

Taller de

# **cine anarquista de no ficción**

**Ehécatl Cabrera**

Faro Cosmos, 17 de noviembre de 2023

# Preliminares

- Presentación de participantes
- Acuerdos mínimos de convivencia:  
horizontalidad, no violencia, respeto de la  
diversidad
- ¿Se puede cultivar la anarquía dentro de una  
institución gubernamental?

# ¿Qué es la anarquía?

## Ayudan y apoyan

- Al que titubea le dan alientos; al que se desespera por ver lejano el triunfo, le dan ánimos.
- Para ellxs la ayuda mutua es un deber sagrado y universal.

## Trabajan

- No se resignan a ser siervxs de la máquina, ni esclavxs del músculo. Dignifican el trabajo, lo embellecen y lo purifican.
- Trabajan por el bien de la humanidad, para que cesen los dolores, para que terminen los sufrimientos, para que la amargura se aleje para siempre.

## Copian lo bello

- No imitan lo perecedero ni lo efímero. Por encima del caos de ignominia, levantan sus ojos a la belleza de la Vida.



## Estudian

- El libro es su mejor amigo, su consejero, su guía. Para ellxs, quien añada ciencia, añade anarquía.
- Investigan por si mismxs, aclaran los misterios que les rodean.
- La educación es la única herencia que deben dejar en la vida



## Aman y protegen

- Por alejados que estén, por distanciados que se hallen, cada ser es un amado de lxs anarquistas
- Al ser débil, lo protegen. Les une mucho más amor con el anciano, el inválido y el enfermo, porque son débiles.



## Cultivan

- La tierra es su madre; el campo es su sustento.
- No dejan ninguna tierra estéril. Dan a la tierra el cuidado que necesita para que les alimente y les haga vivir.

## No tienen esclavos

- Aspiran a ser libres y que su ansias de libertad abrasen a todxs.
- No esclavizan a nadie. Para lxs anarquistas ni pájaros, ni ningún ser viviente puede ser encerrado impunemente.
- Abren las puertas de todas las jaulas, liman las rejas de todas las cárceles, donde –como el pájaro enjaulado– seres humanos sufren y padecen.

# ¿QUÉ HACEN?



**¿Qué es el cine de no ficción?**

- **Cine como lenguaje:** conjunto de códigos audiovisuales (tipos de planos, movimientos de cámara, angulaciones, diseño sonoro).
- **Cine como práctica:** Acción comunicativa (emisores-dispositivos-receptores) cuyo fin es la producción de relatos audiovisuales (entretienen, informan, conmueven).

- **Cine como campo:** sector de la sociedad occidental estructurado por agentes con posiciones diferenciadas (directores, productores, guinistas, exhibidores...) e instituciones (academias, escuelas, instituciones gubernamentales).
- El campo cinematográfico está en tensión entre el sector artístico (control del prestigio) y el sector industrial (control económico)



- El cine nació documental, con el registro de acciones y acontecimientos.
- **Ficción:** presentación de un mundo imaginario (personajes, espacios, circunstancias) con diferentes grados de realismo.
- **Documental:** presentación de un aspecto del mundo (actual o pasado) desde la perspectiva de la creadora(as). **NO ES OBJETIVO**

- Existen polos extremos: ciencia ficción-documental de ciencias duras, pero en el intermedio hay un espectro de géneros, subgéneros y estilos cinematográficos.
- El campo cinematográfico es dominado por la ficción debido al poder del sector industrial y su función de entretenimiento.
- En México no hay industria, el principal consumo es de producciones norteamericanas: la ficción domina el gusto de los creadores y del público.

# ¿Cine anarquista de no ficción?

- ¿En qué posición del campo cinematográfico?  
← Si entramos ¿para qué?
- Apoyo mutuo
- Bien común
- Sin propiedad individual

- Sistematizando y compartiendo conocimientos
- Con lxs condenadxs de la tierra
- Respetando todas las formas de vida
- Buscando la liberación