembre de 2013.

**tu pezón erecto**

tu pezón erecto

después de mis caricias

a tus costillas

me toca la palma de las manos

aún hoy

mientras recuerdo

pero no me basta

para entrar en calma,

tu pezón erecto en mi alma

no me salva

siendo sólo un recuerdo,

sabiéndote viva

en algún sitio

al que no voy,

comparando

la inseguridad

entre otros cuerpos

ausente

entre tu abrazo nocturno

para dormir en paz

y nada más,

para aquietarme la noche

-una de éstas-

mientras tu cercanía tibia

y el aire fluyéndote

y nada más.

tú cerquita,

reuniones en la cocina,

la vida estallándote en la voz

y mis ganas de escuchar más,

de saberte toda.

me bastaría

tu cercanía apenas,

tu recuerdo sólo...

en él con las estrellas

habitando

lo que me erotiza

sin bastarme

cuando disfruto

contigo en lejanía

el silencio de la lluvia.

**glujjj**

2012

**glujjj**

gluj…

sensación extendida

sobre mi lengua,

fresca en mi garganta

agua

¿cuánto costaste?

mis tres pasos

a la fuente

que con presión

llega hasta la canilla,

canalladas para la presión,

aunque la presión automatizable,

biosostenible,

el manantial aún tratando de ser puro,

regenerándose entre rocas y arcillas

de cobre y otros minerales.



**yugular**

inspirado por a. bello, antioquia. 2010

**yugular**

en nuestro encuentro siguiente

voy a sujetar tu laringe

entre mis dientes

desde su abajo

hasta su arriba

donde exploraré

con el detenimiento de mi lengua

tu cartílago-hueso,

trazaré una línea entre ella

y tu vena yugular

en sentido horizontal por tu cuello,

me posaré a lamerla

a ver si se te brota

para sentir su relieve

entre mis papilas gustativas

de todas las formas posibles.

de sólo pensarlo

se me extasía el espacio

entre los lados de mis mandíbulas,

la parte externa y profunda de mis orejas

y el cielo de mis hombros.

**cotidiana**

después de salir de una actividad por la venta de mi fuerza de trabajo, en el hospital manuel uribe ángel de envigado. inspirado por a. envigado, 2011.

**cotidiana**

las nubes escurren

confundiéndose con el agua

salada de mi tristeza.

el día es gris

con pintas de brillo

que resisten opacarse;

mi cuerpa incompleta

sin tí me arde en el centro,

pesa más de lo acostumbrado,

aún así,

la divinidad

no da noticias de alivio

aunque llegan al piso

cántaros de frescura

a embellecer los pedazos

aplastados de bitumen

extraído de petróleo crudo

con las figuras del fluir.

parece ser

que todo ansía separarnos,

incluso tú,

aún así,

me arrojo

a la ternura

de nuestros momentos,

a la estrella fugaz

que respetamos juntas;

prendida a ella,

acaricio con mi boca

las pecas de tu tabique

como lo hice en el calabozo

al que la lesbofobia te somete.

**mar**

realizado en 2006. m le pone nombre en 2013. medellín.

**mar**

contando los minutos ando

y desando mis pasos contigo

para vivirlos de nuevo,

y lo hago,

me palpitas otra vez,

me acorralas el alma

entre el vientre y el pecho,

me escurres las ganas

hasta la última gota,

zambulléndome a través de mis emociones

con tu fuerza inmensa de mar,

liberándome de mi plan de mojarme un poco

para mojarme toda,

hasta que pierdo la cuenta de los minutos

de tanto que me hace resbalar tu eternidad;

y si es que en la materia te alcanzo

en alguno de éstos días finitos que se me escapan,

aunque sea como fugaz energía que absorbe mi retina,

andaré a tu lado sin cálculo alguno

porque sé que mis planes de arena

sucumbirán ante tu oleaje

tarde o temprano.

**ogro gris**

**ogro gris**

si fuera el día del ogro gris

en ésta hora

adentro de mis plumas

brotaría el hambre

tanto como en éste instante

en el que no es ningún día

más que un día

y la muerte me susurra a veces

que no vivo más,

pero tampoco he fallecido.

**al bien perdido**

**al bien perdido**

rodeada por completo ruido

de casa de abuela,

madre de diez,

a temprana edad

la voz dijo:

“todo esto es un sueño”;

ausente que me sueñas

¿será tu voz?

¡despierta!

o hazme feliz.

**de las estrellas**

13-14 años. bello, antioquia. ¿1994 o 1995?.

**de las estrellas**

cuando caiga la noche

y se levante la luna

cuando el silencio vuelva

y el sudor se marche

encontraré respuestas,

buscaré salidas,

caminaré sin verme

la punta de los pies,

para exilar el viento

que hizo entrar el miedo.

y… entonces, sólo entonces

la noche no significará obscuridad

y luego, sólo luego

la luna en medio de tantas estrellas

me invitará a admirarla

y me quedaré tan lúcida

que ya no estaré mirándolas siempre,

ya por siempre seré una de ellas

y pienso: ¿cuándo caerá la noche?

**terminando**

inspirada por x. medellín ¿2004?

**terminando**

espero veas esto

en un tiempo más,

no ahora:

todo a flor de piel,

tus ausencias, tú.

después,

la inmortalidad

de mis estados cambiantes

pondrá todo en su lugar,

incluso a ti.

hay días como hoy,

en los que la primavera

me transita las horas

y no tengo ni olfato

para sellar mi gozo

con su aroma,

ni ganas de mirarla sin fronteras,

o sentido alguno

para volverme cuerda con ella;

me la paso transitando mis dolores,

añejados en los muros

de mis guerras internas,

quiero lo inquerible,

lo que no quiero más.

al reconocerme,

conozco entre mis penas,

la denuncia de mi misma

si confirmo en mi demencia

que aún si te tuviera conmigo ahora,

pasarían días de primavera

en los que me transitarían las horas

sin sentidos para verla u olerla,

de tal forma que

aunque en días como hoy,

te me hagas tan absurdamente ajena,

que te extraño entre el tejido

y la no materia de mi esencia,

no volvería a buscarte,

para ahorrarnos las miserias

que mi inmortal inmutable estado

nos causaría sin clemencia;

sin embargo,

hoy que deseo tanto tus ojos,

quiero que sepas que la muerte

de la que murió lo que tuvimos,

asesina todas mis cosas

menos mi amor

por cada uno de tus respiros.

**cinética**

inspirado por md. medellín, 2006.

**cinética**

el mundo se acaba

cuando tus vibraciones

se oscurecen

en la justa hora

de tu partida.

para entonces

ya no hay frecuencia,

mis ojos desvanecen

en la ausencia de tu imagen.

en pausa espero

que al fin

uno de tus fotones

choque con mis pupilas.

**amor-odio**

inspirado por la experiencia misógina del amor entre lesbianas, bisexuales y heterosexuales que tienen relaciones amorosas, afectivas, sexuales y eróticas entre sí tanto mía como de otras compas con las que he estado creciendo en la vida y la teoría crítica de margarita pisano. por deconstruir para vivir la poética lésbica.

**amor-odio**

a ti también te haré

odiarme de tanto amor

y no te darás cuenta

a tiempo para dejarme

porque mis ojos

no saben nada,

no pueden delatarme.

te abrumaré de sueños

y pesadillas por igual,

sin salida a la realidad

truncaré tus planes conmigo;

cuando creamos que somos,

seré sólo yo,

tal vez sólo tú

por eso me odiarás

de tanta mar sobre tus mejillas

desde ríos de tus ojos,

de tanto amar expuesto,

menospreciado.

para tu angustia

de no poder dejarme

cual recompensa

yo misma

propondré partir

hacia tu costa

con miedo infinito

en mi naufragio

**desagüe**

inspirado por a. bello, antioquia. 2010.

**desagüe**

humedecerme entre tus brazos,

derretirme en desagüe de nuestras vaginas

tu boca,

mientras me miras

con tu mirada de desnudarme el alma,

me besas,

me abarcas la piel,

me tomas de la mano hacia el arrunche,

hacia tu abrazo con todas las extremidades.

es real,

es cuestión de paciencia,

en mi regreso del sueño al amanecer:

tu calor lo primero que me toque,

tu imagen la primera que vea,

tu amor lo primero que me haga cosquillas.

**mientras sales de la cárcel**

inspirado por a. bello, antioquia. 2010.

**mientras sales de la cárcel**

la ducha te está esperando,

se muere de ganas de vernos juntas

en nuestro mantra de amor con las manos,

suspira de pensar

tu descanso entre sus goteritas

cálidas tal tus aguas.

también la dicha de estar con dicha

(nuestra gata),

varias asoleadas en el patio,

dos camas,

un cepillo de dientes,

tres tipos de baldosa,

siete espacios diferentes

te están esperando.

sobretodo yo

te estoy esperando.

**recuperándome**

**recuperándome**

estoy recuperándome,  
regresa la vida  
en mi cuerpa;  
la curiosidad recorrió   
de nuevo el universo,  
mi soledad desplegada  
va aliviando la represión.

no puedo decir  
que toco ya mismo  
la plenitud…  
muchas cosas que limpiar,  
pondré la emisora,  
continuaré con lo que necesito.

**besos**

inspirado por a. bello, antioquia. 2010.

**besos**

despertarme,  
saberte conmigo,  
darte el beso de buenos días,  
el beso de quiero sexo,  
el beso de encantamiento,  
el beso cotidiano  
y el extraordinario  
de ambas en compinchería  
por hacer visible la lésbica  
práctica poética feminista.

**paseo en bus**

inspirada por a. medellín-bello, antioquia. 2010.

**paseo en bus**  
conducida hacia la casa  
por transporte público,  
implota el anhelo de tu presencia  
desde la superficie de mi esternón;  
la empujada de calor  
hacia adentro de mis labios  
cuando los besas,  
úteras nuestras,  
nuevamente ola,  
vaivén de llama blanca,  
absorbidas  
no son cuando abro los ojos;  
el hoyo negro  
del secuestro estatal que sufres,  
no les da vida aún

y mi vagina insiste en humedecerse.

**fuerzas de van der waals**

inspirado por a. bello, antioquia. 2010.

**fuerzas de van der waals**  
tu sonrisa azul madremonte pajarito,  
de saliva fresca llenarnos las bocas  
a la vez que nos miramos al espejo  
en cada una,  
tactándonos la cuerpa,  
desnudas,  
posibilitando   
con las fricciones de nuestra piel  
las fuerzas de van der waals,  
que son sólo nuestras,  
hasta el serpenteo que aterriza  
en la punta de cada vello  
y despega desde nuestra matriz  
por todas nuestras sensaciones.

**chispitas**

inspirado por md. medellín. 2006.

**chispitas**  
las chispitas que se te cayeron  
mientras transitamos  
corto tiempo de vida  
ese día de caricias a mis oídos  
con tus palabras  
y ráfagas a tu boca  
de mis pupilas,  
siguen destellando  
en mis noches  
que no duermo  
para soñarte cerca.

**poesía pagana**

**poesía pagana**

**i**  
nos tienen amarradas todavía,  
en un “te amo” errado,  
mal dirigido,  
que es lo mismo que dirigir el mal,  
dirigido por el mal  
que es lo único que mal dirige.  
nos culpan de locura  
cuando vemos claramente  
embolatándonos en remedio tóxico  
de no poder contradecirnos pensando.  
nos encarcelan todavía  
en nombre de la “autoridad”  
que nunca han tenido,  
nuestra conciencia   
rehúsa autorizarlos  
a pesar del estado forzado,  
violador-patriarcal,  
insustancial,  
similar a la abrumante  
mayoría de ellos  
en miseria, soledad, incompletud,  
tristeza, martirio, dolor,  
pena, angustia, culpa…  
en medio de tal represión,  
sometimiento, dictadura,  
las valientas que desobedecen  
sus normas impuestas por eras,  
son puestas como en un zoológico  
entre el llamado de atención  
que representa una jaula,  
en la que también humanas  
en pleno ejercicio de libertad  
se atrapan, se apresan  
exhibidas como predadoras peligrosas,  
perdedoras ante las leyes del hombre  
que monta la farsa en espectáculo  
para que las demás de ésta estirpe,  
que son las miradas transeúntes  
aún lavadas desde los sesos  
hasta los intestinos,  
no crean en sí todavía.

**ii**  
desobedecer las leyes impuestas  
es motivo de culpa  
según el hombre  
que creó las leyes  
asegurándose todas las de ganar  
en un juego competitivo,  
sistema imitación de su realidad.

las culpables,  
las en desacuerdo  
frente a tal injusticia  
desplazada al mismo aire,  
pagamos la pena de su vergüenza  
por no ser raíz;  
detenidas en meditación actuante  
para que su autodestrucción masiva  
tan sólo acabe con él  
si es que persiste en su intento.

**iii**  
resistente a la cristianización  
me nombro orgullosa  
en medio de tanta muerte  
que aún detonan los godos  
travestis en blanco y negro,

resistente a su amén manipulador  
de conciencias ingenuas,  
a sus negocios dependientes  
de la ignorancia que sostengamos  
de nosotras mismas.

resistente ante sus blasfemias  
contra nuestros poderes propios  
de adivinación, intención,  
armonización, satisfacción,  
en fin,  
de todo poderlo.

resistente intensa ante sus plagas de miedo  
que sólo a él habitan  
aunque mercenariamente  
nos quiera involucrar  
ocultando nuestro poder  
abrumado(s) con su idea  
de la hembra humana.