

# ARRIBA LAS BRUJAS

#02

HUJADE PERRA

¡PROFUNDAMENTE INMUNDAS!

SEP  
TIEM  
BRE  
2015

PORNO  
POGO  
PUNK  
BLANCA  
HADDAD

HISTORIA DE  
LA INMUNDICIA  
CONJURO  
BREYER-PORRIDGE

CYBER  
WITCHES  
GYNEPUNK

SOMOS LAS HIJAS  
DE LAS BRUJAS  
QUE NO PODISTE  
QUEMAR



ARRIBA LAS BRUJAS! #02 se lo dedicamos a la performista chilena HIJA DE PERRA, una brujiida transgresora donde las haya.

ARRIBA LAS BRUJAS! difunde información de lo que consideramos brujería de hoy; Gente que da un punta pié al sistema, lo agitan y contribuyen a desprogramar los cerebros de esta sociedad automática. Lxs que ayudan a que se encienda la mecha.. esto para nosotrxs es un acto de magia!

Guerilleras ulagas, monstruxs, gorgonas y demonixs que rompen con el encorsetamiento de los roles de género binario, cánones de belleza y dogmas religiosos que infectan este podrido planeta.

ARRLB nació en mayo del 2015. El primer número se repartió en un concierto de VIOLETA VIL que tuvo lugar en el Biribay Club de Logroño.

MIL GRACIAS A:

KATHERINE SVNEM PAG.3

PAG.5 BLANCA HADDAD

MÓNICA CANO PAG.6

PAG.7 SILVIA RESORTE  
↳ PORNO POGO PUNK - PAG.8

GYNE PUNK PAG.9

PAG.11 JULIETA PAREDES

ARRIBALASBRUJAS.TUMBLR.COM

EDICIÓN  
GVACHARAKA  
VIL

CDNJURO

X LADY JAYE + GENESIS BREYER P. ORRIDGE

PSYCHIC T.V.

¡ESTA ES LA LUCHA FINAL!  
Un puzzle, una guerra para re-poseerte a ti mismx. Ya no existe el género binario, sólo la androgénia divina. La sexualidad es una fuerza de la naturaleza y no puede ser reprimida. ¡Levantáos! ¡Todxs unidxs!

¡ESTA ES LA LUCHA FINAL!  
Se unen las fuerzas femenina y masculina que habitan dentro de mi y que fueron separadas al nacer. Clamamos justicia. Androgenia. ¡Levantáos! ¡Todxs unidxs! El grito primigenio clama justicia.

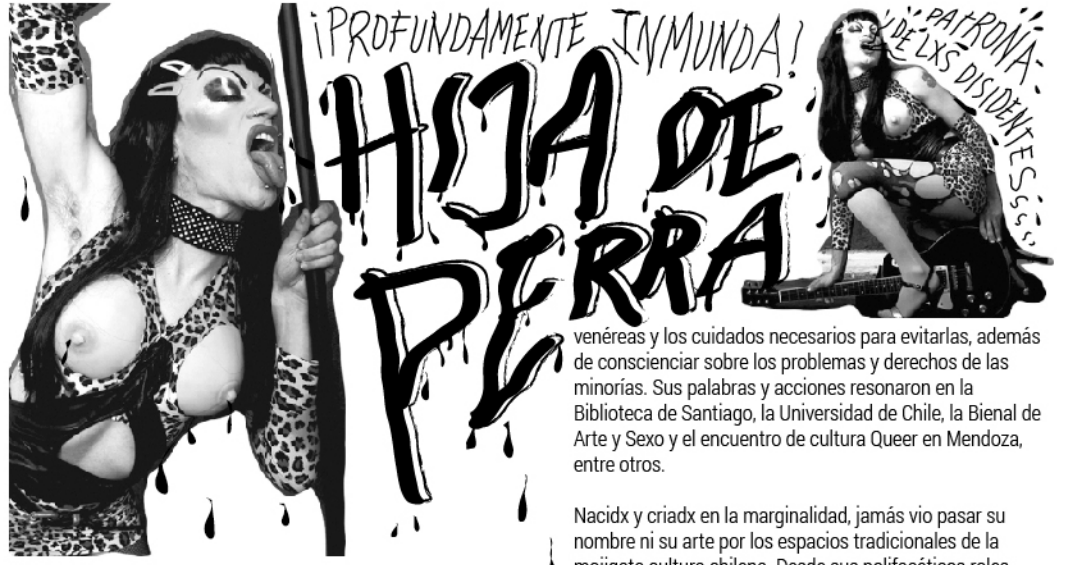
¡ESTA ES LA LUCHA FINAL!  
Siente con el corazón. La identidad te posee. Somos seres poseídos y tenemos que re-poséernos a nosotrxs mismxs. Conviértete en aquellas entidades a las que alguna vez, en algún lugar, hayas temido. ¡Levantáos!

Dejemos de estar controlados por personajes escritos por otros. Cambia tu documento identidad, recórtalo en forma de corazón. Sincérate. Rebeláte desde los escombros hacia arriba. La identidad es un robo.

Nace el género TOTAL.

¡ESTA ES LA LUCHA FINAL!  
¡ESTA ES LA LUCHA FINAL!  
¡ESTA ES LA LUCHA FINAL!

HECHIZO INOCULADO



¡PROFUNDAMENTE INMUNDA!

HIJA DE PERRA

PATRONA DE LXS DISIDENTES

venéreas y los cuidados necesarios para evitarlas, además de concienciar sobre los problemas y derechos de las minorías. Sus palabras y acciones resonaron en la Biblioteca de Santiago, la Universidad de Chile, la Bial de Arte y Sexo y el encuentro de cultura Queer en Mendoza, entre otros.

Nacidx y criadx en la marginalidad, jamás vio pasar su nombre ni su arte por los espacios tradicionales de la mojiyata cultura chilena. Desde sus polifacéticos roles esbozó un activismo a prueba de balas, llevando al límite de la performance su discurso crítico del machismo y la hipocresía social.

**"Soy nacida y criada en la periferia: donde reina la suciedad en las calles, donde debemos coexistir en el cemento y el poco verde, donde se experimenta el hacinamiento humano y la lacra social"**

Participó activamente en organizaciones como el Colectivo Utópico de Disidencia Sexual (CUDS), donde expuso su pensamiento feminista y criticó el machismo de la cultura de masas y la violencia hacia las mujeres. Pero también creó hits de techno-trash como el 'Nalgas con olor a caca'... porque el olor a mierda nos acompaña día a día.

**"Como guarra performista disidente, me muevo en otros subterfugios y escenarios donde el under me protege y me da la mano para seguir sobreviviendo en paz y armonía dentro de la exclusión mediática artística"**

HIJA DE PERRA murió el 25 de agosto del 2014. Mantengamos vivo su espíritu de guarra suprema y que se multipliquen las HIJAS DE PERRA por Chile y el mundo!



*"Atravesando la mirada virgen y mágicamente seducida de nuestros ancestros latinoamericanos, nos llegó la famosa idealización occidentalizada de la sexualidad en un fabuloso barco místico. Lamentablemente manipulados por la institución de la Iglesia, se derramó en estas tierras los nuevos y fatales pensares que se instalaron bajo el sangriento ultraje y saqueo que permanece intacto hasta nuestro días, con el objetivo de normalizar bajo escalofriantes e ignorantes parámetros a las bestias salvajes que vivían en este desconocido paraíso.*

*Es impresionante cómo se esparció esta nueva forma de pensamiento y su representación mágica, mística, religiosa obligatoriamente impuesta que hoy asombrosamente la tenemos inscrita en el flujo neuronal y en cada célula que compone nuestro cuerpo mestizo.*

*Así, en una tierra donde no existían las retorcidas leyes católicas, se fueron imponiendo los ajenos ideales con muerte y agravio a cada sector donde se propagó esta escoria tormentosa que aniquiló nuestra originaria y rica cultura indígena." - HIJA DE PERRA*

Así empezaba el discurso sobre colonización y teoría Queer que **HIJA DE PERRA** pronunció en la universidad nacional de Cuyo (Chile) hace unos años atrás, sabias palabras de una de las figuras más rupturistas de la escena subterránea de Chile.

Con una fachada aparentemente frívola, esta perra inmunda desarrolló su rol de activista por el derecho de las mujeres y la diversidad sexual, agitando mentes obtusas a su paso. A partir de estas preocupaciones se convirtió en instructora y charlista en torno al conocimiento de las enfermedades

# La HISTORIA DE LA INMUNDICIA 2

POR SUPNEM [supnemcomix.tumblr.com](http://supnemcomix.tumblr.com) 2015.



## LAS MÁS INMUNDAS EN LA HISTORIA DEL ARTE CHILENO SON...



Película "Empañá de pino" de Wincy - Chile.

LA HISTORIA DE LA INMUNDICIA es una creación de Katherine Supnem - licenciada en filosofía e historietista. Estas tiras corresponden al capítulo 2. Más en: [supnemcomix.tumblr.com](http://supnemcomix.tumblr.com)

# SOMOS LAS HIJAS DE LAS BRUJAS QUE NO PUDISTE QUEMAR



POR MÓNICA CANO



La caza de brujas de la Modernidad temprana europea se saldó con cientos de miles de asesinatos. Se suele explicar atendiendo a la histeria colectiva en sociedades supersticiosas y muy religiosas. O quizás el diablo realmente campó a sus anchas por Europa como lo hicieron Voland, Behemoth y compañía sembrando el caos por Moscú en El Maestro y Margarita de Mijail Bulgákov.

Sin embargo, se puede interpretar la caza de brujas como una purga de insurgentes y una forma de disciplinar los cuerpos, necesaria para instaurar el nuevo sistema capitalista en diversos ámbitos de la sociedad.

Evelyn Fox Keller la relaciona en 'Reflexiones sobre ciencia y género' con la institucionalización del saber en las universidades, que lleva a la persecución de la alquimia y de la medicina ejercida por las mujeres; si no estudiaban en una universidad (y las mujeres no podían estudiar allí), eran necesariamente brujas. La caza de las hechiceras que curaban sin necesidad de la universidad fue fundamental para la consolidación de la institución y de la autoridad médica masculina.

Silvia Federici, en 'Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria', trata de enmarcar la caza de brujas en el contexto de creación del capitalismo. Para que la acumulación originaria de capital pudiera producirse, se hacía necesario controlar los cuerpos rebeldes para que produjesen fuerza de trabajo: el cuerpo-máquina aparece para desplazar al cuerpo mágico medieval. ¿Cómo puedes intentar obligar a trabajar a un cuerpo que cree en la magia y considera que hay días aciagos y días propicios para el trabajo? El capitalismo no entiende de días aciagos: todos los días son días de trabajo.

Así, la caza de brujas es "el punto culminante de de la intervención estatal contra el cuerpo proletario en la era moderna". En las cámaras de tortura se probaron estrategias de control social y se consiguió gran cantidad de conocimiento sobre el cuerpo, sobre todo acerca del cuerpo femenino.

Fue un proceso que pretendió intensificar el control que se ejercía sobre los cuerpos de las mujeres, especialmente

sobre sus genitales, pues eran más específicamente los órganos de reproducción de fuerza de trabajo. Se realizaban inspecciones genitales más intensas que las que se realizaban en las consultas médicas tradicionales, y partes concretas del cuerpo pasaban a ser vistas como malignas. El clitoris, por ejemplo, era en esta época considerado una marca del diablo en procesos de brujería. Barbara Walker, en *The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets*, describe un caso en uno de estos procesos de brujería que muestra bien la existencia de una ceguera selectiva que hacía que partes del cuerpo fueran vistas como marcas del mal:

*"Durante un proceso por brujería en el año 1593, el esbirro a cargo del examen (un hombre casado) descubrió evidentemente por primera vez un clitoris y lo identificó como una marca del diablo, prueba segura de la culpabilidad de la acusada. Era un «pequeño trozo de carne sobresaliente, como si fuera una tetilla, de media pulgada de largo» que el ayudante del verdugo «vio a simple vista pero estaba escondido, puesto que se encontraba en un lugar muy secreto que era indecoroso mirar; sin embargo, finalmente, ya que no estaba dispuesto a callar una cosa tan rara», mostró la cosa a varios espectadores. Los espectadores no habían visto jamás algo así [sic]."*

No podemos desconectar el proceso de desarrollo del capitalismo y la incipiente necesidad que la burguesía encuentra de conocer los cuerpos que pretende controlar. En concreto, los cuerpos de las mujeres se convierten en algo salvaje, demasiado carnal, que necesita sometimiento para servir como medio de reproducción de fuerza de trabajo.

La gran mayoría de las personas asesinadas en esta purga fueron mujeres campesinas, muchas de ellas pertenecientes al proletariado sin tierra que fue protagonista de los movimientos milenaristas de los siglos XII y XIII. La caza de brujas aparece como una manera de controlar estos movimientos insurgentes, estas herejías rebeldes que se oponían en sus prácticas vitales a la disciplina necesaria para instaurar el modo de producción capitalista.

La caza de brujas fue una persecución política y una estrategia de control social, encauzada sobre todo al control de los cuerpos y de la reproducción de fuerza de trabajo. Nosotras hoy, desde aquí, reivindicamos la figura de las brujas: mujeres rebeldes, insurgentes, que estorbaban al capitalismo y tuvieron que ser eliminadas. Somos brujas anticapitalistas, nuestro cuerpo es una gran marca del diablo. Tengan cuidado.

¡Arriba las brujas!

¡Pasa la palabra, hermana!

LXS PUNKS SOMOS CARNE DE CANÓN. PORQUE SOMOS VISCERALES, PORQUE ESTAMOS UNIDXS,

PORQUE SOMOS ÚNICXS, PORQUE EXIGIMOS Y VALORAMOS NUESTRA LIBERTAD

PORQUE TENEMOS UNA UTOPIA QUE DESTRUIR

PORQUE NO CREEMOS EN LA MORALIDAD VIGENTE,

PORQUE TENEMOS UN MUNDO VIEJO QUE DESTRUIR

PORQUE NO CREEMOS EN LA DIVISIÓN DE GÉNEROS. PORQUE LAS

MUJERES

ESTOS PATRONES DE TERROR DIVINO SOBRE LA FE EN UNX MISMX

PORQUE SIEMPRE ESTAREMOS SOLXS AL CARO DE LA CALLE

POR TODO ESTO LXS PUNKS SOMOS CARNE DE CANÓN

ESTAMOS LOCXS, SOMOS PELIGROSXS, SOMOS VIOLENTXS

Y SOMOS INMORTALES Y ADEMÁS ES VERDAD

SOMOS EL PELIGRO SOCIAL!!!

SOMOS VIOLENTXS



SILVIA RESORTE  
TOP BRUJADA



## UNA UTOPIA CONTRA LA DISTOPIA

PORNO POGO PUNK es una forma de experimentar el punk con la sexualidad feminista para alcanzar la utopía de la insubmisión ante la normativa social vigente y conseguir así una nueva forma de relacionarse con los géneros que sea transmisible a todo los grupos antisistema underground.... El Porno Pogo Punk es política sexo y provocación y es un pequeño conato de r-evolución que se extiende paulatinamente como una marea libertaria en pos de su utopía.

El Porno Pogo Punk es un evento formado por actuaciones de grupos punk, performances de Post-Porno, y demostraciones de BDSM, en él participa todo el mundo presente con las apetencias de sus cuerpos, siempre en actitud de respeto.

El Porno Pogo Punk fue inventado en clave de humor por Silvia Resorte y Wilko Toxico a fin de realizar con su grupo Algo Toxico un concierto exacerbado, pero fue cuando se unió Diana Pornoterrorista a la idea, que durante la segunda edición del Porno Pogo Punk, se produjo la experimentación entre los presentes, de hallarse ante una utopía viviente cuando Diana subió al escenario a hacer un squirting sobre la gente y el asombro de los punks de Barcelona se lleno de exclamaciones.

La sexualidad del Feminismo, el Queer y el Punk han de caminar de la mano porque son aliados naturales con los mismos fines, que son minar de disidencia a la sociedad y encima no parar de disfrutar haciendolo. porque nuestro cuerpo les resulta impactante, nuestra risa les resulta insultante, y nuestra libertad les resulta inaceptable a toda esa pandilla de carcas y criminales que dirigen la política mundial. - pornopogopunk.wordpress.com

# GYNEPUNK

CIBER-BRUJAS  
DE LA GINECOLOGÍA  
DIY

El colectivo **GynePunk** tienen la misión de descolonizar el cuerpo de la mujer. Están desarrollando aparatos ginecológicos de primera necesidad que puedan servir a personas marginadas, sin papeles y prostitutas... pero también para ellas mismas y su comunidad.

Fue en la colonia ecoindustrial post-capitalista de **Ca La Fou**, al este de Barcelona, donde este colectivo de ginecología insurrecta se originó. El entorno que las rodea tampoco es idílico — un río contaminado y la vieja planta hidroeléctrica que genera campos de electricidad que afectan su día a día. A pesar de esto, la vida en Ca La Fou es cooperativa, horizontal, con espacios compartidos, un taller de carpintería y forja, además de un *hackerspace* ocupado por Pechblenda biolad.

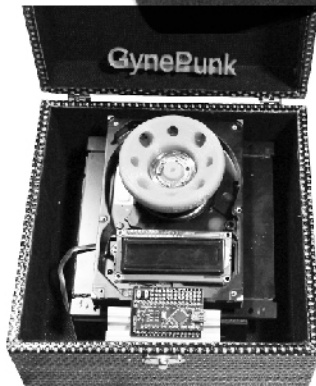
**GynePunk** construyó un biolaboratorio de emergencia en un *workshop* que impartieron en Hangar, Barcelona. El objetivo fue ensamblar un artefacto para analizar flujos vaginales, sangre y orina. Con la ayuda de la red **Hackteria**, GynePunk desarrolló tres herramientas: una centrifugadora, un microscopio y una incubadora. La centrifugadora separa sólidos de líquidos y decanta el contenido para examinarlo bajo el microscopio. El microscopio, una herramienta muy útil en citología e histología, es usado para detectar (por color) infecciones y hongos genitales y de orina. Finalmente, la incubadora permite hacer cultivos de bacterias en placas de Petri.

GynePunk tiene como objetivo actual desarrollar un kit ginecológico de emergencia, el cual sería de gran ayuda para inmigrantes sin papeles, refugiados, para trabajadoras sexuales y, por supuesto, para los habitantes de Ca La Fou, donde ya hay un colectivo sanitario que busca escapar del sistema de salud pública.

Son militantes de la medicina alternativa, la sabiduría ancestral brujeil, la medicina oriental y las recetas de la abuela.

**"SOMOS CIBER-BRUJAS!"** dice Paula. **"QUEREMOS ACTUALIZAR LA SABIDURÍA ANCESTRAL CON EL USO DE LA TECNOLOGÍA DIY"**.

(traducción/resumen del artículo *GynePunk, the cyborg witches of DIY gynecology* — Ewen Chardronnet / [www.makery.info](http://www.makery.info))



# GYNE PUNK MANIFIESTO

(...)  
No quiero ser forzada a entrar en sus templos higienistas, en sus cárceles corporales veladas, en sus fabricas de homologación y estandarización corporal, con sus límites y parámetros de lo "enfermo". Quiero herejía glandular, akelares gynepunks, pócimas abortivas DIY, parterxs pandilleras, abortos de purpurina, placenta derramada en las esquinas, hackear técnicas analíticas, biolabs efímeros, laboratorios auto-gestionados, sesiones pactadas de enfermería hitech, batas negras, batas a cuadros... Auto-donarnos y extraemos nuestra sangre para lanzarla como río volcánico furioso de nuestra ira en la puerta del maldito y repugnante parlamento!!! GYNEPUNK es un gesto extremo de precisión, determinado y certero para desprendernos de la excesiva dependencia de las estructuras anquilosadas de "la salud" estatal y hegemónica.

**GYNEPUNK** tiene como objetivo visionario\*, que broten laboratorios DIY-DIT (...) se basa en la metodología y disciplina científica, y en conocimiento que proviene desde la experiencia de cada cuerpo, sabiduría corporal ancestral, y por ello es vital la documentación, la memoria en cualquier forma, como sea! En TODOS los formatos: tesoro visual, minas sonoras, acertijos microscópicos, gabinetes biológicos, vivero microbiológico, semillero online, archivos líquidos, sms en papel-fanzine, coros de decodificación oral, rituales de sanación auto-vudu, vaginoflexia. De esta manera otrxs gynepunks fermentaran y mutaran rápidamente, avanzando en movimientos explosivos y expansivos hacia la radicalidad experimental, fortalecimiento de la confianza colectiva, de construir nuestra propia política corporal. Todo esto es VITAL compartirlo y diseminarlo en infinitos pandemoniums.

VN MACHITÚN CYBORG  
DECOLONIZACIÓN CORPORAL

+ INFO: [gynepunk.tumblr.com](http://gynepunk.tumblr.com)

PUTOCINADO POR



SU GARRA PULVERIZA LAS CÁRCELES DEL MIEDO  
[cintascachicamo@gmail.com](mailto:cintascachicamo@gmail.com) • [cintascachicamo.tumblr.com](http://cintascachicamo.tumblr.com)

NEVO  
**CELULIKE**  
plus

¿HARTA DE PIERNAS LISAS Y TERSAS?  
CELULIKE PLUS TE AYUDARÁ A  
CONSEGUIR ESA PIEL DE NARANJA  
QUE TANTO DESEAS!

HECHIZO INCULCADO

HECHIZO INCULCADO

WARRIBALASBRUJAS.TUMBLR.COM



Para nosotrxs el **feminismo comunitario** plantea que el patriarcado es el sistema de todas las opresiones, todas las discriminaciones, todas las violencias y todas las explotaciones que vive la humanidad.. hombres y mujeres, personas intersexuales, no género... cuerpo.

Si ha de haber una revolución, si ha de haber un proceso de cambios profundos es desde las mujeres, es con las mujeres construyendo una nueva sociedad, porque todos esos sistemas: el colonialism, el capitalismo... se han construido sobre la opresión histórica de las mujeres.

Nuestro sueño es que algún día nos durmamos y nos despertemos y que no hayan fronteras, que haya comunidades.. que no hayan fronteras.

Por último, dínos ¿qué te gustaría que pasara mañana?

Que desaparezca el dinero y que empecemos a hacer trueque de productos de nuestro trabajo y frutos de nuestras manos y así empezar a construir el Vivir bien.

# JULIETA PAREDES

EL FEMINISMO COMUNITARIO ES UNA PROPUESTA IMPULSADA DESDE BOLIVIA POR INDÍGENAS AYMARAS.

JER. 2015  
**ARRIBA LAS BRUJAS** #02