

wetlab #01

blob_detectionMappingAudioCran_1

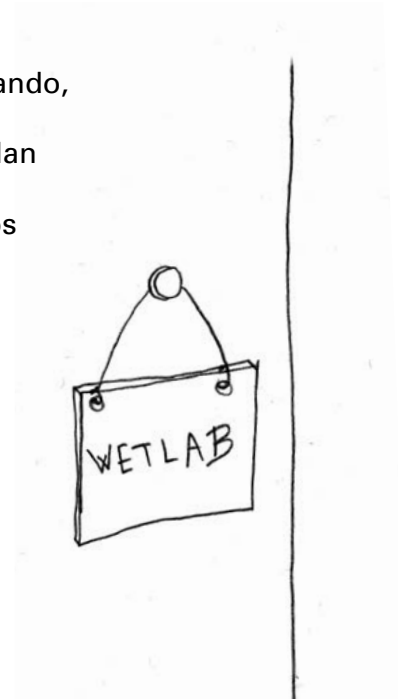
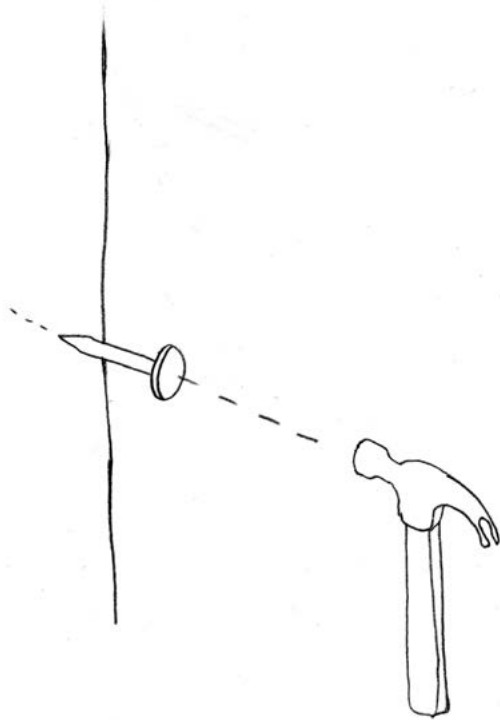
detect_0
detect_1
detect_2
detect_3
detect_4
detect_5
detect_6
detect_7
detect_8
detect_9
detect_10
detect_11
detect_12
detect_13
detect_14
detect_15
detect_16
detect_17
detect_18
detect_19



Se reabre un espacio contenedor. Tanto el recipiente como el contenido -y la manera en que este contenido vaya siendo configurado- se empieza a moldear ahora, y esta acción no tiene un final previsto ni una temporalidad reglamentada. Se reabre el espacio y, con éste, una suerte de mutación en la que pueden intervenir lxs inesperadxs.

El contenedor tiene el nombre de Wetlab, está físicamente en *Hangar.org* -Barcelona-, pero se quiere vinculado a sus semejantes, a otras prácticas, a otrxs bichxs, a otras cosas.

Cuerpxs varixs, entre ellxs: fluidos, líquidos, bacterias, hongos, células, son les habitantes del Wetlab. Este lugar se define por prácticas *transhackfeministas* y opera desde una perspectiva transdisciplinar en procesos de experimentación e investigación: entrecruzando, en los proyectos, tecnologías adjudicadas a la ciencia y al arte. En el Wetlab se desarrollan workshops, presentaciones, residencias de investigación, procesos de trabajo colectivos y discusiones, entre otras actividades.



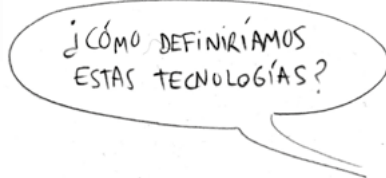
¿qué es un wetlab?



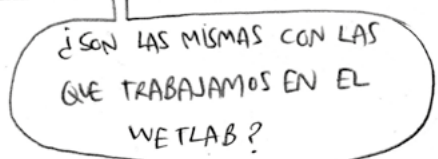
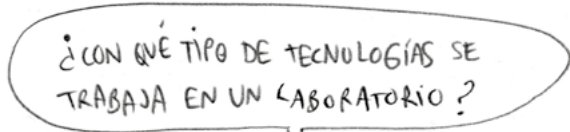
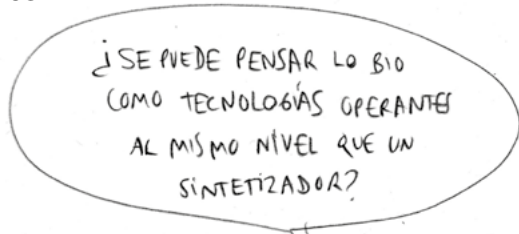
Si entendemos la biología, no sólo como una disciplina de las ciencias naturales que estudia la vida y los organismos vivos,



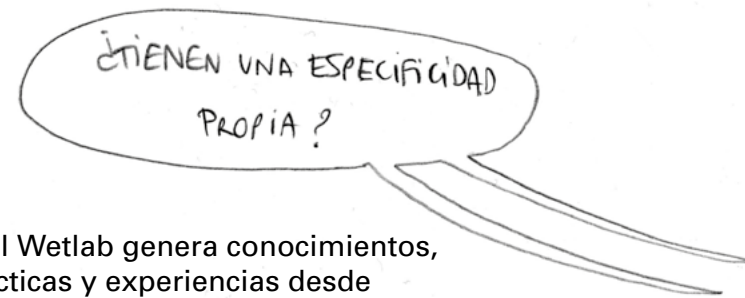
Si bio es vida y las tecnologías operan al nivel de gestión de la vida



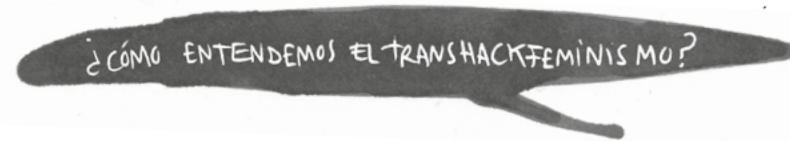
Si las tecnologías construyen y moldean nuestras identidades



Estas tecnologías, que nosotros llamamos tecnologías vivas,



Si el Wetlab genera conocimientos, prácticas y experiencias desde una mirada *transhackfeminista*,



Si lo que nos importa son los *modos de hacer* y entendemos el *transhackfeminismo* como una multiplicidad de métodos



Con la idea, no de responder, pero sí de poner en diálogo estas preguntas, nos gustaría activar una serie de artefactos y acciones que den contenido a este recipiente llamado Wetlab.

What is a wetlab? What bodies inhabit it?

If we understand biology not only as a discipline of the natural sciences that studies life and living organisms, what is bio?

If bio is life and technologies operate at the level of life management, how would we define these technologies?

If technologies build and shape our identities, can we think of bio as technologies operating at the same level as a synthesizer?

What kind of technologies do we work with in a laboratory? Are they the same ones we work with in the wetlab? Do these technologies, which we call living technologies, have a specificity of their own?

If the wetlab generates knowledge, practices and experiences from a transhackfeminist point of view, how do we understand transhackfeminism?

If what matters to us are the ways of doing things, and we understand transhackfeminism as a multiplicity of methods, how do we manage the care in these practices? How do we manage the links with human and non-human beings? How does pollution and the transmission of knowledge operate in this ecosystem?

With the idea not to answer but to put in dialogue these questions, we would like to activate a series of artifacts and actions that give content to this container called wetlab.





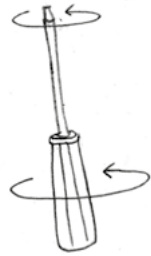
Y para comenzar contando historias, porque este espacio no está vacío sino habitado por todos lxs bichxs que pasaron por aquí desde sus inicios, nos gustaría dejar aquí algunos rastros.

El Wetlab es un espacio que se creó hace algunos años en el contexto del colaboratorio *Prototip_ome*, conformado por Hangar, *Pechblenda*, *DIYBio Barcelona*, el *Parque de Recerca Biomédica de Barcelona*. Este colaboratorio y la creación del espacio fue impulsado desde Hangar, dirigido, en ese momento, por Tere Badía y en colaboración con Marta Gracia desde el área de investigación. Se hace una apuesta por abrir el espacio, además de generar las condiciones de posibilidad para que pueda ocurrir y tener una continuidad en el tiempo.



Antes de ser Wetlab recuerdo que fue el camerino de la última *Muestra Marrana* realizada en Barcelona - salvo la primera, el resto de muestras marranas de Barcelona se han realizado en Hangar-. Y el primer proyecto residente del





espacio fue el proyecto Gynepunk desarrollado por Klau Kinki al que luego se sumó Paula Pin, en 2015 en el marco del proyecto Soft Control.

Gynepunk is a online tool, ANARCHA biopunk - health glitch – transhackfeminist. Gynepunk tiene como objetivo que broten laboratorios DIY-DIT de diagnóstico accesible y extrema experimentación. Cultivos, análisis de fluidos, biopsias, PAPs, sintetizar hormonas, exámenes de sangre, de orina, HIV tests, alivios a cualquier dolor que no soportemos, o lo que NECESITEMOS.

Prototyp_ome fue un laboratorio interdisciplinar de biología DIY/DIWO que reunía a artistas, científicos, hackers, makers y diversos colectivos sociales para re-visitarse, re-pensar, co-diseñar y desarrollar procesos, herramientas y tecnologías de exploración biológica.

En 2016 *PechblendaLAB & diyBIObcn* realizan una jornada interna de trabajo donde se definieron las formas de uso del espacio y recursos del Wetlab.

Durante 2017 y en el marco del laboratorio *Prototyp_ome* pasaron/mos por acá:

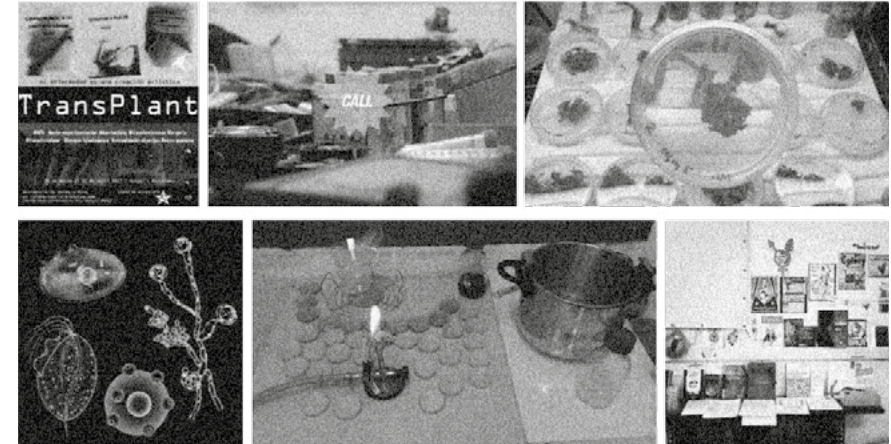
Quimera Rosa, Mi enfermedad es una creación artística: auto-experimentación médica sobre condilomas del HPV (Virus del Papiloma Humano). Elaboración de protocolos y herramientas para replicar la terapia fotodinámica (PDT) de manera DIWO.

Mary Maggic, Open Source Estrogen: El proyecto quiere hackear las hormonas presentes en nuestros cuerpos y en nuestro entorno actual, creando un portal no institucional para el acceso hormonal, así como un diálogo cultural para la biopolítica.



Ryan Visscher Hammond, Open Source Gendercodes: un proyecto enfocado a desarrollar una plataforma de código abierto para la producción de hormonas sexuales.

Rita Wu, Chip microfluídico: para la evaluación y clasificación de cuatro posibles problemas que las mujeres pueden tener evaluando el flujo vaginal.



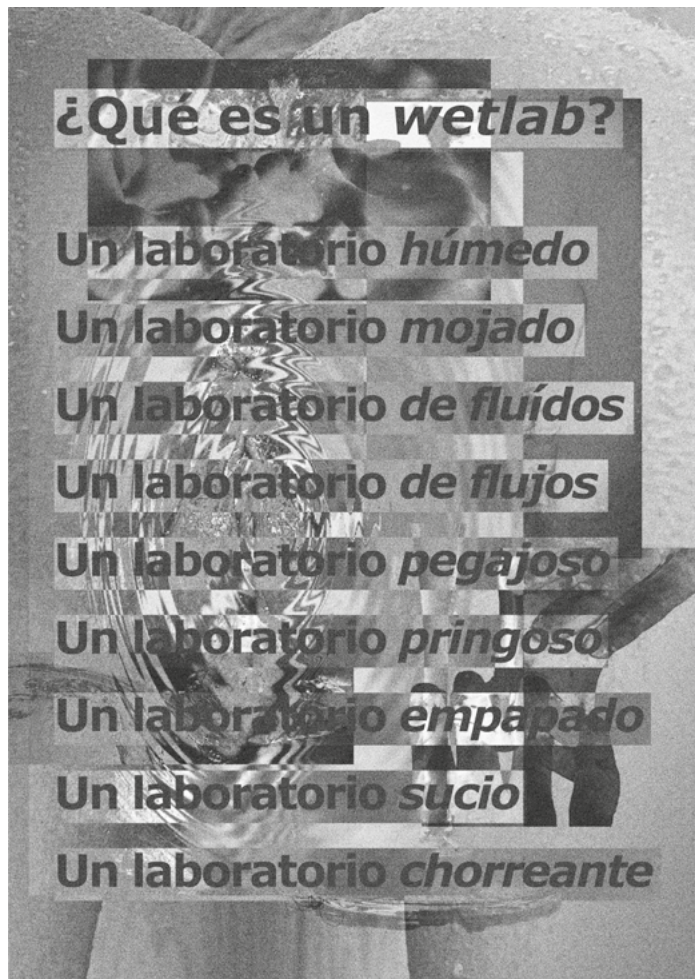
En 2018 Belén Soto coordinó diferentes actividades y colectivos que habitaban el espacio, entre ellos:

Grupo de Fermentación: El colectivo explora el significado de los cuidados en un planeta mucho más que humano, recuperando y compartiendo sabores y saberes, cuestionando el límite cultural de lo que se considera podrido, alimento, medicamento y veneno.

Grupo de Cicatrización: compartir saberes relacionados con el tatuaje, afectándose por la relación íntima que tiene lugar entre quien tatúa y quien es tatuadx, alejándose radicalmente de las ideas de éxito, pureza o perfección: nuestros tatuajes nunca salen bien.

- Open Science Friction:
- Gynepunk
- Open Source Estrogen:
- Mari Maggic
- Open Source Gendercodes:
- Ryan Hammond
- Trans*Plant
- Mi enfermedad es una creación artística,
- Quimera Rosa.

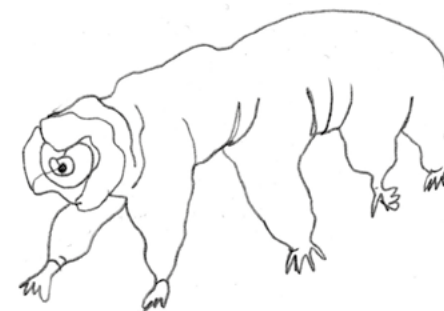
Belén también fue quien dio forma a este maravilloso cartel que sigue colgado en el Wetlab, y que juega con pasados mojados de postpornografía, al que muchxs de les habitantes del espacio estamos vinculadas.



En 2019 el Wetlab fue coordinado nuevamente por Marta Gracia; los grupos de cicatrización y fermentación continuaron y se realizaron algunos talleres y residencias. Las Quimeras

desarrollamos en residencia la versión pequeña de la instalación *Trans*Plant*, " *An oncomouse journey*", y Marta Gracia junto a Laura Benítez organizaron las sesiones de Jueves abierto del seminario de lectura sobre Spinoza, que fueron seguidas por los primeros encuentros entorno al protocolo abierto para uso del Wetlab.

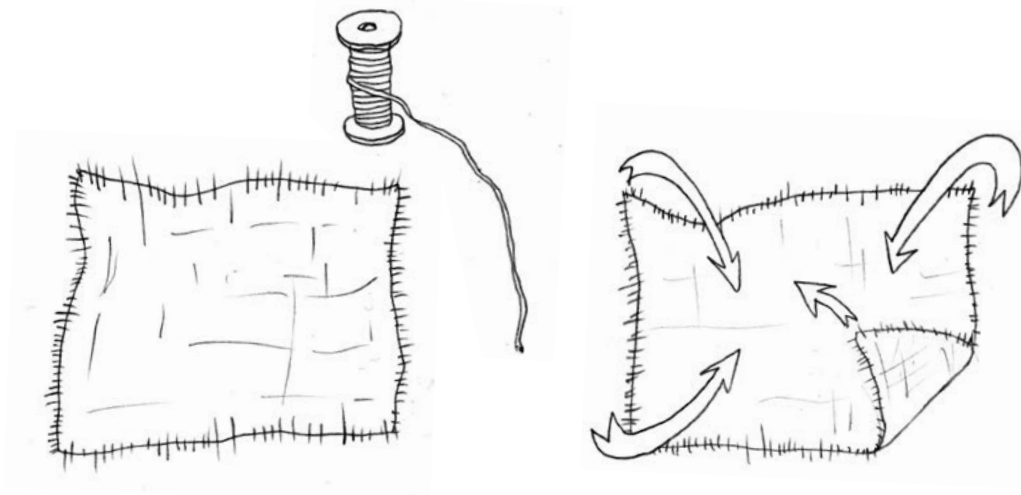
En 2020 se activa públicamente *BioFriction*, un proyecto europeo liderado por Hangar y dirigido por la investigadora *Laura Benítez Valero*. Los partners del proyecto son *Zavod Kersnikova* (Galería Kapelica), *Bioart Society* y *Cultivamos Cultura*. *Biofriction* está comprometido con las prácticas de *bioarte* y *biohack* como promotoras de cambio en las relaciones entre el arte, la ciencia, las tecnologías y la sociedad. La generación de estos contextos híbridos que favorecen la colaboración de artistas y científicxs ha proporcionado un nuevo marco conceptual y práctico para la investigación artística, ha permitido cambios de paradigma que afectan



a otras áreas de conocimiento, pero también ha puesto de relieve barreras recurrentes y silos sectoriales que ponen en peligro la colaboración efectiva entre estas dos comunidades. Consciente del potencial y de las necesidades de esta nueva área de conocimiento, el proyecto *Biofriction* se centra en la intersección entre

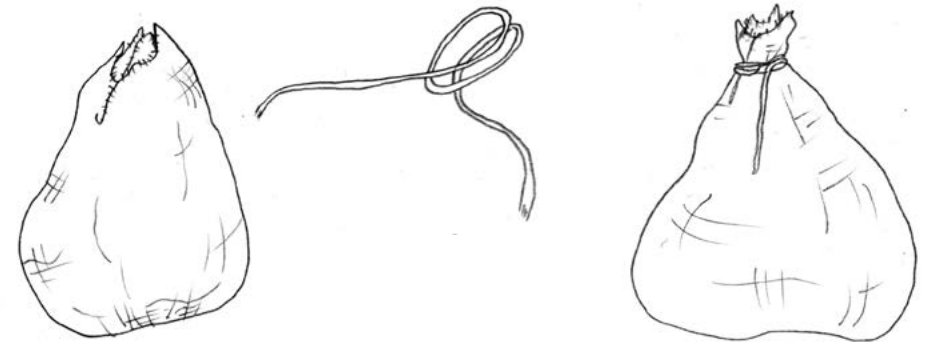
arte, ciencia y tecnología con el objetivo, entre otros, de explorar el enfoque y la perspectiva *transhackfeminista* como una metodología innovadora para la investigación artística y la producción transnacional en el campo del bioarte y del biohacking.

Las residencias que se desarrollan en el marco del proyecto *Biofriction* en el Wetlab son: Vanessa Lorenzo con el proyecto *Mari Mutare* y el colectivo Kinlab con *OBOT*.



En agosto de 2020 Ce Quimera y Gaia Leandra hemos sido elegidas como colectivo residente del Wetlab por el periodo de dos años. Comenzamos esta residencia en plena pandemia del covid, con un espacio a renovar y, al mismo tiempo, reencontrándonos con todas estas historias que aquí dejamos. No son todas las historias del Wetlab, seguramente nos hemos dejado muchas fuera, ni tienen pretensión genealógica, sino más bien el deseo de compartir proyectos y prácticas que nos atraviesan y con las que habitamos el día a día.

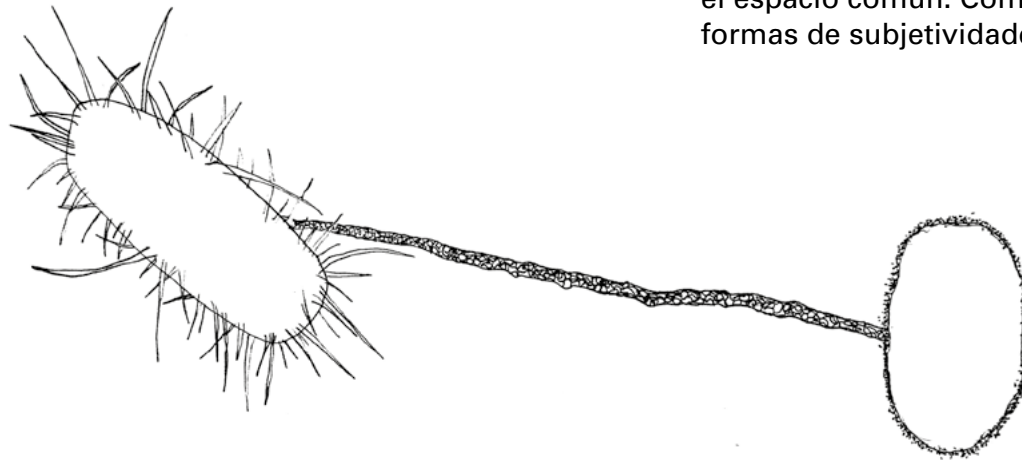
Y estamos con ganas de recuperar estas historias tanto como con el deseo de contar nuevas. Y estas historias las contamos junto con lxs bichxs que nos afectan en el presente, así es que en la escritura participaron Txe Roimeser y las historias que nos cuenta Helen Torres jugando a figuras de cuerdas con Donna Haraway y Ursula K. Le Guin.



Y entonces aparece la imagen de la bolsa, el Wetlab como una bolsa contenedora de historias. Como la posibilidad de *configuración de mundos* (traducción de "worlding" de Donna Haraway). ¿Pero qué historias queremos contar?

Helen nos dice: *“Worlding no es el mito del Hombre cazador que sale de cacería para traer un botín ensangrentado. Worlding son historias contenedoras, historias como bolsas de viaje que llevan cosas para mantener la continuidad de la vida. Historias como semillas sin individuos autónomos a los que les pasan cosas, sino con seres que son densos nodos en redes de organismos vivos y no vivos entrelazados, historias de la tierra, historias mundanas sin finales felices, porque no hay ningún final, sino muchos principios.”*

Y, como no hay final sino muchos principios, hemos configurado una serie de acciones concretas, y muy diferentes en formatos, para realizar durante la residencia. Estas acciones están vinculadas de maneras múltiples a las preguntas que se han ido formulando en el proyecto; todas tienen en común el modo

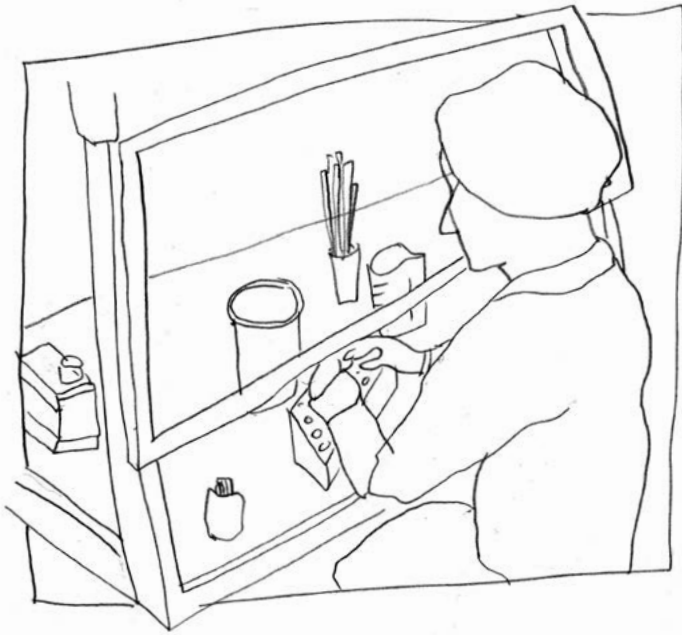


de hacer *transhackfeminista* o son afines a este contenedor Wetlab: un espacio donde se constituyen y alimentan redes, donde se genera archivo, donde se piensa juntas, un espacio donde se cuestionan los procesos de

construcción de los cuerpos y –procurando una visión no antropocéntrica del mundo– las identidades (no sólo humanas). Y, en este hacer, nos interesa cuestionar las bases sobre las que se definen las tecnologías y herramientas, tanto científicas como artísticas, contaminándolas con *modos de hacer* conectados a una *ética hacker*.

Es por esto que priorizamos procesos vinculados a la experimentación, y cómo los conocimientos adquiridos se transmiten: cómo se trabaja de manera colaborativa creando procesos de simbiosis, cómo se cuestiona el vínculo que se establece con otros seres vivos y cómo éstos son definidos en trabajos sobre *bioarte*. Cómo se piensa lo bio en tanto vida. Cómo pensamos nuestras vidas, o más bien, cómo las vivimos. Cómo y dónde se documentan estos procesos, cómo se alimentan y constituyen redes. Cómo se generan herramientas colectivas, cómo se habita el espacio común. Cómo se generan nuevas formas de subjetividades críticas.

Os dejamos aquí una recopilación de información sobre los distintos niveles de bioseguridad que se requieren en un laboratorio.



Es importante saber que la aplicación de técnicas y normativas de seguridad está establecida por la *OMS* y *Centros para Control de Enfermedad y Prevención*. No son normas de *biohacklab* específicas ni protocolos de convivencia colectivos –los cuales son tan importantes como la bioseguridad– sino las normas y técnicas que se exigen para que un laboratorio sea legal, en el caso en el que se busque esa legalidad.

Para saber el nivel al que pertenece un laboratorio del Reino de España, se puede rellenar la *NTP739 Inspecciones de bioseguridad en los laboratorios*: una guía sobre bioseguridad emitida por el Ministerio de Trabajo y Asuntos

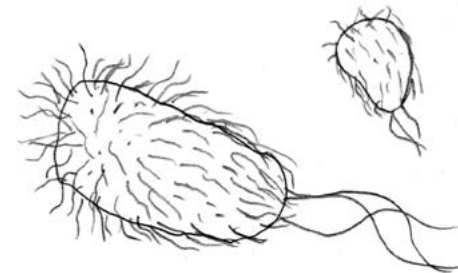
Sociales. Con lo cual, para cualquier otro país se tiene que consultar las bases legislativas de bioseguridad.

Debemos distinguir dos conceptos que son complementarios pero diferentes. Por un lado está la seguridad biológica o bioseguridad (*Biosafety*) que es el término para referirse a las técnicas y prácticas aplicadas con el fin de evitar la exposición o liberación accidental de patógenos o toxinas. Y por otro lado está la protección biológica o bioprotección (*Biosecurity*), que se refiere a las medidas de protección de la institución y del personal destinadas a reducir el riesgo.

¿cómo se define la bioseguridad?

- #diseño del laboratorio
- #equipo
- #práctica de laboratorio
- #método de contención*

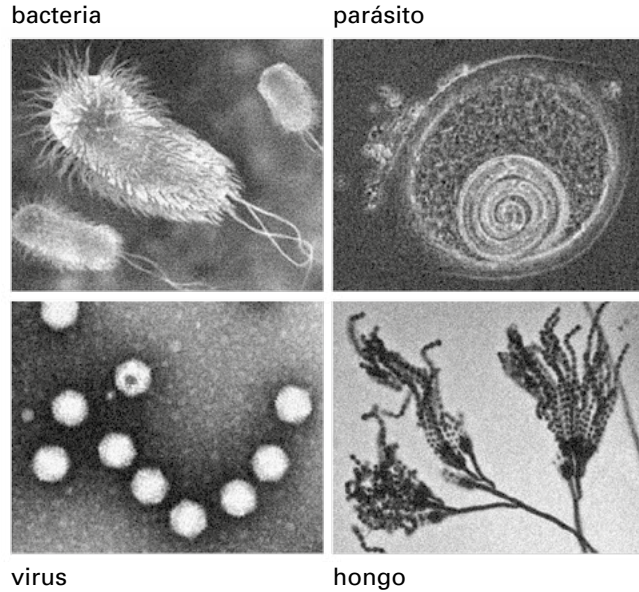
*se refiere a la contención física de agentes u organismos altamente patógenos (bacterias, virus, y toxinas)



bichxs peligrosxs

Según la Oficina Federal de Medio Ambiente (FOEN) los laboratorios están obligados a mantener listas de organismos clasificados según el riesgo que suponen para el medio ambiente. Se enumeran los microorganismos (bacterias, virus, parásitos y hongos) y los grupos a los que se han asignado.

En FOEN encontrarás la clasificación de los organismos.



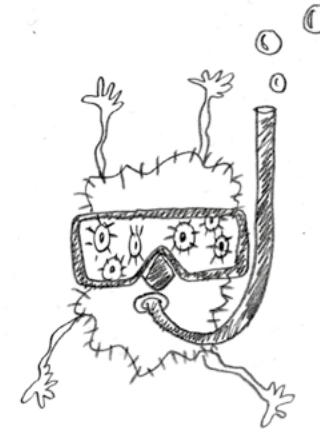
A partir de aquí habla Wikipedia

*

Bioseguridad y contención.

El término "contención" se emplea para describir los métodos que hacen seguro el manejo de materiales "infecciosos" en el laboratorio. El propósito de la contención es reducir al mínimo la exposición del personal de los laboratorios, otras personas y el entorno a agentes potencialmente peligrosos.

Se suelen describir cuatro niveles de contención o de seguridad biológica, que consisten en la combinación, en menor o mayor grado, de tres elementos de seguridad biológica: técnica microbiológica, equipo de seguridad y diseño de la instalación. Cada combinación está específicamente dirigida al tipo de operaciones que se realizan, las vías de transmisión de los agentes infecciosos y la función o actividad del laboratorio.



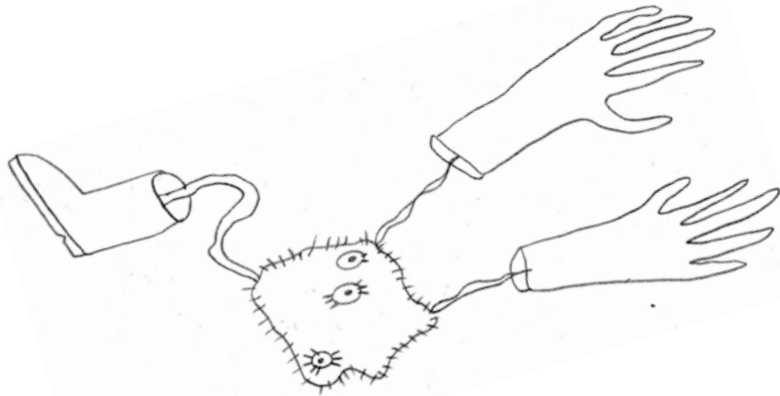
¿Cuáles son los niveles de bioseguridad y qué organismos encontramos?

Un "nivel de bioseguridad" (BSL) es el nivel de las precauciones de biocontención requeridas para aislar agentes biológicos peligrosos en una instalación cerrada de laboratorio. Los niveles de contención oscilan en un rango determinado, que van del nivel 1 siendo este el más bajo de bioseguridad (BSL-1), al nivel 4 (BSL-4).

Podemos describir cuatro niveles de bioseguridad según las combinaciones de prácticas y técnicas de laboratorio, equipos de seguridad e instalaciones.

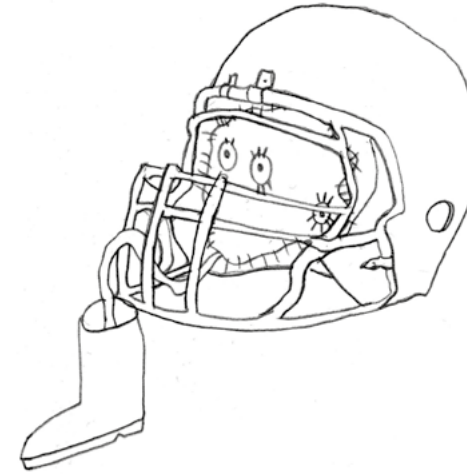
Grupo de riesgo 1: Riesgo individual y poblacional escaso o nulo. Microorganismos que tienen pocas probabilidades de provocar enfermedades en los animales –también lxs animales humanxs–.

Grupo de riesgo 2: Riesgo individual es moderado, riesgo poblacional bajo. Agentes patógenos que pueden provocar enfermedades a animales –también a animales humanxs– pero que tienen pocas probabilidades de entrañar un riesgo grave para el personal de laboratorio, la población o el medio ambiente. La exposición en el laboratorio puede provocar una infección.



Grupo de riesgo 3: Riesgo individual elevado, riesgo poblacional bajo. Agentes patógenos que suelen provocar enfermedades a animales –también a animales humanxs– graves, pero que de ordinario no se propagan de un individuo a otro.

Grupo de riesgo 4: Riesgo individual y poblacional elevado. Agentes patógenos que suelen provocar enfermedades graves a animales –también a animales humanxs– y que se transmiten fácilmente de un individuo a otro, directa o indirectamente.



También es aconsejable guardar una copia del MANUAL DE BIOSEGURIDAD DEL LABORATORIO.

En biosafety-europe.eu se puede encontrar toda la legislación con respecto al tema de bioseguridad.



Y aquí viene el lio rico: el *protocolo abierto para uso del Wetlab*. Que para nosotres es tan importante como sentar las bases sobre bioseguridad y bioprotección a la hora de montar un laboratorio; porque, en cierta manera, tener un protocolo puede garantizar, sostener, apoyar o cuestionar temas vinculados con bioseguridad y, sobre todo, porque se trata de hablar de ética, cooperación y cuidados a la hora de habitar el Wetlab.



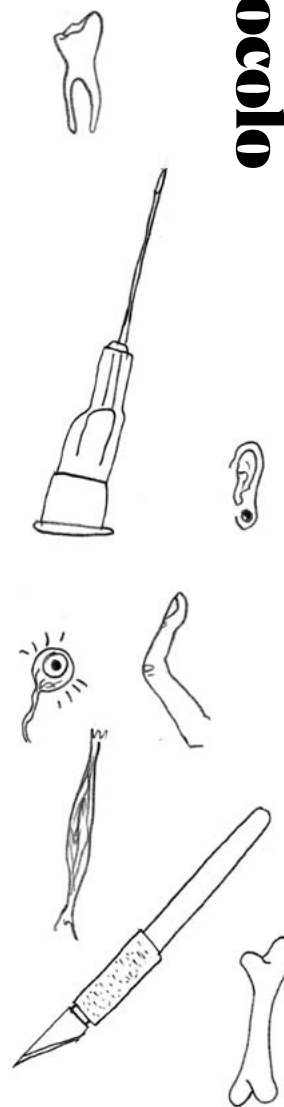
De octubre a noviembre de 2019 se realizaron sesiones semanales abiertas organizadas por *Laura Benítez* y Marta Gracia con la idea de compartir preguntas, debates y propuestas para elaborar un *protocolo abierto para el uso del Wetlab*. Este espacio comenzó con preguntas, al igual que nuestro fanzine:

“Un espacio como el Wetlab nos interpela a pensarnos no sólo desde un _estar-en_ sino desde un _estar-con_. ¿A qué tipo de responsabilidades nos enfrenta el trabajo y/o experimentación con biomateriales? ¿Qué significa responsabilidad en el contexto contemporáneo? [...] ¿Es posible pensar una responsabilidad no basada en el deber? ¿Es posible seguir sosteniendo discursos feministas y cosificando a otras entidades para nuestro beneficio? ¿Cómo sostenemos nuestras

contradicciones? ¿Cómo operamos desde ellas? ¿Se puede reformular una ética mínima con presupuestos no antropocéntricos? ¿Qué hacemos y qué no hacemos en un espacio compartido de experimentación?”

De estas sesiones salió un borrador de protocolo, que compartiremos más adelante. Lo hemos retomado durante el mes de diciembre 2020 y enero 2021 con la idea de afinarlo y poder sacarlo a la luz. Realizamos dos encuentros en los que participamos Laura Benítez, Vanessa Lorenzo y el colectivo KinLab (que en ese momento se encontraban haciendo las residencias BioFriction), Anoushka Skoudy (asesora científica de las residencias Biofriction) y el colectivo residente del Wetlab: Gaia Leandra y Ce Quimera.

Montamos y desmontamos el primer borrador, cruzamos cuestiones éticas con responsabilidades legales tanto de les artistes/ científicxs como de la institución. Salieron conceptos como *descajanegrizar*, dando una vuelta al *open the box* de la *ética hacker*. Hablamos de cuidados, tomando referentes como Michelle Murphy en *“Unsettling care”*, algo así como *cuidados inquietantes*: donde el cuidado no es igual a afecto, felicidad, apego, positividad,... y que éstos no son bienes políticos, ya que el ejercicio de poder opera a través del cuidado de muchas maneras divergentes. La tecnociencia o el feminismo nos invitan a formas de situar el afecto, los sentimientos, la curación y la responsabilidad como orientaciones no inocentes circulando dentro de formaciones más grandes, y no como atributos de los científicxs/ artistas como individuos. En la tecnociencia, como práctica de creación del mundo, nos interesa trabajar con la incomodidad y los



problemas. Un hacer inquietante, un cuidado inquietante. Y retomamos también María Puig de la Bellacasa con “*Matters of Care*” y su noción de *thinking with care* -pensar con cuidado- que se articula mediante una serie de movimientos concretos: *pensar-con*, *disentir-dentro* y *pensar-para*. Y aparece también *respons-hability*: la suma de responsabilidad y capacidad de respuesta. La disposición ética de cómo respondemos a *otres* desde una solidaridad que no se basa en la proximidad y similitud, sino en la diferencia y en la idea de que todes estamos aquí habitando el mundo.

Surge una pregunta importante ¿Podemos pensar el *Wetlab* como espacio, que en términos de cuidado, se ocupa de los conflictos?

deals with the conflict?

Dejamos aquí algunas de las preguntas que planteó el colectivo *Kinlab*, en la presentación de su proyecto, y que hacían referencia a métodos de trabajo en un espacio híbrido como el *Wetlab*:

who is missing in this space? /

¿quién falta en este espacio?

what is toxic and what is pure? /

¿qué es tóxico y qué es puro?

for whom did you research today? /

¿para quién has investigado hoy?

are care and tech allied? /

¿son aliados el cuidado y la tecnología?

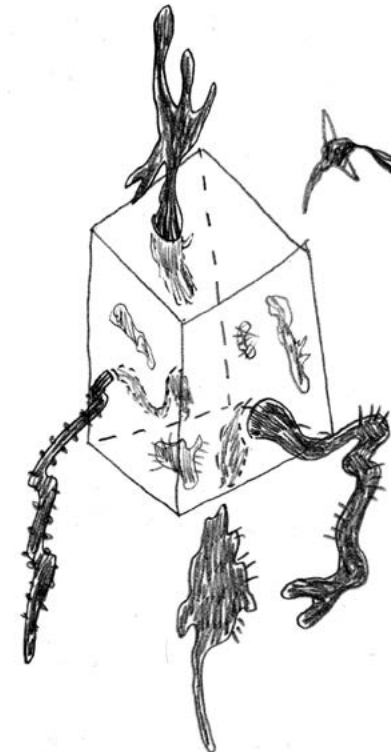
Otros referentes que se tomaron para la elaboración del protocolo fueron:

* *Power make us sick*: modelos de Accountability. Es un proyecto de investigación creativa centrado

en las prácticas y redes de atención sanitaria autónoma desde una perspectiva feminista.

* *DIYBio*: cuentan con un *código de conductas* y *valores* bien definidos que pueden servir de base para pensar nuevas formas de vincularnos.

Hemos tomado los códigos de DIYBio como base, aun así, creemos que el *Wetlab* tiene unas especificidades propias y, sospechamos que éstas, están vinculadas a prácticas *transhackfeministas*.



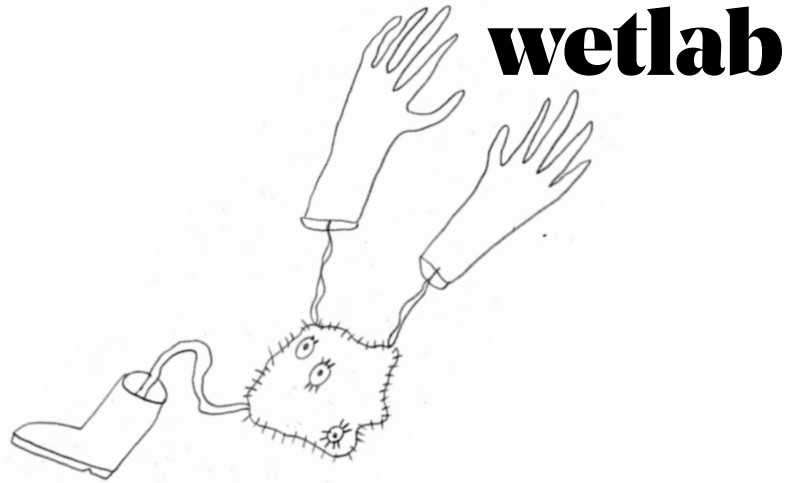
*Encontrarás nuestro contacto al final del fanzine.

Por último, dejamos aquí algunos puntos que aparecieron en el borrador del protocolo abierto y con los que seguiremos trabajando. Este borrador está abierto también a intervenciones, propuestas, desacuerdos, debates y deconstrucciones... y nosotras dispuestas a recibirlas.*

- *Generar, promover, abrir, y compartir conocimientos partiendo de la contaminación mutua entre personas curiosas y bichxs que habitan el Wetlab, a través de la práctica y la experiencia.*
- *Modestia: saber que no lo sabes todo.*
- *Interdependencia simbiótica (co-habitar/horizontalidad/encuentro).*
- *Transdisciplinariedad y generación y transferencia de conocimientos indisciplinados.*
- *Respons(h)abilidad / asumir respons(h)abilidad(es).*
- *Hacer glosarios accesibles sin pretensión genealógica.*
- *El Wetlab es un espacio de experimentación y generación de conocimientos transversales y situados.*

Aquí para posibles notas:





<https://wetlab.hangar.org/>
wetlab@hangar.org

Fanzine del Colectivo residente del Wetlab:
Ce Quimera + Gaia Leandra

Maquetado y dibujado: (le)txe

Imágenes de portada y contraportada:
[Gaia Leandra + Ce Quimera] proyecto de investigación sobre cyanobacterias y sonificación de microscopio [en proceso] y preparando una versión performance para la inauguración de Ursulab - Antre Peaux- Bourges Francia, por invitación de Kina Madno

puedes descargar una versión on-line
y para imprimir en: <https://we.riseup.net/wetlab>

*¡para el próximo
número contaremos
que proyectos
andamos cocinando
dentro y fuera
del Wetlab!*



Licencia de Creative Commons
fanzine wetlab #01 by colectivo residente wetlab: ce quimera
+ gaia leandra is licensed under a Creative Commons
Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

Producido entre diciembre del 2020 y enero del 2021 en el
Wetlab de Hangar, Barcelona, en el marco de las residencias
virtuales FemTek + CCE Guatemala.

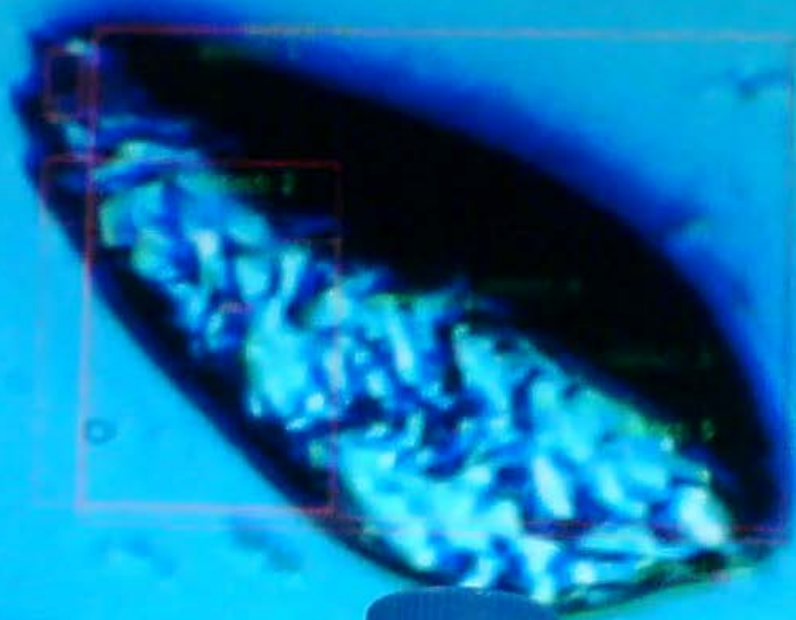
HANGAR.
ORG

Cooperación
Española

VENTANA

CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA
EN GUATEMALA

hika
ateneo



control



H2O POTABLE
& ARQUE



FUENTE
PISCINA