

++ Qué es la educación para ti?

En algunas tribus de Sudamérica, la palabra chamán designaba a aquellas personas que desde su infancia mostraban una especial curiosidad por el entorno que le rodeaba. Una vez “elegido” por la comunidad, su misión era/es transmitir tanto ese conocimiento derivado de su curiosidad, como transmitir la curiosidad misma. Sin pretender comparaciones quizás la educación tenga que ver con esto.

Paralelamente, educar para nosotrxs se basa en compartir-comunicar experiencias, conocimientos, sentidos, deseos. También, creemos, forma parte de la educación crear-provocar y mantener espacios, físicos o virtuales, adecuados para este fin: dar las condiciones, propiciar. Es quizá esa segunda parte del relato chamánico.

Por otra parte, consideramos que la educación es también, aparte de un derecho, una necesidad humana, por lo tanto han de estar garantizados tanto el libre acceso al conocimiento e información como su libre producción y creación.

++ Cómo te enfrentas a la educación en tu práctica diaria?

Teniendo en cuenta lo anterior, para nosotrxs, el aprendizaje y su compartición-producción es inherente a cualquier práctica artística y por extensión a muchas otras prácticas creativas, dialógicas o relacionales. Por lo tanto podemos decir que el arte es un proceso educativo (no necesariamente didáctico) en sí mismo, independientemente de los lenguajes en los que se maneja. La educación quizás no tiene tanto que ver con enseñar lenguajes (códigos) como en crear ese territorio común (o lo común de un territorio) en el que todxs podemos aprender a hablar de nuevo.

Cómo compartir por tanto ese caudal de deseos, conocimientos, experiencias diversas sin hacerlas pasar por UN tipo de SABER: es para nosotrxs uno de los retos tanto educativos como artísticos. Muchxs de nosotrxs carecemos de formación específica en el campo pedagógico o educativo y nos preguntamos: es esto una desventaja? o una ventaja? Quizá habría que citar aquí a Ranciere con su Maestro Ignorante. El caso es que sí nos preocupa cierta "didáctica" y muchas de nuestras acciones ponen ahí un énfasis especial.

De lo que no nos cabe duda, para que la maquinaria funcione, es de que necesitamos seguir invirtiendo en la provocación-alimentación de entornos colaborativos libres, comunidades de aprendizaje, redes distribuidas, espacios blancos, cajas de herramientas y demás ecosistemas en dónde todo el potencial de libre distribución del conocimiento, generación de diversidad, autoaprendizaje, producción colaborativa etc. se dé en sus máximos posibles de libertad, independencia y autogestión creativa. Hay aquí una tensión y/o un duelo entre estas condiciones de aprendizaje y los (supuestos) contenidos o currículums educativos-artísticos.

++ Dónde sitúas la educación actualmente?

La educación y tantos otros “sectores” sociales, como todxs sabemos, están sometidos a un proceso global de rentabilización y/o privatización (del conocimiento en este caso), con los mecanismos de control-rigor-evaluación necesariamente orientados a la producción. Esto provoca claramente a nuestro modo de ver, agenciamientos sobre el conocimiento y la potencia creadora del educando. Agenciamientos del sistema sobre nuestra productividad (e improductividad) cognitiva en lo que muchxs han venido a llamar el capitalismo cognitivo. En todo este chiriguito internacional que se monta con el conocimiento, no cabe duda de que las organizaciones y entidades que lo suministran juegan un papel clave. Ahora bien: como víctimas o como verdugos? Antes que uno u otro, lo que puede ser interesante es que los espacios creativo-educativos pasen a ser conscientes de su condición de LLAVES de todo el resto de estructura social tal como ya hoy se despliega.

Nuestra apuesta es crear y provocar ecosistemas-redes-espacios de libre distribución del conocimiento independientes y/o complementarios a esta lógica homogeneizaste de la productividad del sistema, luchando por la diversidad y autogestión necesarias para una educación libre (aunque sin tampoco oponernos al sistema académico).

Nos parece importante, hacer un esfuerzo de apoyo mutuo entre todas las iniciativas (en la medida de lo posible, con o sin dinero) que estén comprometidas con esta necesidades.

++ Qué concepto tienes de la escuela u otras instituciones educativas?

La progresiva escalada de homogeneización y control del sector educativo está minando la ya de por sí complicada tarea de enseñar a profesorxs y educadorxs. Es el agenciamiento de nuestro potencial del que antes hablábamos.

De todos modos, comprendemos también que muchxs trabajadorxs de la enseñanza están luchando en condiciones muy complicadas por garantizar la máxima independencia y pluralidad posibles, siendo objeto muchas veces de críticas y cargando ellxs sólxs con la “culpabilidad” del fracaso del sistema educativo. Cuando estamos diciendo, que al contrario, el régimen cognitivo se extiende ya por toda la productividad del sistema capitalista.

Por nuestra parte, no renegamos de interactuar con la enseñanza pública: en la medida en que las instituciones públicas sigan teniendo peso en la sociedad podremos seguir estableciendo-negociando colaboraciones mutuas y ofrecer ciertas garantías de acceso libre al conocimiento, algo (por lo menos para nosotrxs) mucho más complicado (no imposible) con instituciones privadas, empresas y otras lógicas privativas de generación de escasez...

++ Referencias, marcos, experiencias en este proyecto educativo.

Destacamos los trabajos que llevamos realizando en la parroquia de Valadares, entorno peri-rural de Vigo, desde hace aproximadamente año y medio. Lo estamos llevando a cabo desde el Alg-a Lab un grupo variado de gente relacionada con la cultura y la universidad libre de diferentes asociaciones (Alg-a, U invisíbel. Olholivre, Ergosfera) además de asociaciones locales como Asociación d Permacultores Baixo Miño, el Banco de Tempo de Valadares, el Centro Veciñal de Valadares y otrxs habitantes de la parroquia. Como hay gente variada y diversa, finalmente estamos estudiando la viabilidad de una cooperativa de gestión del espacio y sus recursos (materiales e inmateriales) que denominamos algo así como GZ IMAXINARIA. Las acciones conjuntas hasta ahora:

_ Orquesta Experimental de Valadares: creación conjunta, con personas mayores de la parroquia, de un espacio de experimentación-confrontación de imaginarios sonoros de la zona con otros imaginarios más “contemporáneos”...

_ Psicocartografías: entrevistas y relatos libres intergeneracionales. Buzón de voz de la parroquia.

_ Taller de grabación audiovisual con móviles y subida a Internet (para/con el aula informática del Centro Veciñal)

_ Taller de GNU/Linux: para/con Aula Informática

_ Taller de streaming: para/con Aula Informática

_ Intercambio con Aula Informática: taller para creación de un sitio web (archivo, radio y tv online) con aplicaciones libres para/con el Centro Veciñal, a cambio de utilizar el servidor del centro como nodo Guifi.net y expendir señal a otras partes de Vigo.

_ Orquesta Infantil Exploratoria de Valadares: espacio-caja de herramientas alrededor del fenómeno sonoro, en colaboración con alumnxs y profesorxs de la Banda de Valadares.

_ Taller Construcción de un Baño Seco: alternativas sostenibles de la Red de Permacultores el el alg-a lab.

_ Programación alternativa para las fiestas patronales de San Campio: encargo de la comisión de fiestas.

_ Plantación de una huerta el el alg-a lab: técnicas de agricultura sostenible y ecológica.

++ Otros proyectos remarcables:

_ Venimos de realizar en Septiembre **I Feira Imaxinaria Contemporánea** (<http://www.invisibel.net/feiraimaxinaria>), un encuentro híbrido de perspectivas entre las asociaciones de las que antes hablábamos. La idea de habitar un territorio común de relaciones indirectas nos entusiasmaba. Ver cómo nos aprovechamos unos a otros sin necesidad de que haya una causalidad prescriptiva de contenidos sino que nuestras propias acciones y trabajos independientes creaban y generaban resonancias mutuas y dispares que sin embargo armonizaban algún tipo de comunidad. Pero no una comunidad en el aire, o en lo abstracto, o en el arte! Sí mediante el arte y lo abstracto, seguramente; pero nuestro afán y objetivo era y es también lo local, la potencia de nuestro porvenir y el sentido de la comunidad.

_ Ahora por fin estamos planificando residencias creativas de fines de semana en el Alg-a Lab. Serán **residencias/resistencias squizocreativas**, vinculadas al *esquizoanálisis* deleuze-guattariano y a un tratamiento dissociado de la imagen y el sonido, mediante un laboratorio de streaming & performance y otro de experimentación sonora. Lo que nos viene sorprendiendo del encuentro entre Alg-a y Universidade Invisíbel en concreto es esta conjunción inesperada de líneas de investigación; cuando se han gestado y desarrollado por separado. Alg-a mediante el paisaje sonoro, el ruidismo, la electrónica... estaba bebiendo de las mismas fuentes que el esquizoanálisis de Deleuze-Guattari: Murray Schafer, Gregory Bateson. Sobre todo este último, con su planteamiento de la ecología mental, era ya una referencia fundamental para las investigaciones de Universidade Invisíbel. La idea vuelve a ser ocupar esos espacios comunes interdisciplinarios (o transdisciplinarios, etc.). Del mismo modo que nos acercamos al tratamiento audiovisual de Olholivre y a la gestión metropolitana que propone Ergosfera.

++ Referencias:

Hestejada das Art´s, Aula Folque Infantil, Idensitat, Sitesize, La Fundició, Aldeias Sonoras Binaural, Transductores, Area, Red Pastor, Red de Arquitecturas Colectivas... pero también: escola O Pelouro de Tui (psiquiatría & pedagogía en un entorno muy especial), la actividad clínica de Guattari en la Borde, los proyectos de granja-teatro de Artaud...

++ Quién entró en juego?: agentes, actores, modos de trabajo.

Hay que decir que las condiciones en la que estamos en el experimento Alg-a Lab (cesión privada de un terreno x 10 años, donde colocamos 2 contenedores-vivienda en colaboración con Santiago Cirugeda y la red Arquitecturas Colectivas) son casi ideales (tras un duro y prolongado período de negociaciones...), unidas a la buena acogida que tuvimos por parte de lxs vecinxs de la parroquia. Estas dimensiones temporales y relacionales, unidas a la no necesidad de formalización de las acciones en forma de proyectos, resultados, plazos, etc, facilitan en gran medida la “negociación” cotidiana. Nuestro reto y responsabilidad es aprovechar estas condiciones ideales, abriendo el espacio a otras personas, comunidades, redes, etc y compartiendo precedentes legales, experiencias, evaluaciones, etc.

En este sentido destacamos herramientas como el Banco de Tiempo, existente en otros lugares, muy útil para la intercooperación por poder entablar relaciones con necesidades-ofertas-demandas reales de los habitantes. También, en un contexto de despoblación rural e hiperdensidad de núcleos de población como es Galicia, el hecho de que un propietario privado nos cediese un terreno baldío en condiciones de legalidad, puede ser un precedente interesante para otras acciones similares(aunque la Concellería de Urbanismo de Vigo no opinaba lo mismo...)

Si bien la finca fue cedida a la asociación Alg-a hace unos pocos años ahora el proyecto de gestión y "producción" en el espacio está derivando más a un grupo híbrido de agentes que vienen ya con diferentes líneas de trabajo e investigación por detrás. Por ejemplo: miembros de diversas asociaciones que pueden por diferentes motivos plantearse una dedicación al Alg-a Lab; también por lo que el Alg-a Lab les ofrece. La ventaja de este planteamiento es que no es un sólo grupo/colectivo el que gestiona el espacio y trabaja en él sino que son muchos sin que por ello tenga que estar todo el colectivo. Digamos que estas personas deberían funcionar como piezas, engranajes, mecanismos o catalizadores de los trabajos de sus respectivos colectivos o asociaciones. Claro está que con plena independencia; es decir, no son representantes de sus grupos; pero sí ofrecen un puente de colaboración con ellos.

++ Trabajo, negociaciones, dificultades, aspectos remarcables.

Las negociaciones han sido bastante fáciles por todo lo anterior, nos interesa la parroquia y sus habitantes, sus deseos, necesidades, aprender de ellxs, no tanto mostrar lo que ya sabemos hacer. Así es todo mucho más fácil. Las dificultades básicas estriban en cómo proveer la gran cantidad de energía, también dinero, que demandan la puesta en marcha y el mantenimiento de este tipo de espacios. Queremos tener capacidad para gestionar y desarrollar proyectos en buenas condiciones, queremos hacer que el Alg-a Lab tenga capacidad de residencia artístico-creativa-pedagógica. Queremos innovar a nivel tecnológico & humano. Pero para ello hacen falta medios, materiales, tiempo... que a veces no tenemos. Cómo dar ese paso? Cómo hacerlo con (relativa) sostenibilidad? La fórmula de cooperativa de usuarixs que estamos ensayando en la actualidad nos permite vislumbrar soluciones. Pensar que todxs estamos USANDO un espacio y que su prosperidad es la nuestra.

++ Qué aprendiste del proyecto, a nivel personal, de colaboradores, instituciones?

El Alg-a Lab nos permite juntarnos al margen del gran caos y bullicio urbano y digamos que relativamente separados de su imperio-espectáculo. Esto nos hace pararnos a pensar en cómo nos relacionamos en el Lab, cómo mantener un orden, cómo a su vez que ese orden no sea demasiado estricto... Hay toda una biopolítica por desarrollar en este sentido; y eso que el Lab no está en la Galicia profunda, sino justo *al margen* de Vigo.

En la relación con lxs vecinxs de la zona, estamos aprendiendo sencillez y cierta humildad: entre otras cosas a prescindir de nuestro lenguaje muchas veces sobreinflacionado para poder transmitir nuestras experiencias intelectuales y/o vitales a personas cuya formación y modos de vida son muy diferente a la nuestra.

En general la marginalidad del Alg-a Lab, su posición al margen, en un intermedio (entre campo y ciudad) crece en gran medida en territorios vacíos, transmuta las convivencias... Lo que denominamos antropología imaginaria es todo ese espacio poco transitado de confrontaciones imposibles... alquimia & tecnología, hermética & hermenéutica, sonido & silencio. Todo esto está muchas veces más cerca del imaginario tradicional que poseen algunxs de nuestrxs vecinxs locales de lo que nosotrxs podríamos pensar.

Y esto nos lleva en cierta medida al principio “chamánico” de este texto.

++ Nuevos retos:

Básicamente uno: que el algoritmo funcione sólo..

_ texto redactado x miembrxs de:

Alg-a
Univ. Invisibél

_ no licensed (devolución al Dominio Público)